

21世纪最新版

# 高考

特级教师 孙芳铭 主编

## 语文语段阅读训练

### 100篇文学作品



21 世纪最新版

# 高考语文语段阅读训练 100 篇

## 文学 作 品

主 编 孙芳铭(中学特级教师)

编 委 俞晶晶 王厚智 刘祥林

张曙光 施红艳 包旭东

孙 晔 李 毅 孙芳铭

吉林教育出版社

(吉)新登字 02 号

封面设计:周建明

责任编辑:王世斌 马 健

21 世纪最新版

## 高考语文语段阅读训练 100 篇

### 文学作品

孙芳铭 主编



吉林教育出版社 出版发行

六安新华印务有限公司印刷 新华书店经销



开本:787×1092 毫米 1/16 印张:14 字数:348 千字

2001 年 10 月第 2 版第 3 次印刷

本次印数:7000 册

ISBN 7-5383-3119-0/G·2781

定价:15.80 元

凡有印装问题 可向承印厂调换

## 阅读需要回归(代序言)

孙芳铭

过去,高考现代文阅读得分率低,人们往往一味指责命题者选文深奥、试题刁钻,却很少听到从教与学方面的公开反思。可是,像2000年所选鲍昌《长城》这样的散文,描述对象是学生再熟悉不过的;昭君出塞、苏武牧羊这样的典故也是耳熟能详的;从现实转向历史再折回现实的写作思路也是常见的,所表达的对改革开放的看法在今天看来也是很一般的。更重要的是课本中的《内蒙访古》,尤其是其中“一段最古的长城”为阅读理解该文提供了足够的文化知识背景。四道试题也是大家认同的“大路货”,没有多少“别别窍”,可是相当多的考生得分依然很低。据某省的抽样分析,得分率仅为0.45,就是说不及格。这不能不让人冷静地思考我们过去的归因恰当与否,尽管所指出的现象有时也是存在的。究竟是什么原因让我们的高中毕业生在现代文阅读方面总是让人遗憾呢?根据我的调查和分析,其重要的原因是:阅读主体错位,阅读功利狭隘,阅读心理失健。所谓“回归”,就是要使阅读回归到正确的理论轨道和实践的轨道上来。

## 一、阅读主体的回归

阅读,它是“由一系列的行为和过程构成的总和”(《中国大百科全书·教育卷》),构成这种“行为和过程”总和的主体自然只能是读者。这就是说,读者是阅读的主体,读物是阅读的客体。在阅读诸关系中,读者与读物的矛盾及其转化的过程,构成了阅读的本体。这些本来都是比较显然的道理。可是,学校的阅读尤其是课堂的阅读,却变得复杂起来。原因之一是在读者与读物这一对矛盾中插入了教师这个“第三者”。学生的阅读是学习性阅读,需要教师作指导,这是不用多言的。但是学生主体、教师主导这样的关系如何处理得好,并不是一个容易解决的问题。实际上,课堂的教学活动是“双主体”的。从教的方面来说,教师是主体,从学的方面来说,学生是主体。从实践的层面看,这两个主体的作用都要发挥,但究竟怎样的发挥才是恰到好处,一时还难以解决,于是课堂上出现两种情况:一是“轮流坐庄”,二是“定于一尊”,后者更是多见。这“定于一尊”的表现,要么是“放羊”,名之日发挥学生“主体”的作用;要么是“一言堂”,美其名曰发挥教师的“主体”作用。这实际上都是剥夺学生作为阅读主体的地位和权利。

再看测试中的阅读。平心而论,期中、期末的测试中,学生对现代文阅读这一块还是比较重视的,是能够认真读文章的,到了总复习阶段情况就为之一变。相当数量的学生凭直觉写答案,写不出来等老师讲,于是另一种以“讲”为主的“阅读”又开始了。等而下之者,连“讲”也不要了。一份“标准答案”往黑板上一贴便万事大吉了。前者还可以说以教师的“主体”代替了学生学和练的“主体”,后者连一个“主体”也不要了,大家都放弃了。这样,我们的同学能提高阅读水平、阅读能力吗?

著名的教育家陶行知先生说得好,“自己的事自己干”。阅读,是阅读主体的事,学习性阅读,是学生自己的事,应该由学生自己去面对阅读材料,理解、分析、综合、应用,实现从积累知识到转化为能力再内化为素质的矛盾转化过程。这便是所说的阅读主体的回归。而教师的责任是把阅读的时空还给学生,通过定标点拨、释疑以及组织工作促进这一矛盾转化过程的实现,而不是取代学生阅读的“行为和过程”,我想这便是教师教学“主体”作用的发挥。

## 二、阅读目的的回归

读者之所以能够阅读,首先取决于主观需要。主观需要构成目的,目的又通过动机引起行为。因此,阅读需要是阅读“行为和过程”的动力。谁也不会否认中学生需要阅读,但究竟怎样认识这种“需要”呢?是仅仅为了那几道阅读题和文学常识题,还是有更大的需要?“阅读是一种从印的或写的语言符号中获得意义的心理过程”(《中国大百科全书·教育卷》)。与前者紧密相联的是对获得“意义”的理解。中学生该获得怎样的“意义”呢?

