

晚明文樂革新派

公安三袁研究



主编 张国光 黄清泉

5.2

湖北公安派文学研究会编
华中师范大学出版社

封面题字：余冠英
题词：李尔重
封面设计：黄德琳

307
晚明文学革新派公安三袁研究

*

湖北公安派文学研究会编
张国光 黄清泉主编

*

华中师范大学出版社出版
湖北省出版印刷研究所排版
湖北省测绘大队印刷厂印刷
湖北省新华书店发行

开本 758×1128 字数 220,000

印张 9.75 印数 1-3000

1987年5月第1版 1987年5月第1次印刷

ISBN: 7-5622-0020-3/I·02

统一书号: 10406·09 定价: 2.00元

本丛刊编辑顾问

(以姓氏笔划为序)

王达津 王运熙 任访秋 李尔重

李健章 吴调公 余冠英 姚雪垠

施蛰存 郭预衡 程千帆 霍松林

魏际昌

勤研古籍理兼儒釋道
不拘前賢藝綜詩法強

題詞三首
李

李
一九二
月

意主清新言去陳公安妙
悟得天真在間摹擬為文者
爾輩毫端萬斛塵玉昆金
友蔚為三文苑鵬飛註向南物
議紛紛可忘數可憐斥鷃笑離
樊

書贊公安三袁二絕句以呈

公安派文學研究會

朱祖延



STUDY OF YUAN ZONGDAO, YUAN HONGDAO
AND YUAN ZHONGDAO, THREE
LITERARY REFORMERS IN GONGAN
IN LATE MING DYNASTY

(Series)

(Volume 1)

Content

1. A Brief Study of the Doctrine of "Spirit of Nature" and Trends in Cultural Thought During the Period from the Middle to the Late Ming Dynasty
——in memory of the 417th anniversary of Yuan Hongdao's birth

By Huang Qingquan

2. Three Yuans in Gongan—A Banner of Literary Reformation in China 400 Years Ago
——the influence of Yuan Hongdao's theory of progressive literature on the new—vernacular literature of the May 4th Movement

By Zhang Guoguang

3. The Reforming Ideas of the Three Yuans in the Conception of Literature

By Yi JinHai

4. The Positive Role of Gongan School in the Literature of the Late Ming Dynasty

By Zeng Xianzhu

5. A Study of Yuan Hongdao' s Idea of Literature and Art
By Sun Jianmu and Yan Guoan
6. A Comment on the Character of Yuan Hongdao
By Zhang Liangzhi
7. Extricating the Spirit of Nature
——an essay on Yuan Hongdao' s Theory
By Zhang Hong
8. "The Left Wing" of the Wang School and Three Yuans' Literary Doctrine of Restoration of the Ancients
By Meng Xianmin
9. My Personal Opinions of the Relationship Between Gongan School and Jingling School
By Li Xingyu
10. The Exclusion of the Imitation of Ancients and Advocacy of the Spirit of Nature
By Tian Yihong
11. Yuan Hongdao' s Idea of Poprlar Literature
By Wang Qizhou
12. "Neither Stress the Past Nor Belittle the Present"
——a review of Yuan Hongdao's idea of popular literature
By Song Kefu
13. A Study of Yuan Hongdao' s Poems in His "Extrication"
By Li Jianzhang
14. A Brief Review of Yuan Zhongdao
——a preface to "A Collection of Ke Xuezai"
By Qian Bocheng
15. A Study of Prose Written by the Three Yuans in Gongan
By Shang Xuefeng

16. Yuan Zhonglang and The Novel "Chin ping mei"
By Cao Xuewei
17. Another Delight Found in Landscapes
——about Yuan Hongdao' s aesthetic taste in landscapes
By Wu Bosen
18. The Spirit of Nature in Landscapes
——a comment on Yuan Hongdao' s travelogue describing
landscapes
By Shi Yuliang
19. A Study of Yuan Hongdao' s Excursion
By Yu Xuecai
20. An Argument over the Evaluation of Yuan Hongdao in the
1930' s
By Zhou Leixuan
21. The Three Yuans' Hometown and Their Family History
——an essay on a chapter from the "Biography of Three
Yuans in Gongan"
By Li Shouhe
22. A Textual Research on Yuan Zhongdao' s Date of Birth
and death
By Tang Changtai
23. An Investigation into Some Historical Relics in the Three
Yuans' Hometown
By Li Shouhe

