

李敖狂语

欧阳哲生
编

岳麓书社

编者简介

欧阳哲生 1962年5月生于长沙。现为北京大学历史系博士后。著有：《新文化的源流与趋向》、《自由主义之累——胡适思想的现代阐释》、《严复评传》。1990年获海外“第十三届时报文学奖、胡适诞辰百岁纪念征文”首奖，1994年获“第一届全国青年社会科学优秀论文评选”三等奖。

前 言

在台湾文坛，把李敖列为第一号狂人，大致不会有人出来挑战。李敖以他那狂放不羁的个性和洒脱自如的文字驰骋文坛，不仅掀起了一场场狂风暴雨般的文化论战，而且使朝野上下为之震惊。

李敖的狂名常使人以为他出身不凡。其实不然。查阅一遍《李敖自传与回忆》，就可看出他的个人阅历不过是时代风雨的一个历史缩影。

李敖，祖籍山东潍县。1935年4月25日出生在东北哈尔滨，这是一个民族危亡的年代。幼小的他随家辗转搬迁，先后流落北平、太原、上海等地。十四岁那年，从上海搭船漂到海上，落了台湾的户籍。他先在台中一中念书，1954年以同等学力的资格考进台湾大学法律系。学了不到一年，他就不念了，休学了几个月，又鬼使神差的进了台大历史系。“历史系是一个神秘的系，它可使狂者愈狂、狷者愈狷、笨者愈笨。”李敖属于狂的那一类。在夏日炎炎的校园里，人们常可见到一位戴着黑框眼镜，身着青袍长褂的青年学生拎着一大包书，往前急匆匆地赶路，他的出现被视为台大一景，常招来路人的注目。颇有点类似“五四”时期拖着辫子的辜鸿铭在北大校园穿梭而过

时，大家都瞪大眼睛注视这位怪杰一般。四年的大学生活，除了每学期终须硬着头皮复习应考外，其它时间，他就乐得自由自在自己读书，或是跟一些好朋友游山、玩水、喝酒、吵架，深更半夜坐在校园草地上，直谈到天明。

1959年大学毕业后，李敖去军队服役，官衔是少尉排长。一年半的军队生活凝固了他个人的思想与悍气。1961年退伍后，他考入了中研院史语所研究生，这年冬天他向《文星》杂志投出了第一篇稿子——《老年人和棒子》，《文星》杂志主编陈立峰读后极为倾倒，将李敖介绍给老板萧孟能。从此他与《文星》发生了四年的文字关系，被提升为“文化明星”似的人物，而《文星》杂志也由一个普通刊物一跃成为风雨汇集的焦点刊物。关于这段经历，李敖后来自豪地回忆说：“在李敖影响之下，文星主张中国走现代化的道路，它的自由、民主、开明、进步、战斗等鲜明色彩，表现在文星杂志上、文星丛刊上、文星集刊上，以及其他大量的出版品上。文星为中国思想趋向求答案，在挖根上苦心焦思，在寻根上慎终追远，在归根上四海一家，定向方面的成绩，至今空前绝后，没有任何杂志和书店赶过它。”

1965年，《文星》被当局查封，李敖的个人专集，如《孙逸仙与中国西化医学》、《传统下的独白》、《历史与人像》、《为思想趋向求答案》、《教育与脸谱》、《上下古今谈》、《文化论战丹火录》、《闽变研究与文星讼案》等书也遭查禁。以后警方人员又不断对之清查或“约谈”。1967年4月8日，台湾当局以“妨害公务”罪名提起公诉，李敖被迫封笔，这位风云一时的“文星”竟只能靠卖旧电器、《古今图书集成》等古书维持生

计。1970年1月，他开始被警方“跟踪监视”，失去了自由。

1971年3月，台湾当局将李敖逮捕下狱。在五年八个月的监狱生活中，李敖几换牢房，其中有保安处不见天日的密封房，有军法处臭气四溢的十一房，有仁教所完全隔离的太平房，有台北看守所龙蛇杂处的三二房。其中在军法处的八号房，他一人独自住了两年半之久。……警方要李敖坐穿牢底，李敖却牢底开花，磨励自己的个性，酝酿深邃的思想，撰写言近旨远的著作，让思想的翅膀飞越监狱的高墙自由地翱翔。1976年11月19日，李敖这位死不改悔的政治犯终于破例无保释放。

