

千年对联佳话

马书田 编著



对联千年·源远流长
故事二百·丰富多采
趣味妙对·引人入胜
雅人浅出·雅俗共赏

中国少年儿童出版社

千年对联佳话

马书田



中國少年兒童出版社

书名题字：启 功
封面、插图：王庆生
责任编辑：雪 岗
美术编辑：孙 惠

千年对联佳话

马 书 田

*

中国少年儿童出版社出版

中国青年出版社印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行 各地新华书店经售

*

787×1092 1/32 9.75印张 210千字

1987年1月北京第1版 1987年1月北京第1次印刷

印数1—22,000册 定价1.40元

内 容 提 要

本书是讲述有关对联的故事、知识和历史的书。二百篇对联故事，从传世的第一联谈起，介绍了五百多副古今名联、奇联、妙联，既有妙趣横生的故事，又有对这些对联艺术特色的分析，还将对联的起源、形成和发展概况介绍出来，敷衍成一部简要的对联发展史。书中附有学写对联的练习，供初学者选作。本书兼有故事性、知识性、资料性和实用性，是一本综合性读物。

求实与明理

(代序)

刘叶秋

对联，是我国汉语所特有的一种文艺形式，以简炼的语言，概括丰富的内容，对比鲜明，音节谐畅，源远流长，雅俗共赏，一直为广大人民群众所喜闻乐见。古人佳作，流传很多。清代梁章钜所撰《楹联丛话》及其续书，就是论述对联的专著。近几年来，各地出版社印行了不少汇编古今对联的书；中央电视台等单位连续举办的三届迎春征联活动，也对继承传统、撰写对联，起了一定的促进作用，应征写联的，就有少年儿童。但到目前还没见为少年儿童提供这方面常识的读物。

读过马书田同志所编《千年对联佳话》的部分书

稿，觉得这正好填补现在的空白。少年儿童入校学习，一切都在打基础，一时没有学作对联的必要，为他们讲有关的常识，贵在深浅合度，对其正课学习，起一些充实配合的作用。《千年对联佳话》，以讲故事为中心，通过各种内容的有趣叙述，引起少年儿童阅读的兴趣，使之增加对祖国固有文化的了解，设想很好！用普通话口语来写书，生动易懂，也适合少年儿童的接受程度。开头部分讲对联的特点，点到为止，是恰当的。

为少年儿童编写读物，很不容易，首先要考虑所讲知识的科学性问题。少年儿童求知欲强，什么都想知道，但分辨思考的能力，有时不足，除去相信他们敬爱的老师的话之外，往往先入为主，认为他们所看到的第一本书讲的话对。因此，作为少年儿童的老师之一——少儿读物的作者——应该给他们提供正确的知识。

有人认为写少儿读物不必象作考证文章那样要处处言之有据，我不以为然。讲历史人物的故事，应该合于史实；即写传说，最好也交代个出处。这样，一方面表现编者的严肃认真的工作态度，给少儿树立良好的榜样；一方面也为要“寻根究底”的人，提供线索，便于核对研究。少年儿童的家长，若是这方面的行

家，看到孩子的课外读物，编写不苟，必定十分高兴，否则就将不放心了。例如，本书中的“蜘蛛虽巧不如蚕”一条，记北宋文人王禹偁对对子的故事，后注见朱熹所编《五朝名臣言行录》卷九《内翰王公》，这就很好。朱熹是南宋人，他谈北宋人的事，时代相近，自然比较可信。这样，即使材料出自第二手，亦可见出编者的认真，使少年儿童相信其内容的确实。

此外，还有不少传说故事，出于人民群众的共同创造，各地口头流传，其说不一，未经统一的文字写定，自然无书可查，无法注明出处。其中提到的对联，往往比较粗糙，不合规范；有的甚至不成其为对联。这类传说，《千年对联他话》内，也辑录了不少。如“吕蒙正的一副怪联”一条，记宋人吕蒙正在自己家门口贴的一副对联，上联是“二三四五”，下联是“六七八九”，表示缺“一”（衣）少“十”（食）；横披是“南北”，表示没有东西。这一副对联，反映了封建社会人民的贫苦，内容可取；但平仄不对，不合撰联的要求，宋代的吕蒙正是不会写出这样对联来的。本书编者，于此加了说明，指出其不可靠，也很必要。其他如记李岩撰联为崇祯皇帝“画像”之类，事既无据，联亦不佳，不过却表现出人民的爱憎。因此，少年儿童读到本书这类不注出处的传说，不要相信其人确有其事，而要细心

