



日本漫画大师
《铁臂阿童木》作者

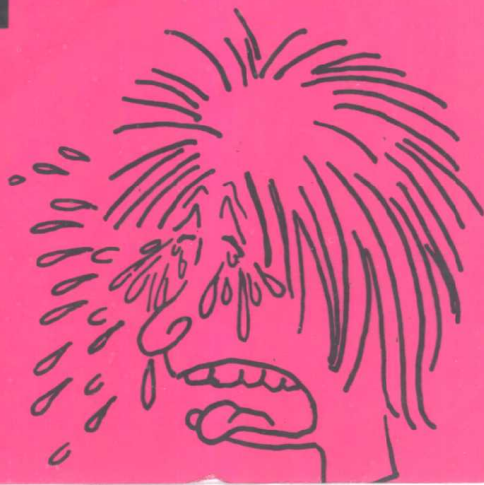
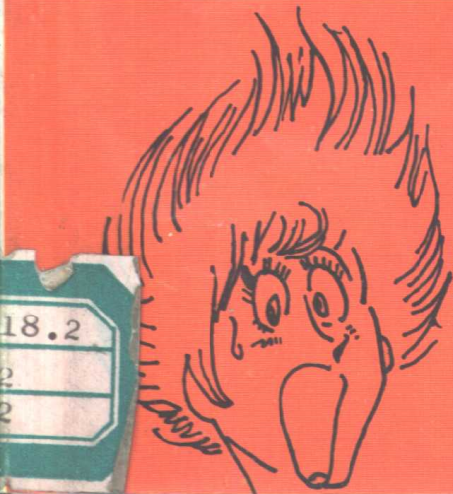
手塚治虫 著



少儿 学漫画

陶 勤 译

中国文联出版社



少儿学漫画

〔日〕手塚治虫 著
陶 勤 译

中国文联出版社

少儿学漫画

〔日〕手塚治虫著

陶勤 译

*

中国文联出版公司出版、发行

(北京农展馆南里10号)

北京宏伟胶印厂印刷

新华书店北京发行所经销

*

787×1092毫米 24开本 4印张

1991年7月第1版 1991年7月北京第1次印刷

印数：1—18,000册

*

SBN7-5059-1495-2/J·436 定价：2.20元

目 录

第一章 漫画在家庭生活和 社会教育中的作用.....	(1)
一、父母怎样给孩子画漫画.....	(2)
二、教师怎样给学生画漫画.....	(7)
第二章 漫画的画法.....	(10)
一、漫画从随意涂画开始.....	(10)
二、从脸部的画法到构图的方法.....	(20)
第三章 怎样作构思.....	(44)
一、构思的两种方法.....	(44)
1. 演绎法	
2. 归纳法	
二、引人发笑的六要素.....	(50)
1. 异想天开	
2. 不合条理的戏谑	
3. 日常戏谑	

4. 思考性的笑话	
5. 武打性闹剧	
6. 俏皮话	
三、漫画构思问题集	(54)
第四章 怎样创作	(61)
一、编故事	(61)
二、决定主要人物、书写脚本	(65)
1. 考虑主题	
2. 构思情节	
3. 编故事	
4. 人物	
5. 考证	
三、人物的表情、动作及景物 的表现技巧	(73)
第五章 对要想成为漫画家的读者 讲几句话	(88)

第一章

漫画在家庭生活和社会教育中的作用

漫画是温暖精神的交流

世上并非人人都想画漫画，不，应该说根本不会画漫画，或者压根儿就不想画漫画的人占压倒多数。不过，即使属于此类人士，在其一生中肯定会有几次陷于不得不画漫画的境地。到那时又该怎么办呢？请问诸位。

比如：父母亲被孩子缠着让画漫画时，学校的老师面对黑板画图解时，在单位编写黑板报时，诸如此类等等。

不容否认漫画具有口头不能言传、文字无法表现的“对话”功能。它自然而然地充满了讽刺与幽默的精神，人与人之间的关系也能趋于圆满。倘若能描绘欢快的漫画，人们的心情也会变得很快活。