所谓“意义”是指语言和其他符号传递的内容。它是一个开放的概念,诸的概念、新观点、新理论、新知识、新材料、新方法,(就学习性阅读说,“新”是相对的),乃至丰富多彩的感情。从大的方面说,获得这些“意义”,是人类生存发展的需要,是从“兽类”走向“人类”、从“野蛮”走向“文明”的需要,集中反映着人类发展自己的自觉意志。就中学生来说,获取这些“意义”,首先是构建自己的知识体系,净化

心灵,优化人生,不断实现自我超越。著名的学者熊十力说他读《儒林外史》会全身冒汗,他发现许多丑恶的东西还在自己生命的深层次起作用。著名作家陈建功说过:“我读屈原,感到自己的卑琐;我读陶渊明,感到自己的势利;我读李白,感到自己的狭窄。”这说的是在阅读中认识自我、优化人生的真切感受。我们这些涉世未深的中学生反倒可以舍弃阅读的这一目的吗?曾祥芹等主编的《阅读学原理》指出:“通过阅读,读者的知识经验扩充了,这是自我在本质上的提高;读者的思想感情升华了,这是自我在价值上的飞跃;读者的技术方法迁移了,这是自我在能力上的练达。”这几句话说明了获取“意义”的广阔范围和崇高目的。我们的知之甚少中学生可以对此不理不睬吗?

我们的许多中学生阅读的功利目的是相当狭窄的,眼睛往往只盯着一份高考试卷,而缺少对现实社会的需求的了解,因而阅读的数量太少,阅读的面太窄,这就很难在阅读中与读物对话,与读物背后的作者对话,就不能真正理解作品。阅读能力不强是意料之中的事。新的语文教学大纲规定,高中学生要“课外自读文学名著(10部以上)、科普书和其他读物,不少于300万字。”这一规定也可以看作对阅读中狭隘的功利目的的有力冲击。

### 三、阅读心理的回归

人们在谈论“阅读”这个“行为和过程”时,注重“从印的或写的语言符号中获得意义”,这是完全正确的,但往往忽略“心理过程”这一核心问题。这是应当引起注意的。

我们知道,阅读活动是一个人的心理要素整体能量的反映。人的感觉、知觉、注意、想像、联想、思维、记忆、言语等因素无不处于积极的活动状态之中,人的需要、兴趣、动机、意志、情感、个性还直接调节和控制着阅读活动,加强和深化着各种心理因素,在阅读活动中的作用。因此,当代阅读原理的探索,首先注意到各项心理因素的研究。而有阅读教学经验的教师则更注重阅读心理品质的研究和培养。在阅读实践中,阅读心理品质主要是指阅读的自觉性、专注性、主动性、坚持性、记忆性等良好的品质和习惯。注重研究和培养阅读的心理品质,因为它是保证阅读活动顺利进行和取得阅读效果的心理素质。

我们强调阅读心理的回归,还因为学生在阅读心理尤其是阅读心理品质上存在的问题较为严重,突出的是浮躁和侥幸。这浮躁,表现在课外阅读中是坐不住,表现于课内阅读是浅尝辄止,表现于考试是文章没有读懂读通就匆匆忙忙答题。这侥幸表现在课堂就是敷衍了事,“蒙混过关”,表现于考场就是“蒙”答案。有关资料表明,考场上答错阅读题的有38%是因为“蒙”。这浮躁心理和侥幸心理,直接背离着阅读所要求的自觉性、专注性、主动性和坚持性,严重妨碍着平时阅读的顺利进行,影响着阅读效果的取得,在考试时该答出的问题答不出或答不好。

宋代著名学者朱熹论阅读,特别强调“从容”,主张“必潜于一,久而不移”,反对“急切”,反对浮泛。这些实际上谈的都是阅读心态问题。他说:“学者读书,须要敛身正坐,缓视微吟,虚心涵泳,切己省察。”“敛身正坐”强调的是注意力高度集中,“缓视”“虚心”强调的是心态平静,“微吟”“涵泳”“切己省察”强调的是玩味、设身处地、体察入微的阅读方法。如果我们的阅读能从狭隘的功利目的中解放出来,以平常的阅读心理,注意力集中地阅读一定数量文学作品、科技文章、社科论文,主动地多方吸纳青少年发展所必须的各种“意义”,那么,我们的学生就会逐步充实起来,与读物以及读物背后的作者的对话能力就会大大提高,现代文阅读测试的状况也会逐步做到令人满意。