思考，从中吸取于自己有益的东西，藉以认识现实，了解历史，求实与明理，两面兼顾，这就算是会读书而不是死读书了。

一九八五年六月写于北京

本文作者刘叶秋先生是商务印书馆编审、南开大学教授和中国楹联学会顾问。

目 录

求实与明理（代序）	刘叶秋
和少年朋友谈对联	（1）
1. 我国留传下来的顶早的一副 对联	（9）
2. 最早的扇联	（11）
3. 吕蒙正的一副怪联	（12）
4. “蜘蛛虽巧不如蚕”	（13）
5. 杨大年巧对翰林院	（15）
6. “面前人”妙对寇宰相	（17）
7. 杨大年答对骂奸臣	（18）
8. 十根竹子一片叶	（19）
9. 晏殊求对儿得佳句	（20）
10. “成八字”和“叫三声”	（22）
11. “朔笋”和“鲑鱼”	（24）
12. 张载刻苦读书的 一副楹联	（26）
13. 苏东坡智对辽国使臣	（26）
14. 苏东坡写联挖苦 势利眼	（28）
15. “松子、棋子落”和 “柳丝、钓丝悬”	（30）
16. 苏东坡的三果一药 谐音对儿	（31）
17. 苏小妹出对儿难新郎	（32）
18. “只许州官放火 不许百姓点灯”	（33）
19. “只因‘而已’十年闲”	（35）
20. 杨邦义不屈写血联	（36）
21. “青山有幸”和 “白铁无辜”	（37）
22. 奸相贾似道的马屁联	（39）
23. 金章宗的合字对儿	（41）

24. 赵孟頫给忽必烈写
对联……………(43)
25. 小高明答对讽客……………(44)
26. 七岁驿童对太祖……………(46)
27. 惊“死”诗人……………(46)
28. 明太祖写联送徐达……………(48)
29. 道士警告大将军……………(50)
30. “重庆府”与“大明君”…(52)
31. 店主人对对儿受赏……………(53)
32. 无名和尚助刘基……………(54)
33. 燕王对对儿显雄心……………(56)
34. “王”不出头谁作“主”…(58)
35. “大明一统”和“永乐万
年”……………(59)
36. 打了脑袋就算没打……………(60)
37. 解缙的顶真联……………(61)
38. 小解缙写联斗尚书……………(62)
39. 明成祖的难对儿“容易”
对……………(64)
40. 小和尚对尚书对儿……………(66)
41. “嘴尖皮厚腹中空”……………(67)
42. 小陈洽的谐音对儿……………(68)
43. 一副有趣的拆字对儿…(70)
44. “四口同闾”和“五人共
伞”……………(71)
45. 杨士奇写联训子……………(72)
46. 于谦巧对……………(73)
47. “满腹经纶”和“遍体文
章”……………(75)
48. 程敏政对对儿得媳
妇儿……………(77)
49. 万安的合字对……………(78)
50. 厚脸皮的万阁老……………(79)
51. 李东阳的妙对……………(80)
52. “谁怜眼饱肚中饥”……(81)
53. 费宏答对儿骂奸贼……(83)
54. 唐伯虎的谐音异字
对儿……………(85)
55. 宁王成“囚”……………(88)
56. 伍文定挖苦“酸”知府…(90)
57. “凤扁”和“牛舞”……(91)
58. “醉后不知南北”和“贫来卖
了东西”……………(94)
59. 明朝使臣妙对朝鲜
国王……………(95)
60. “二三点”和“七八刀”…(96)
61. 杨廷和妙对答客……………(98)
62. 叫花子巧对祝枝山……(99)
63. 高则成智对尚书 ……(101)
64. 起名“相如”也
“无忌”……………(101)
65. 陈启东的叠字对 ……(103)