在教师和家长当中也有同样的情况。如今会画漫画的教师和家长，只要初通漫画，就增添了同学生和子女直截了当沟通思想的一大手段。

“爸爸，您会画漫画吗？画来看看嘛！”遇到孩子缠着要你画画时，你胸有成竹地说声“行啊，那就让宝宝见识见识吧！”便迅速地动起笔来，孩子一定会眼睛发亮地盯着父亲的作品。如果孩子笑了，那可不是笑你画得不好，把你当傻瓜，而是由于他庆幸从父亲那里体会到了比以前更深一层的亲近感。

下面我就告诉大家，倘若你处于不得不画漫画的紧急关头时又该如何应付，我这儿有秘诀。

一、父母怎样给孩子画漫画

在家里尽管有形形色色数不清的漫画，但只有父母亲亲手画给孩子看的才是最为重要的（请看图1）。

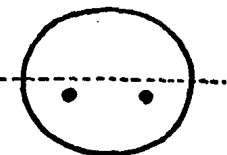
婴儿出生后不会立即说话，他所记住的东西均来自肉眼所见。可以说孩子是在影像中不断长大的。稍大一点，妈妈说的话就会作为影像浮现在孩子的脑海里。在这种环境中，妈妈为孩子画漫画，或者让孩子认定妈妈也能画漫画，定会给孩子带来巨大的影响。孩子因此会感到妈妈是可信赖可亲近的。

我妈妈不擅长画画，她只画过一张漫画。小学时代我经常制作“哗啦哗啦的漫画”。即使是现在，喜爱动画片的孩子还要搞这种漫画吧。即在笔记本的边缘依次画上很多画，把它翻得哗啦哗啦直响，非常生动有趣。我小时极其热衷于这一游戏。

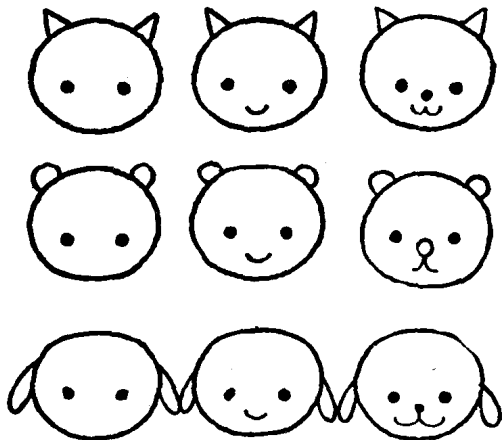
家里的藏书被我一本接一本画上了“哗啦哗啦的漫画”。幸亏爷爷是法律家，家藏很多长达一千页的厚厚的书籍，我因此创作了大长篇的动画片。正当我画得起劲之时，染上了恶性传染病只得长期卧床静养。妈妈问我想不想要什么东西，“您给我画哗啦哗啦漫画吧”我撒娇道。明知妈妈不会画画，我却故意难为她。谁知妈妈几乎一整天不出房门，竟然画完了一卷“哗啦哗啦漫画”！我捧着妈妈亲手绘制

图1

首先练习画椭圆，怎么也画不好的话，用圆代替也可以。再画两个黑点，距中央部位稍稍往下。



要表现可爱的东西时，黑眼珠尽量往下画，若是画大人或猛兽则把黑眼珠稍微往上提。



只需加上短短的耳朵和小小的嘴巴，就会酷似动物。即便不知道是什么动物，大人只要解释说“这是小○○”，幼儿就会信以为真。

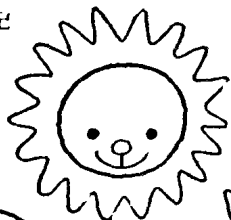
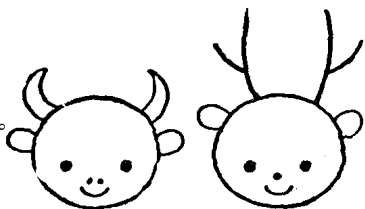
的动画片，也不知反反复复看了多少次，笑得眼泪都要流出来了。我是多么兴奋啊！妈妈画的漫画是三角脸的孩子同圆脸的孩子打架，三角脸被打得掉下眼泪，圆脸递给他一块点心，最后两人都喜笑颜开了。看着这两个孩子的脸，我想起了妈妈经常做的三角和圆形的饭团子。这个图案极其简单朴素，一看就知妈妈多么不喜欢握画笔，然而，其中充满了妈妈对我的温暖亲情和真心诚意。这卷“哗拉哗拉漫画”成了我的宝贝。时隔四十年的今天，我家书库里还睡着两个“饭团小孩儿”。