Postscript:

Edited by:

The Academic Association of Literature of Gongan School

目 录

略论“性灵”说与明中后期文化思潮

——纪念袁宏道诞辰 417 周年…………… 黄清泉 (1)

公安派——四百年前我国文学革新运动的一面旗帜

——兼论公安派对五四新文学运动的影响…………… 张国光 (18)

论公安三袁对文学观念的变革…………… 易锦海 (57)

公安派对明后期文学的调节作用…………… 曾宪祝 (69)

袁宏道文艺思想的探讨…………… 孙建模 严国安 (81)

袁中郎的人品…………… 张良志 (95)

性灵的解脱

——袁宏道论之一…………… 张 弘 (107)

王学“左派”与公安三袁反复古主义文学观… 孟宪明 (123)

关于公安派与竟陵派关系之我见…………… 李兴余 (129)

排击拟古 昌言性灵

——论袁宏道《叙小修诗》…………… 田宜弘 (137)

论袁宏道的通俗文学思想…………… 王齐洲 (153)

“古不可优，后不可劣”

——论袁宏道的通俗文学观…………… 宋克夫 (163)

论袁宏道《解脱集》中的诗…………… 李健章 (174)

袁中道论略

——为《珂雪斋集》写的前言…………… 钱伯诚 (198)

论公安三袁的散文…………… 尚学锋 (212)

袁中郎与《金瓶梅》…………… 曹学伟 (236)

山容水意 别是一种趣味

——袁宏道山水审美趣味摭谈…………… 吴柏森 (247)

山水出“性灵”

——论袁中郎的山水游记…………… 石育良 (260)

袁中郎游道之研究…………… 喻学才 (269)

三十年代有关袁中郎评价的一段公案…………… 周磊莹 (279)

三袁的家乡与家世…………… 李寿和 (295)

关于袁中道生卒年小考…………… 唐昌泰 (299)

〔附录〕

“三袁”故里有关文物与遗迹考…………… 李寿和 (302)

后记…………… 湖北公安派文学研究会 (308)

STUDY OF YUAN ZONGDAO, YUAN HONGDAO
AND YUAN ZHONGDAO, THREE
LITERARY REFORMERS IN GONGAN
IN LATE MING DYNASTY

(Series)

(Volume 1)

Content

1. A Brief Study of the Doctrine of "Spirit of Nature" and Trends in Cultural Thought During the Period from the Middle to the Late Ming Dynasty
——in memory of the 417th anniversary of Yuan Hongdao's birth

By Huang Qingquan

2. Three Yuans in Gongan—A Banner of Literary Reformation in China 400 Years Ago
——the influence of Yuan Hongdao's theory of progressive literature on the new—vernacular literature of the May 4th Movement

By Zhang Guoguang

3. The Reforming Ideas of the Three Yuans in the Conception of Literature

By Yi JinHai

4. The Positive Role of Gongan School in the Literature of the Late Ming Dynasty

By Zeng Xianzhu

5. A Study of Yuan Hongdao' s Idea of Literature and Art
By Sun Jianmu and Yan Guoan
6. A Comment on the Character of Yuan Hongdao
By Zhang Liangzhi
7. Extricating the Spirit of Nature
——an essay on Yuan Hongdao' s Theory
By Zhang Hong
8. "The Left Wing" of the Wang School and Three Yuans' Literary Doctrine of Restoration of the Ancients
By Meng Xianmin
9. My Personal Opinions of the Relationship Between Gongan School and Jingling School
By Li Xingyu
10. The Exclusion of the Imitation of Ancients and Advocacy of the Spirit of Nature
By Tian Yihong
11. Yuan Hongdao' s Idea of Poprlar Literature
By Wang Qizhou
12. "Neither Stress the Past Nor Belittle the Present"
——a review of Yuan Hongdao's idea of popular literature
By Song Kefu
13. A Study of Yuan Hongdao' s Poems in His "Extrication"
By Li Jianzhang
14. A Brief Review of Yuan Zhongdao
——a preface to "A Collection of Ke Xuezai"
By Qian Bocheng
15. A Study of Prose Written by the Three Yuans in Gongan
By Shang Xuefeng