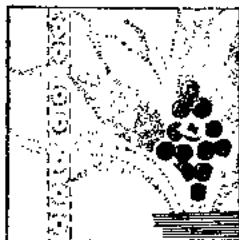
66. “独占松江”与“横行天下”……(105)
67. “屋里青山跳出来”……(106)
68. “紫极仙翁”的“仙对儿”……(108)
69. 少年严嵩作对儿……(110)
70. “老不老、小不小”和“羞不羞、好不好”……(111)
71. 要当“潜龙”不做“雏鹤”……(114)
72. 有关张居正的几副对联……(115)
73. “冯驯五马”和“伊尹一人”……(118)
74. “君子儒”骂“畜生道”……(119)
75. “泥(倪)麻子”与“假(贾)畜生”……(120)
76. “几间东倒西歪屋 一个南腔北调人”……(122)
77. 徐渭怪联有深意……(123)
78. 翁状元巧对叶阁老……(124)
79. 写联大骂妖僧恶道、贪官污吏……(125)
80. 一副最难认的“天书”对联……(126)
81. 东林党人的一副名联……(127)
82. 有关魏忠贤的对联……(128)
83. 李自成立志改换“旧江山”……(131)
84. 李岩题联给崇祯皇帝“画像”……(132)
85. 嵌字联痛骂洪承畴……(133)
86. “万事不如杯在手”的昏君……(134)
87. 一副痛骂马、阮二奸的对联……(136)
88. 阎应元写联表忠心……(137)
89. 台湾郑成功庙的一副对联……(138)
90. “一枪戳出穷鬼去”……(139)
91. 嵌字联智骂叶县官……(141)
92. 龚炜十岁对佳句……(142)
93. 偏旁巧对儿……(143)
94. 乾隆皇帝的算术对儿……(144)
95. 纪晓岚续联气先生……(146)
96. 有趣的回文联……(148)
97. 摇手掌答对下联……(149)
98. 纪学士对句谢皇上……(149)
99. 乾隆帝与纪晓岚

- 斗对 (150)
100. 乾隆皇帝的自贺联... (151)
101. 灯谜联难倒君臣... (152)
102. “南北通州”和“东西当铺”..... (154)
103. 一心编联句 失身落水
中 (155)
104. “活佛”成“死鬼”..... (156)
105. 第一个楹联专家的身世联
儿 (157)
106. 合字嵌字对联讽
贪官 (159)
107. 小学童出联难学政... (160)
108. 李喻村送郑板桥的“三绝”
对儿 (162)
109. 又一副偏旁巧对儿... (164)
110. 小吴济巧对人名联... (165)
111. 十字短联 说了
一生 (166)
112. 昭明太子读书台的一副对
联 (167)
113. “五品天青褂”和“六味地黄丸”..... (168)
114. “席上常常撒洒风”... (170)
115. 李状元拍马有方..... (171)
116. 无能丞相和哭鼻子太
师 (173)
117. “鱼蹙水纹圆到岸”... (174)
118. “老子姓李”和“高祖是
刘”..... (175)
119. 赃官写誓联..... (177)
120. 上联嵌四季 下联嵌四
方..... (177)
121. “父子状元”与“父子当
龟”..... (178)
122. 林则徐少时答对
主考官 (180)
123. 俞樾一家的问答联... (181)
124. 出对易 对对难..... (183)
125. 黄鹤楼的一副楹联... (184)
126. 刘凤清妙笔成趣联... (186)
127. 谜语对联..... (187)
128. “朝白、午红、暮紫”和“春
青、夏绿、秋黄”..... (188)
129. “閒看門中月”与“思耕心上
田”..... (189)
130. 赃官对对儿免受罚... (190)
131. 太平军的两副对联... (191)
132. 秀才巧改进士联..... (194)
133. 拆字联痛骂梁太守... (195)
134. 一副合字绝对儿..... (196)
135. 熊总兵和下知府

- 斗对(197)
136. 乔车二幕友 各乘半轿
行(198)
137. 下联对了二十年.....(199)
138. 一副有趣的同字异读
联(202)
139. 英国女王的一副
对联(202)
140. 加拿大的华工
望乡联(203)
141. 天下第一长联.....(204)
142. 章太炎写联骂慈禧...(207)
143. 改对子一字千金.....(210)
144. 卖国贼李鸿章“玉帛相
将”.....(212)
145. 康有为题谭嗣同
墓联(214)
146. 缅怀秋瑾烈士联.....(216)
147. “死两个特别”而“罚三十
大银元”.....(217)
148. 孙中山的一副对联...(218)
149. “拖出老袁还我国”...(219)
150. “袁世凯”对不起“中国人
民”.....(220)
151. “民国总统”——“不是东
西”.....(220)
152. 至今没能对出下联的上
联(221)
153. 少年鲁迅上的几次“对
课”.....(222)
154. 少年周恩来“誓做中华之主
人”.....(223)
155. 五四运动中 对联
显威力(224)
156. 陈寅恪的对联试题...(228)
157. 李大钊“妙”改古
名联(229)
158. 悼念李大钊的
一副挽联(231)
159. 郭沫若少年时代的
趣联(233)
160. “粪有税”和
“屁无捐”(234)
161. 红军打垮“两只羊”...(234)
162. 一副对联 一部
家史(235)
163. “书山有路勤为径 学海无
涯苦作舟”.....(236)
164. 含义深刻的一副顶短的对
联(237)
165. 苏区广泛流传的一副对
联(238)