不管怎样拙劣，妈妈为孩子画的画包含着无限的爱（请看图2、图3）。

“妈妈，画小狗吧。”

图2

给幼儿画的漫画要象非常朴素的符号一般。只要画出人物或动物的一个特征，幼儿就能把它牢牢记住。



表现女孩时，只需添上饰带就行了。



画人的脸首先要区别是大人还是孩子，是男还是女，接着再依靠脸上的五官分别画出是真有其人（自家、朋友）还是虚构的。

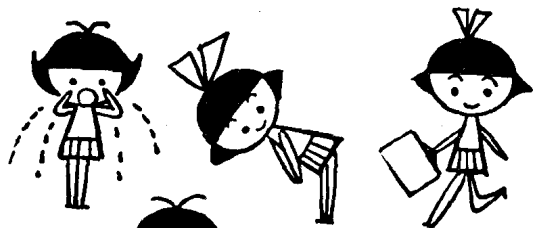
粗粗的眉毛

画妈妈要明确区分出发型

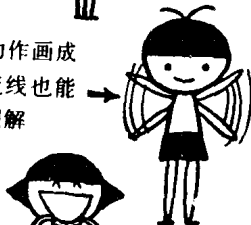


嘴的两角有皱纹 把嘴画得靠近眼睛

图3



动作画成流线也能理解



生气时耸起肩膀



大笑时把嘴巴画得大大的

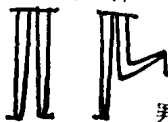


要让幼儿看懂的画，最好象长了毛的象形文字一般简单。只需当场组合身体的几个部位模式就成。描绘时间过长幼儿会不耐烦。

胳膊、手、弯曲的胳膊、手



腿、脚、弯曲的腿、脚



女孩儿的身子



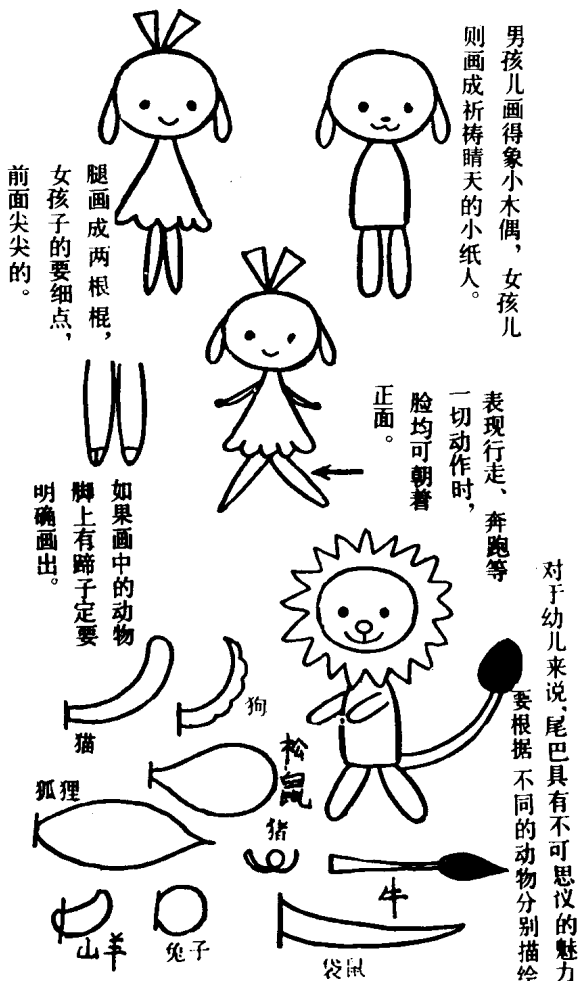
男孩儿的身子

在孩子的央求下，妈妈好不容易画出了画，这和孩子自己画的一样都是价值千金。

“不行啊！妈妈正忙着呢。”“妈妈不会画呀，对不起啦！”——母亲们可别这么说，为了孩子还是拿起画笔吧。而且，可能的话最好在孩子眼前认真地一边进行讲解一边作画。

给小孩子画的漫画，不论是人还是动物、鸟类，最好均从圆形开始。如插图所示，只要在圆形中画上点什么并加以说明，孩子便会心领神会。而且，不用画侧脸，全画成正面的就行。表情也几乎不用着力表现，只要让孩子知道这是什么动物就够了。有一位名叫布鲁拉的人画了本有名的图书《小兔子》。书中的兔子身体是侧