16. Yuan Zhonglang and The Noval "Chin ping mei"
By Cao Xuewei
17. Another Delight Found in Landscapes
——about Yuan Hongdao' s aesthetic taste in landscapes
By Wu Bosen
18. The Spirit of Nature in Landscapes
——a comment on Yuan Huongdao' s travelogue describing
landscapes
By Shi Yuliang
19. A Study of Yuan Hongdao' s Excursion
By Yu Xuecai
20. An Argument over the Evaluation of Yuan Hongdao in the
1930' s
By Zhou Leixuan
21. The Three Yuans' Hometown and Their Family History
——an essay on a chapter from the "Biography of Three
Yuans in Gongan"
By Li Shouhe
22. A Textual Research on Yuan Zhongdao' s Date of Birth
and death
By Tang Changtai
23. An Investigation into Some Historical Relics in the Three
Yuans' Hometown
By Li Shouhe

Postscript:

Edited by:

The Academic Association of Literature of Gongan School

略论“性灵”说与明中后期文化思潮

——纪念袁宏道诞辰 417 周年

黄清泉

湖北，楚文化的摇篮，白云黄鹤的故乡。云梦烟霞，荆楚灵气，长江三峡的风涛，江汉平原的沃土，世世代代哺育了许多风流人物，其中就有崛起于明后期文坛的公安袁宗道、袁宏道、袁中道兄弟。他们是明代著名的文学家，继唐宋古文运动之后，又树起公安派文学革新运动的旗帜。

袁宏道（1568—1610），字中郎，号石公，是公安三袁中的佼佼者，也是公安派的领袖。他于万历二十七年己亥（1599）写有一篇《徐文长传》，其中一段文字，大有深意：

文长既不得志于有司，遂乃放浪麴蘖，恣情山水，走齐、鲁、燕、赵之地，穷览朔漠，……。其胸中又有勃然不可磨灭之气，英雄失路托足无门之悲，故其为诗，如嗔如笑，如水鸣峡，如种出土，如寡妇之夜哭，羁人之寒起，虽其体格时有卑者，然匠心独出，有王者气，非彼巾幗而事人者所敢望也。文章有卓识，气沉而法严，不以模拟损才，不以议论伤格，韩、曾之流亚也。文长既雅不与时调合，当时所谓骚坛主盟者，文长皆叱而奴之，故其名不出于越。悲夫！

与其说为徐渭立传，不如说是为自己立传。一方面，是徐渭的

理论创作，“匠心独出”“不以模拟损才”，对公安派有直接影响；另一方面，是徐渭的个性、气质及其遭际，与袁宏道有共通之处，从而引起了共鸣。袁宏道进士出身，只做过五、六年的县令和闲官，不能施展才能，也算是“不得志于有司”。他关心世道，“屈指悲时事，停杯忆远人”（《登高有怀》），
“三年忧国事，鬓发飘霜霰”（《送刘都谏左迁辽东苑马寺簿》）。但积极用世的理想与“当今国是纷纷，无所取裁”的黑暗现实发生了矛盾，终不免有“但时不可为，豪杰无从着手，真不若在山之乐也”（《冯琢庵师》）的悲愤。他三进三退，也同样是浪迹江湖，恣情山水。因此，“英雄失路”、“托足无门”，无非是袁宏道的自我写照、自我发抒而已。

袁宏道提出了“性灵”说的文学理论：“大都独抒性灵，不拘格套，非从自己胸臆流出，不肯下笔”（《叙小修诗》）。“性灵”说并不是他的首创，但真正到他手中，才完善了创作论体系，并成为公安派的理论纲领。没有理论活力，就没有公安派的旗帜。

恩格斯在《德国状况》一文中，论述十七世纪末叶德国的文学成就时指出：“只有在我国的文学中才能看出美好的未来。这个时代在政治和社会方面是可耻的，但是在德国文学方面却是伟大的。……这个时代的每一部杰作都渗透了反抗整个德国社会的叛逆精神。”用这段话的精神实质来看十六世纪的明代中、后期情况，有其相似之处。时代造就了袁宏道，也造就了公安派。明代中、后期，政治黑暗，宦官专权，边患频仍，土地高度集中，社会矛盾非常复杂尖锐。但在文化思潮方面确实表现了一种离经叛道的倾向。