李敖出狱后，做了三年土炮工。1979年6月，重返文坛，发表《独白下的传统》，再掀巨浪。以后定时为报纸撰写专栏文章，编《千秋评论》。纵笔所至，所向披靡；朝野上下，无不惊诧，真可谓“文无敌”了。1981年8月14日，李敖又因“惹事生非”，被投进监狱，坐了六个月牢。从牢狱放出后，他又开始自己“没有青春只有‘斗’”的生涯。被斗的人从蒋经国，到李登辉，再到民进党，无不咬牙切齿，恨不得将他送上断头台。无奈党禁已开，政治渐趋民主，“法律面前，人人平等”，你要消灭李敖，说不定还被李敖消灭呢？！

纵览李敖的人生历程，可知这位文坛巨子命运多舛，身手不凡。他虽遭遇了许多艰难挫折，但他又以自己坚强的意志和过人的毅力，度过了难关。在他思想形成过程中，对他发生影响的人：幼时是父亲李鼎彝，他北大文科出身，他教李敖要爱国就要跟着国民党走，不然就会成为“汉奸”；中学时代是严侨，他是严复的孙子，对于这位具有迷人气质的青年教师，李

敖深情地写道：“他的伟大人格、他的声容笑貌、他的热情犀利、他的悲参人生，对我永远是‘现在式’，他是我人格上的导师，我庆幸在我一生中，能够亲炙到这么一位狂飚运动下的悲剧人物，使我在人格形成中，得以有那种大陆型的脉搏、那种左翼式的狂热、那种宗教性的情怀与牺牲。”大学时代是胡适、姚从吾、殷海观，这三人都有着北大血统，都崇信自由主义，李敖沐浴他们的思想阳光，循着他们指引的路子往前走，终于实现了自我。

“世界上没有白坐的牢”。李敖的两度坐牢，他的思想正是在牢狱中产生的。在牢狱，他认识了国民党，认识了各种各样的人，认识了自我。在牢狱，他听到了人类最惨裂的嘶叫，他看到了野兽般凶残的嘴脸，他忍受了最不堪忍受的孤寂。从那些被侮辱、被损害的小人物的呻吟中，从那些没完没了填压式的思想洗脑的吆喝声里，他产生了思想的灵感。“只要有下层阶级，我就同俦；只要有犯罪成分，我就同流；只要狱底有游魂，我就不自由。”

1985年，台湾远流出版公司在推出《李敖全集》时，王荣文先生在前言中将李敖的写作生涯段分为三个时期：“古典李敖”、“当代李敖”和“未来李敖”。“古典的李敖”始于《老年人和棒子》，止于《千秋评论》的创办；这一时期的李敖，棒打传统文化，掀起中西文化论战，基本上是探讨文化问题，可以称为“文化的李敖”。“当代李敖”是从李敖编《千秋评论》起，每月两本书，书生大论政，以历史批判当政的国民党，以笔杆左右在野党选情；这一时期的李敖注重于政治问题，所以又可称为“政治的李敖”。“未来李敖”是指李敖本人承诺过，人们也期

待着，支票却迟迟未兑现的李敖。李敖许诺说：“我要在四十五岁起，多搞世界性、永恒性的大手笔。”“对世界、对中国的指向，将是我下半生的主力。”相对于他过去的惊人履历，这一承诺是人们所寄望于他或考验于他的，对于前途未卜的李敖，暂且无以名之，只能说“未来李敖”。

从李敖现有的工作方面和写作成就看，我们给他冠上这几个头衔，应是可许。

李敖是文章大家。他对白话文的运用技巧真是达到空前的高度。他十分自信地宣布：“五十年来和五百年内，中国人写白话文的前三名是李敖、李敖、李敖。”