图4



男孩儿画得象小木偶，女孩儿则画成祈祷晴天的小纸人。

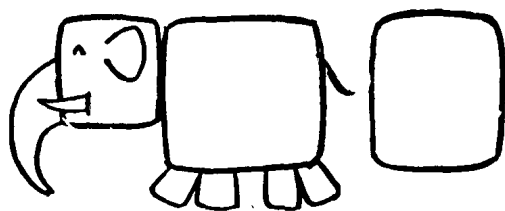
表现行走、奔跑等一切动作时，脸均可朝着正面。

对于幼儿来说，尾巴具有不可思议的魅力，要根据不同的动物分别描绘。

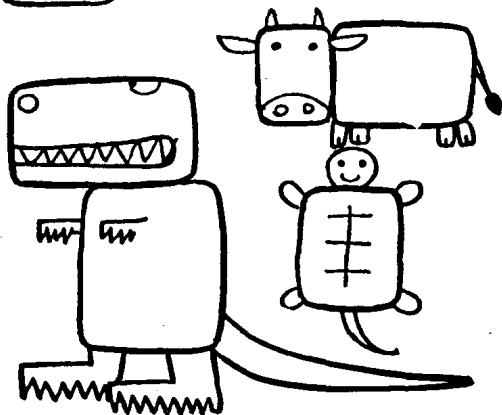
如果画中的动物脚上有蹄子定要明确画出。

腿画成两根棍，女孩子的时候要细点，前面尖尖的。

图5



要练习画四角形。不过并非纯粹的四角，而是类似拐角稍圆的饼干一样的四角形。由此也能画出很多动物。



令人害怕的反派角色，其面部也可画成四角形。

着的，而脸却总是面朝正前方。也许幼儿们喜欢经常能与画中的主人公面对面地交谈这么一种感觉。所以说不论姿势如何不自然，脸部最好是朝着正面的(请看图4)。

区分男孩和女孩时，只要把女孩子画得稍小点，再加上点眼睫毛就行了，若是再画上条缎带什么的孩子就更加心满意足了。

“妈妈，您能画机器人吗？”或者“画一休哥吧！”等等，孩子们大多会央求大人们画电视里的主人公。这虽说是孩子的特别要求，不过可能的话最好尽量巧妙地敷衍过去不画电视人物，而改画其它的东西。为什么呢？因为电视漫画的主人公不断以新换旧，等你好不容易花大力气练习画好了这个

主角，可该节目却一下子结尾了。这么一来，你就必须练习描绘不断播映的新节目的人物，那可太费劲了。况且，电视屏幕中映现出的东西会给孩子们留下意想不到的深刻印象，你若是勉强画得不伦不类的，孩子定会瞧不起地说“根本不象嘛！”所以说，可能的话还是尽量自己创作点什么漫画形象吧（请看图5）。