明代前期，以程朱理学作为封建统治的精神支柱。明初，“太祖命翰林儒臣修《女戒》，谓学士朱升等曰：‘治天下者，修身为本，正家为先。正家之道，始于谨夫妇，……观历代宫

阐，政由内出，鲜有不为祸乱者也’。”（余继登：《典故纪闻》卷二）程朱理学把“天理”抬到吓人的高度，所谓“宇宙之间，一理而已，……。其张之为三纲，其纪之为五常。盖此理之流行，无所适而不在”（《朱子文集》卷七十），为日趋腐朽没落的封建制度进行理念解释和哲学辩护，正是适应了明代封建统治者“治天下”的政治需要。

明代中、后期，情况有了变化。尽管自给自足的自然经济占统治地位，但资本主义的萌芽，市民阶层的兴起，却使封建的生产关系体系发生了裂痕，随之而来的是文化思潮的涌动，使传统的思想体系也发生了裂痕，程朱理学受到了新的挑战，正如《明史·儒林传》所说“嘉（靖）、隆（庆）而后，笃信程、朱而不迂异说者，无复几人矣。”高扬着重“情”求“真”的叛逆精神，形成了这一时期进步文化思潮的主要特点。

空谈天理性命而不务事功的程朱理学，是官方的假道学。在明中、后期错综复杂的社会矛盾面前，逐步显得苍白无力。它所谓“存天理，灭人欲”、“饿死事小，失节事大”，是极其虚弱的，终究掩盖不了封建政治的腐朽性与封建道德的虚伪性。明代胡应麟《五杂俎》卷之十四《事部》一曾指出这点：“事功之离学术，自秦始也，急功利而焚诗书；学术之离事功，自宋始也，务虚言而废实用。故秦虽霸而速亡，功利之害也；宋虽治而不振，虚言之害也。”因此，程朱理学成了当时进步文化思潮的批判对象。十六世纪，欧洲文艺复兴时期的人文主义，集中批判“神学”的蒙昧主义、禁欲主义，成为从中世纪文化过渡到近代文化的历史标志；而在我国的明中、后期，进步文化思潮的批判精神，则集中反对宋明“道学”的蒙昧主义、禁欲主义。于是在明代哲学、文学方面，就出现了“情”与“理”的对立，“真”与“假”的分野。

哲学是意识形态领域最敏感的神经。当时不少思想家往往

围绕人性论的命题，来构建自己的理论体系。继承宋代陆九渊思想体系的王阳明“心学”，首开风气。王学的主旨是“心即理”、“致良知”，而实施的途径是“知行合一”。王学所谓“吾心良知即天理也”，所谓“心外无物，心外无言，心外无理，心外无义，心外无善”（《语录·与王纯甫》），把“天理”看作是与生俱有的“良知”，要求人们求诸内省，进行道德修养。这种理论，已由程朱先验的伦理本体转向心理本体，由客观唯心主义转向主观唯心主义，同程朱理学并无本质区别。不过它的“良知”说，强调人的意识、人的主观精神的作用，并由此出发，认为“良知良能，愚夫愚妇与圣人同”，“满街都是圣人”，却带有反传统的色彩。

王学“左派”对“心学”作了新的发展。王艮把“天理”拉向人间日常生活，提出“百姓日用即道”。罗汝芳发挥了孟子的“赤子之心”说，颜山农提出“率性”说，认为“平时只是率性，所行纯任自然，便谓之道。”（黄宗羲：《明儒学案·泰州学案序》）何心隐则主张“尽天之性”。这都肯定了人情、人欲的合理性，迈出了反禁欲主义的一步。

直至李贽一出，大声疾呼，振聋发聩，惊世骇俗，被视为理学的“异端之尤”。他虽受王学影响，但表现了独有的理论胆识与勇气。他的《童心说》提出“童心者，真心也”，“夫童心者，绝假纯真，最初一念之本心也”。他认为“若失却童心，便失却真心，失却真心，便失却真人，人而非真，全不复有初矣。”李贽把“童心”当作人性的最高范畴，属于一种自然人性论。它指的是人的先天本性，纯任自然的本性，认为“穿衣吃饭即人伦物理”（《答邓石阳》），强调了人的正常情感与物质需要。于是人欲被功利化了，具体化了，更贴近世俗生活了。李贽还以“童心”作为衡量“真”与“假”的价值尺度，主张文学要表现“童心”、“真心”，反对“假人言假