李敖是社会评论家。他的杂文时评，无所不评。从执政的国民党，到在野的民进党；从政治要人如蒋氏父子的评定，到政治冤狱如张学良案、孙立人案、“二·二八案”的翻案；从揭露社会黑幕，到针砭社会流俗，批评对象不管他是权倾一时的政治大腕，还是家资亿贯的大商巨贾，李敖都毫不留情，其文字犀利、尖刻，有如匕首刺人，常击中对方要害。李敖奉守的信条是：“真理所在，绝不饶人。”

李敖是思想家。从他青年时代撰写《为中国思想趋向求答案》，到发表经久不衰的《独白下的传统》和《传统下的独白》姊妹篇，到如今他潜心写作《中国思想史》，他是一个“赤膊上阵”的“全盘西化”战将，他是传统文化的坚定反叛者。在台岛相对保守的文化气氛之中，他独唱反调，好走极端，他发出的声音激昂、高亢，听起来真够刺激。

李敖是历史学家。从台大历史系到中研院史语所，他原是科班出身。他以丰富的历史知识和深刻的历史辨析力，挖掘前

人不注意的历史材料，勾勒沉积多年的历史问题，辨清历史长河中所存的冤案、疑案、假案。他是台湾史学界第一个挺身而出，公开写文章为张学良、为雷震、为孙立人翻案的人。在台湾社会被重重禁忌所锢，年青一代不明历史真相时，他打擦边球，利用官方资料或其它资料，旁征博引，揭开国民党的真实历史。他信守历史学家的天职是弄清历史的真相。

李敖是一个大藏书家、大编书家。他家中满墙皆书，藏书之丰富，令人难以想象。他毫不夸口地说：“我生平收藏资料，是大规模的，正像韩愈《进学解》中所谓‘贪多务得，细大不捐’、‘俱收并蓄，待用无遗者’。在大规模的标准下，几乎在取无舍，只要片纸只字，就多在收藏之列。宁肯失之滥，不肯失之交臂。对资料的态度，正好和我交友态度相反。”由于藏书丰富，他几乎可以足不出户，在家完成自己的写作工作。他自许“真正第一流的大思想家的工作地点是自己的书房，而不是图书馆。”他自编自导，创办李敖出版社，出版“李敖千秋评论”丛书、“真相丛书”、“李敖新刊系列丛书”。迄今已达数百种。

李敖还有一大特长，就是爱打“官司”。如果以个人为单位计算，大概没有人的官司能超过他。他告人，他被告。他精于法律条文，擅长写诉词或辩词，其水平不让知名的大律师。

要了解李敖不是一件容易的事。要给他画一幅肖像，将他的内在世界表现出来，更是难上加难。李敖的朋友苏荣泉曾说：“常有人问我，李敖是怎样的人？”他只能如是回答：“一、李敖是台湾社会观察者。二、李敖就是李敖那一种人，那一种人只有李敖那一个！三、一般人只注意李敖的恩怨是非，而忘记了他作品的可读、可爱。四、李敖是都市丛林中的稀有动物，

和他相处的秘诀是：不要和他‘斗’”。

李敖现在真正是著作等身了，那些由他编辑的资料集子不计在内，那些重复出现的各种结集不算，1985年，台湾远流出版公司隆重推出的《李敖全集》就达24册（另有附册2本）。其篇目如次：1、《窗与窗外》；2、《海盗万岁》；3、《不要西瓜皮》；4、《且从青史看青楼》；5、《大学后期日记》；6、《万世生表》；7、《老年人和棒子》；8、《蒋廷黻和他走的路》；9、《播种者胡适》；10、《西餐叉子吃人肉》；11、《我中华大赌特赌史》；12、《一个学阀的悲剧》；13、《旧天子与新皇帝》；14、《胡祸呢？还是祸胡？》；15、《西医与革命》；16、《大慈大悲李敖菩萨》；17、《现代史辨伪方法论》；18、《好汉做事好汉当》；19、《我的殷海观》；20、《大学札记》；21、《文化论战的一些史料与笑料》；22、《我要尿尿》；23、《被歪曲的革命家》；24、《胡适评传》。然而，这24册的《李敖全集》不过是“古典的李敖的一个总结”。也就是说，这部《李敖全集》只不过是收集了作者八十年代以前的文集，书信、日记尚不在其内。而在八十年代的头四、五年中，李敖出版的各种集子就已超过了过去二十年的总和。粗略的估计，迄今为止，李敖写作的文字已逾千万字大关。可以说，李敖是以勤奋的写作和高产的文字赢得自己在海外文坛的霸主地位。