166. “不要人间造孽钱”……(239)
167. 邓小平抗战时期的一副对联 ……(240)
168. 朱德题泸定桥联……(240)
169. 马寅初珍藏的一副对联 ……(242)
170. 国名地名巧成对……(244)
171. 茶社对联的秘密……(245)
172. 续范亭写联讽刺蒋介石 ……(246)
173. 民国万税 天下太贫 ……(247)
174. 夹有英文字母的对联 ……(248)
175. 饿教授写联抗议反动派 ……(249)
176. 无字对联含义深……(250)
177. 周恩来为何香凝的《喜鹊牡丹图》题联……(252)
178. 老舍赠于是之联……(253)
179. 华罗庚的绝对儿……(254)
180. 董必武写联纠正冤案 ……(255)
181. 古传单对儿有了下联 ……(257)
182. 西沙群岛上的古庙联 ……(258)
183. 范文澜“文章不写一字空”……(259)
184. 陈毅写的对联和写陈毅的对联……(260)
185. “天安门事件”中的挽联 ……(262)
186. 《夜话》千秋……(264)
187. 香港“宋城”的冠军联 ……(266)
188. 胡耀邦改联换新意……(267)
189. 为古传单对儿征求下联 ……(269)
190. 广州“翠园酒家”的征联 ……(270)
191. 生活变样对联变……(270)
192. “李三靠”三写对联……(273)
193. 廖承志致蒋经国信中引用的一副对联 ……(274)
194. 迎春征联佳联多……(276)
195. 古今小说中的对联……(277)
196. 节气联……(279)
197. 有趣的电影片名对……(280)
198. 胡耀邦给沂蒙山区老党员题写对联 ……(280)
199. 英雄阵地对联多……(282)

200. 老山战士作春联.....	(284)
告读者	(287)
关于对联的几种练习	(291)



和少年朋友谈对联

亲爱的少年朋友，看到书名——《千年对联佳话》，你们也许会提出一连串的问题：对联是怎么回事？对联都有些什么用处啊？从什么时候起有对联的？有一千年了吗？……好，现在就先说说这些问题。

一、什么是对联

顾名思义。“对”，就是对称、对偶（又叫对仗），也就是两两相对；“联”，是相关联的两个句子，这两句必须对仗，而且意思相互有关系。合到一块简单地说，对联就是意思上有关系、形式上对偶的两句话。对联还叫楹联（楹 yíng）、对子。举个例子：

四化蓝图图图美；

九州春色色色新。

第一句叫上联，又叫上句、出句；第二句叫下联，又叫下句、对句。上下联的字数完全相等，每个词都对得挺整齐。“九州”对“四化”，都是专用名词，每个词的前边还都是数词；“九”和“四”；“春色”对“蓝图”，都是名词；“色色”对“图图”，都是名词叠用；“新”对“美”，都是形容词。上下联不单在形式上

对仗，在内容上也互相补充。也有的上下联意思相反，比如：

青山有幸埋忠骨；

白铁无辜铸佞臣。

多数对联在使用的时候，都配有横额。横额也叫“横幅”、“横披”、“横批”、“横联”。对联都是竖着写的，上下两联分左右两边张贴；横额是横着写的，贴在对联上方的中间位置上。要是拿人的头像打比方，对联就象是左右脸面，横披就象是人的额头，所以也叫“横额”。横额跟对联在内容上互相补充，有的是对联内容的总结，成为点睛之笔。比如，胡耀邦在一九八〇年全国文化局长会议上，赠给大伙儿一副对联：

狠钻新本领；

甘当小学生。

横披是：

合格干部

横披的字数一般比较少，四个字的最多，而且常常用成语。比如：

黄莺鸣翠柳；

紫燕剪春风。

横披是：

春满大地

那么，所有的对偶句是不是都叫对联呐？不是。比如周朝的《尚书》、《诗经》，汉朝的赋里，就有一些对偶句，可那会儿还没产生对联。只有对偶的两句话从诗文里独立出来，成为一种新的文学样式以后，才真正产生了对联。