二、教师怎样给学生画漫画

母亲给孩子画的画可以很简单，可一旦身为学校的老师，就不那么容易敷衍了事了。要知道你周围尽是些善于挑剔的学生，稍不留意就会被当成笑柄，所以必须再画得乖巧一点。

我如今希望将来有幸为人师表的人都会画漫画，为此，应该在教育大学和师范学院里把漫画作为正式科目来教授。

要当老师的人，至少也应该知道漫画的“漫”字，由此不光局限于同孩子们对话，还应该加深对孩子们的理解。

教师所画漫画的范围首先是肖像画。如能用其他老师或校长先生的脸，画出向学生发布的通知、校内新闻等，定会吸引学生争相观看。它能使满篇文字的刻板印刷品变得风趣轻松，学生们自然喜闻乐见。

还有，在教学过程中也有一些东西画成漫画更容易让学生接受。图解及地图之类可以画成漫画形式。这样会使教学形式生动、活泼，印象深刻。

教师务必要学会画自己的肖像。最好面朝正前方，如果没什么特征，也可以

画侧面。可能的话，画出的脸最好要使人联想起画中人的绰号。还应该想方设法让自己在所画的所有漫画中登场。

遇到学生们吵闹不堪时，大声训斥实在不算妙法。你不妨默默无言地在黑板上画下有肃静含意的漫画，我担保至少大部分学生会安静下来的。如果全场仍不能静下来的话，你还可以画上自己肖像的漫画，再写上：喂！请大家安静！不然老师就没心思讲课了。或写上：嘘——

给孩子们看的画应该是让其情绪温和倍觉温暖。教室本身就是一个杀风景的地方，如果再用什么动物的体内图进行教学的话，那么情趣教育就更存在问题了。描绘老鼠的解剖图时，从书本上忠实地模仿下来仿佛还带着血滴的冷酷图画，这种教学方法是绝对应该取缔的。难道不可以取而代之描绘活着的老鼠指着自己的肚子说这里透明可见。还可以表现老鼠穿着衣服，解开纽扣里面就是胃袋和心脏。这么一来，就不再是单纯的解剖图，而成了漫画式的表达方式。

在教地理课时要画地图。此时与其规规矩矩地标出河川，还不如用船夫划船的画面来代替文字；再以灯塔和海鸥象征大海，如此处理，知识更容易装进孩子们的脑海里。学生们定然心领神会，话题也会更加开阔。

倘若利用漫画加以说明，孩子们极善于领会，因为他们对于映像之类的理解度、直感力确实超群出众。

教师画漫画的一个要求是：不论表现什么，都必须很快画成。如果教师仔仔细细、战战兢兢地画个没完，课堂里定会嘈杂起来。要象豪爽的剑客一般手持粉笔迅速地处理好画面。当然不允许打草稿，这全取决于平时的练习（请看图6）。

图6

描绘社会科及地理、历史的地图时，文字应少写，要零散地加上些插图。就象导游手册、观光小册子里随处可见的插图一样。要以此为例多多加以练习并把它画到地图上。这样的地图学生们定会很容易记住。



教师可以自学画画，他们拥有一件最理想的工具——黑板。用它作画极其简便并易于修正。放学后，不妨拿上两三册漫画书走进教室，尽情地练习一番。



第二章

漫画的画法

一、漫画从随意涂画开始

根本不会画画也行

先准备一张纸。图画纸的碎片、便条纸、发票、或者照片感光纸的背面、手纸等都可以。还要拿一支笔。炭笔和彩色铅笔随便选用。这样，画漫画的材料就齐备了。

然后，铺开纸，用文字潦草地写下你所期望的东西。不用拘泥于文章的章法，只要把你心中的欲望和不满用文字表露出来就行了。例如：

- 想成为宇宙火箭的飞行员。
- 需要闲暇。
- 想和朋友约会。

○真想揍一下那个讨厌的家伙!