近十年来，随着海峡两岸文化交流的增多，李敖的作品也流入大陆，数家出版社竞相出版他的著作，青年们争抢、争看这位狂人的作品。为了帮助人们全面、系统地了解 and 透视李敖，我们从李敖作品中撷取反映他思想的语粹，让人们一睹他文章的风采。狂人狂语，窥斑见豹，不亦乐乎！

目 录

自我篇

在我成长的过程中，我曾花了许多气力来把自己锻炼成钢铁。..... (1)

我从少年开始，便有狂狷的性格，年纪愈大，自立自恃的本钱愈足，这种性格就愈快行己意。..... (11)

我以文字称雄，可说“打遍天下无敌手”，我的敌人可以用种种方法对我纠缠，唯独在用笔杆方面，他们全无出手之力。..... (24)

我不怕任何横逆，我要在横逆中化祸为福，反败为胜。..... (35)

我在牢房里始终维持着规律而平静的生活，而坐牢更坚定了我对一些事物原先的见解。..... (50)

人生篇

人间万象，都深受“因果律”的支配，兴亡荣枯，强弱盛衰，都不是偶然的，都不能逃出因果的铁律。..... (63)

智者深明人生乃悲欢离合、喜怒哀乐、生老病死、祸福相依等交纵而成，有浮有沉有荣有枯，得不足喜，失不足忧。..... (72)

不是敌人就是朋友，该是错了；不是朋友就是敌人，才是对的。敌人要从宽认定；朋友要从严录取。..... (79)

人生的成绩好象是清道夫，怎么做都看不出来，可是一不做就
看出来。..... (88)

女人篇

女人的本质是唯美的，全世界所有的女人都想做一个美的
女人。..... (95)

在中国传统的观念中，一个女人的路线，只是“贤妻良母”的
路线。..... (103)

真正够水准的女人，她聪明、柔美、清秀、妩媚、努力、有
深度、善解人意、体贴自己心爱的人。..... (114)

妇人之言，即使你做一千回的定性分析，内容也不外这两种
元素：一种是废话，一种是坏话。..... (121)

婚恋篇

男女相爱虽是一种缘分，但也绝不属于月下老人万里一线牵那
种，任何人都不该以命定的方式表示他的满意。..... (129)

我认为男女之间，最重要的一种关系是美，是唯美主义下的
发展，是美的开始，是美的结束。..... (138)

性是一种最原始、最有趣、最伟大的动力。..... (150)

世情篇

善必须实践，必须把钱掏出来、把血输出来、把弱小扶起来、
把坏蛋打在地上，才叫善。有善心而不实践，只是自欺欺人的藉
口。..... (161)

悲剧是人生的一部分，就象死是人生的一部分。..... (173)

政客和明星无时无刻不显出虚伪。	(182)
-----------------------	-------

政治篇

在制度上民主还不够，必须在习惯上民主，才算到家。要在习惯上减少大人物与小人物之悬殊，才算真民主。	(201)
--	-------

国民党的问题是自己是狼，却有时候不咬人而空喊狼来了，结果威信顿失，里外既不是人，两面也不像狼。	(217)
---	-------

我研究国民党，然后写文章出售，只是把臭大便变成臭豆腐干的过程而已。本质是臭的，再除也不能尽也。	(237)
---	-------

国民党有过去，没有未来；民进党没有过去，也没有未来。	(251)
----------------------------------	-------

法治篇

一个进步的社会，有赖于大家对法律的信任。	(261)
----------------------------	-------

犯罪之认定全凭客观的证据，这本是近代证据法则的公理。	(265)
----------------------------------	-------

思想篇

任何第一流的知识分子，他在形式上的条件，必须是反对型态的、批评型态的、异议型态的、你说东我就说西型态的。	(279)
--	-------

两千五百年来，中国思想界的烂摊子，从来没有彻底的打扫过。	(298)
------------------------------------	-------

中国思想趋向的答案是科学、民主、现代化。	(330)
----------------------------	-------

历史篇

搞历史的人只晓得追求历史的真相，不计其他。	(357)
-----------------------------	-------

古往今来，不知有多少人盗得大名，也不知有多少人横被

恶名了。	(362)
优秀的历史家是真正的最后审判者——上帝嘛，请靠边站。	(369)

文学篇

五千年的庞大文学遗产，只表露了庞大的繁琐与悲哀。	(381)
中国的文学家都是穷兮兮的，非右手写诗，左手为文，两手推	
车不能活。	(386)
用“媚世”的写作来取得读者的共鸣，这是我们不敢领教的作	
法。	(393)

人物篇

虞美人长眠定远荒冢，楚霸王饮恨乌江古渡。过去的一切都在	
世棋起落之中，云散烟消。为英雄美人，我流泪。	(399)
旧时代的好汉们为理想奋斗，他们深刻了解“千古艰难惟一死”	
的哲学。奋斗失败了，他们甚至甘愿用“一死”来代替逃亡，代替	
徐图再起或卷土重来。	(427)
对知识分子品格的摧残，二十世纪的极权政治可谓已达	
极致。	(453)
谈到甘地，爱因斯坦说“后代子孙很难相信这世界曾经走过这	
样一位血肉之躯”。愿我们能成为时代的甘地式的血肉之躯。 ...	(470)

在我成长的过程中，我曾花了许多气力来把自己锻炼成钢铁。

在我成长的过程中，我曾花了许多气力来把自己锻炼成钢铁。锻炼的方法，不论是东海圣人的，还是西海圣人的，我都一网兜收，从摸索和试验中，求得安身立命。我这种自我炼钢，是很用心的，我今天能有一些个性、一些独来独往的气魄、一些“虽千万人，吾往矣”的决绝，追溯起来，都跟我早年的刻苦自励有深切关系。

——大学札记前记（一九八二年）

我做人在方法上的两大元素：理智与意志，理智为常，为体；意志为变，为用。

钱思亮说：“胡博士虽然一身有好几种病，但是毕竟是一个意志非常坚强的人，他之能够吃苦耐劳，向为朋友们所最钦佩。”但是胡适的意志是长者化了的，未免缺乏英雄之气，如今我所要求自己的是一种有“英雄之气的意志”。

——大学札记（一九五七年五月十八日）

“默然不语”是一种最伟大的作风，何况事实上的是非恩怨又是一本搞不清的烂帐！泰戈尔说：“如果不等着说完全的真理，那么要说话是很容易的。”在一种公允的总结永不会产生的情况下，我的确是不该再说什么的。

——大学札记（一九五七年五月十八日）

我不是软弱的人，我是绝不再有暂时的消极情绪的，痛苦的折磨已使我变成一个千锤百炼的硬汉，我耻于做一个平平庸

庸的男人，坚强的意志完全支配了我，我已变成了一个“无从腐败的史诺敦”（Snowden），我不能容忍自己有任何腐败的行为——像那些男人一样。（在腐败上面，即使只有一鳞片爪的相同，我也是不能忍受的。）

——大学札记（一九五七年五月十八日）

亚当斯密说：“为人设想多，为己着想少；压制自私，实施慈爱之念，便构成人性的完美。”我要——为我的朋友们做些打算。

——大学札记（一九五七年五月二十五日）

今天想到的最具体的一个念头是我要做一个伟大的人，有一种伟大的自处生活和一种伟大的对人态度，我要使人以我而骄傲，不使人以我而羞耻，我在别人的心目里要成为一个永不能忘的有光彩的人。我曾写“成第一等人做法”的理论道：“世俗的态度固然格卑而不必说，一般有着真情的男孩子的态度也是不足法的，因为他们的做法总不成为第一等人的标准，所以他们做出来的总不能可记为歌，使人感动。”