○若能饱餐一顿美味的牛排……等。

写下上述希望后，你便可以在旁边用图画出希望的任何部分。此时可别畏缩不前，说什么“我不擅长绘画”等等。你总能把自已希望的某个部分用圆形或四角描绘出来吧。比如，瞧着别扭的家伙的脸较长，便可以画一个长长的椭圆；如果他长得胖，干脆画成圆的。或者戴着眼镜，或者留着胡须，或者眉毛浓粗有些卷，反正别忘了把他最明显的特征加上。如果该人物没有什么特征，就只画他的眼珠和嘴，旁边可以用箭头标上称号。如果想吃牛排，你就画出象牛排一样的东西。不是为了让别人看的，所以只要你自己知道这是牛排就行了。

如果你脑子里有了想建造的房屋轮廓，是大的就画大，是二层小楼房就重叠着画上两个四角并加上屋顶。

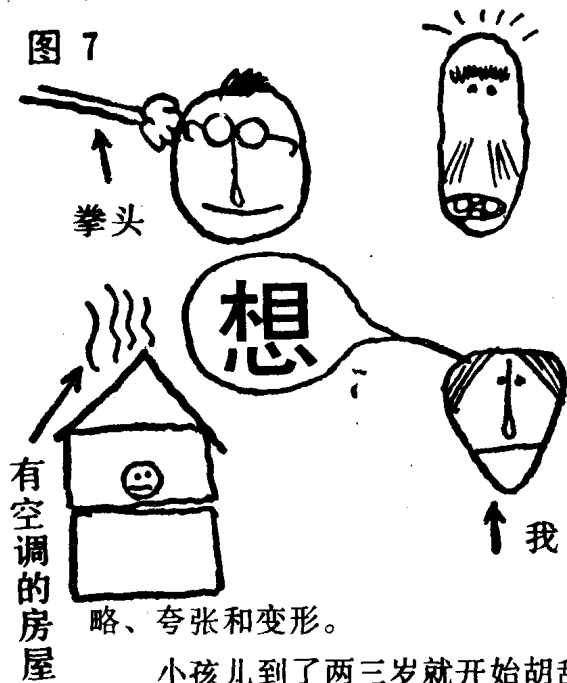
上述东西虽然已经构成画面，但还起不到说明的作用，需要加以补画。

你想到的事情可以用文字标上，在脸旁写上字用圆圈圈起来，向脸部延伸过去。也可以构成台词。这个圆圈是漫画中圈出人物讲话的线条，属于漫画技法的一种。

男女幽会，最好除了脸部外，还要画出身体。先把你和女方的身体及手脚画上。如果你是高个儿，就画得象黄瓜一样又细又长，加上一个圆脑袋，再用线杠表示手脚。如果对方是特大型的，其身体就要画得比你大。若是两人相爱，可以在两个脑袋上画一个“心”。如果是单相思，就把“心”的周围括起来，并向你的脑袋方向偏过去。于是，“道白”便有了，漫画中的道白可以不用文字表示（请看图7）。

如果两人身姿难以区分的话，按照先例，还可以用箭头标出各自的名字。

图 7



如此这般，你可能会觉得很象随意涂画。是的，这是随意涂画。漫画起始于随意涂画。随意涂画很简单。它不是为给人看而画的，可以自在地描绘自己想画的东西。不管画得如何蹩脚，你尽可以心安理得地随意涂抹。这才是漫画的本质，而且它是其它画种所没有的漫画独具的重要特征。你尝试了随意涂画，就等于向创作优秀漫画迈出了第一步。

小孩子的画里有漫画的三原点。就是：省

略、夸张和变形。

小孩儿到了两三岁就开始胡乱地搞一些随意涂画。起初根本看不出画的是什么东西，随着年龄的增长，逐渐表现出具体的形状。

孩子们最先热衷描绘的是自己或周围人的身姿。乍看上去，头部全都很大，鼓鼓地极不自然。躯体大都比头小。如果有个三岁小孩儿画的身体比脸大，倒是令人疑惑了。

对于小孩子来说，脸部的印象是最为深刻和亲近的。比如妈妈的脸、兄弟姐妹的脸，以及从镜子里见到的自己的脸。随着年龄的增长开始认识自我，孩子便会大大地描绘自己的脸部和身体。此时，普遍会以自画像或小于自画像的尺寸来描绘双亲和兄弟的身姿。

这个年龄的儿童完全没有大小观念。他们会画出与自己一样长的郁金香，狗窝似的房子。总之，幼儿毫无规则地把印象最为深刻的东西画得大大的（请看图8）。