——大学札记（一九五七年五月二十七日）

我非常喜欢一种溢于眉表的精明英爽之气，两眼有一种锐利逼人的闪光，嘴唇紧闭、牙床咬紧、神情沉毅、态度坚决，一望就有一股慑人的奇气，轩昂不凡。

有奇气的人从来不会没精打采嗒然若丧的，他永远是坚强而高兴的。这种坚强而高兴的神情，被他养成了习惯。

——大学札记（一九五七年六月十二日）

养成一种恬静安宁的习惯，对我来日这漫长的生活将是一个十分必要的事。弥尔登说“宁静是克己的王冠”，克己的功夫

到了炉火纯青的地步时，我便会得到一个永远平稳和谐的心境了。“宁静的人，虽然遇到人生的大恐慌，心底也是一波不起。他们在日常生活中，盖已培养了一种伟大的定力，任何刺激，可以不为所动。”

——大学札记（一九五七年六月十三日）

“铁石心肠”是意志的最成功的表现，它比任何做人的方法都来得紧要、来得有效、来得干脆，理智是不够的、感情是坏事的、冲动是胡闹的，只有“铁石心肠”才是最有劲最磅礴的人生。当然了，做到“铁石心肠”的地步非通常之男人所能，这也就是成事的硬汉与通常之男人不同的地方。正因为难能，所以做到才可贵；正因为难能，所以必须要做到。古今中外之成事者不论其为善为恶，其有过人之“铁石心肠”则一，设想普天之下的男人当中，真正有“自胜”之“铁石心肠”者究有几人？数数看，真是太可怜了！

——大学札记（一九五七年六月十五日）

奥格登（Robert C. Ogden）说：“青年人的不能上进，最重要的原因是由于他们有多说话的习惯。一个不很开口的人，一个多思想少说话的人，以及比较深沉的人，往往能够成功。”我总是怪我爱乘兴多说话，沉默的素养太差劲，以致对我“沉闷的努力”颇生不良的影响——旷功、疲神、破坏心绪、破坏成熟——这是不行的，我非改变这个爱说话的习惯不可！

——大学札记（一九五七年六月十六日）

独坐楼栏，凝望远处的群山，一只孤单的燕子飞向那里，我的心也随它翱翔到那遥远的地方，我的心胸愈来愈恢廓，也愈来愈远大，我倦于与人们计较与争逐，只愿在一个“背时独

立抱寂寞”的安详中，静静地认识我自己。

——大学札记（一九五七年六月十八日）

从今天开始，我正式迎接痛苦到我的生活里，对它不再采取回避的态度。我告诉我自己说：痛苦算得了什么？迎接好了，整天整夜让它伴着你过，又算得了什么？既然它使你心情永远是阴天，就让它阴天吧，我要满不在乎的去经年累月的忍受，它就算是永远在我身边，永远推不开的小守护神、小幽灵、小捣乱鬼，甚至一个最伤脑筋的小情人吧，我要偶尔也向它打打招呼，寒暄一番，笑一笑，它长年在我心头，也满有用途的，它可以使我很沉重，沉重的不肯放松我自己，沉重的磨练我的抵抗力，沉重的使我努力做一个坚苦卓绝的圣雄。

——大学札记（一九五七年六月十九日）

不愿正视真相而一味拿“善”（good）来蒙蔽自己的眼睛，该是一件非常不智的愚蠢行为，而由这种愚蠢行为带来的痛苦，却又是最不值得，最没有意义的！我要睁开眼睛认清：人都有两面，只看“善”（good）的一面而不愿正视“恶”（evil）的一面的结果，“善”（good）的本身就逐渐膨胀成全体了，在不知不觉之间它慢慢成为神圣的了、太多的了、清一色百分之百的了、无人可及“除却巫山不是云”的了……于是你便被欺骗（当然是自欺）了！所以，我要对自己恳切地说：不要再欺骗自己吧，不要再迷恋偶像，赶紧从事一种明智的舍弃……

——大学札记（一九五七年六月十九日）

胸襟广大度量宽宏的人最尊重别人与自己的人格，不肯丝毫勉强去做一件事或求（强求）一件事，他异常重视别人的自由意志与感情，也非常自爱于一己的不卑与尊严，当他发现事