下面就这套阅读指导丛书说几句。

这套阅读指导丛书包括《社科文语段阅读训练》《科技文语段阅读训练》《文学作品语段阅读训练》和《文言文语段阅读训练》等四本。其特点是着力于阅读指导,即从分析高考命题入手,介绍文体阅读的一般规律,再举出典型文章和试题,具体说明如何阅读如何答题,还对近几年的高考试题作了详细讲析。这些文字环环相扣,对中学生的阅读和答题有指导作用。每册书都配有一定数量的阅读练习,读者应首先把它当作阅读材料,悦纳其中丰富的“意义”,然后把它当作答题的练习材料。这样看来,本书不仅毕业班同学可以用,非毕业班的同学也可以用。

本书编写分工如下:

《社科文语段阅读训练》以孙芳铭、张曙光、施红艳、孙晔为主;《科技文语段阅读训练》以施红艳、孙芳铭、包旭东、刘祥林为主;《文学作品语段阅读训练》以俞晶晶、张曙光、孙芳铭、施红艳为主;《文言文语段阅读训练》以王厚智、刘祥林、施红艳、包旭东为主。

2000年9月于南京一中

# 高考

语文语段阅读训练 100 篇

文学作品

## 应试对策

历年高考的总体回顾，最新考题的深入剖析，命题方向的研究预测。全程点拨应试技巧，让你事半功倍，收举一反三之奇效。

## 试题讲析

穷尽近年全国高考试题，讲析深入浅出，快速高效培养学生的综合解题能力。

## 分类训练

选文体现了经典与时文的完美结合，题型全面展示最新高考命题趋势，导考权威，时代感强，富有前瞻性。

ISBN 7-5383-3119-0



9 787538 331196 >

ISBN 7-5383-3119-0/G · 2781

定价：15.80 元

## 目 录

|                             |      |
|-----------------------------|------|
| 序.....                      | (1)  |
| 一、测试研究                      |      |
| (一)散文阅读测试和应试对策 .....        | (1)  |
| (二)诗歌鉴赏命题趋势和应试对策 .....      | (7)  |
| 二、阅读指要                      |      |
| (一)散文阅读指要 .....             | (11) |
| (二)小说阅读指要 .....             | (13) |
| 三、阅读示例                      |      |
| (一)散文阅读示例 .....             | (16) |
| (二)诗歌阅读鉴赏示例 .....           | (20) |
| 四、试题讲析                      |      |
| (一)散文高考试题讲析 .....           | (22) |
| (二)诗歌高考试题讲析 .....           | (32) |
| 五、分类阅读训练                    |      |
| (一)散    文                   |      |
| 选文 1    茉    花 .....        | (39) |
| 选文 2    巴德的诗 .....          | (40) |
| 选文 3    秋天的怀念 .....         | (41) |
| 选文 4    那一束伴地莲 .....        | (42) |
| 选文 5    秃的梧桐 .....          | (44) |
| 选文 6    泉 .....             | (45) |
| 选文 7    泪珠与珍珠 .....         | (46) |
| 选文 8    桥 .....             | (48) |
| 选文 9    夏    感 .....        | (49) |
| 选文 10    白蝴蝶之恋 .....        | (50) |
| 选文 11    都江堰 .....          | (51) |
| 选文 12    美    丑 .....       | (52) |
| 选文 13    幸福为何总在遥远的山那边 ..... | (53) |
| 选文 14    陕南七里香 .....        | (55) |
| 选文 15    高高的白杨树 .....       | (56) |
| 选文 16    在维也纳寻找贝多芬 .....    | (56) |
| 选文 17    笑 .....            | (58) |

|                           |       |
|---------------------------|-------|
| 选文 18    木    屐 .....     | (59)  |
| 选文 19    开    封 .....     | (61)  |
| 选文 20    绿的歌 .....        | (62)  |
| 选文 21    云    雀 .....     | (63)  |
| 选文 22    坦然看生活 .....      | (64)  |
| 选文 23    生命的一抹 .....      | (65)  |
| 选文 24    穿步鞋的故居 .....     | (67)  |
| 选文 25    建筑的阅读 .....      | (67)  |
| 选文 26    寻找尘封的轨迹 .....    | (69)  |
| 选文 27    人间鲁迅 .....       | (71)  |
| 选文 28    莲恋莲(节选) .....    | (72)  |
| 选文 29    阳台上的遗憾 .....     | (73)  |
| 选文 30    香格里拉 .....       | (75)  |
| 选文 31    峭壁上的树 .....      | (76)  |
| 选文 32    闲读梧桐 .....       | (77)  |
| 选文 33    伏尔加河上的纤夫 .....   | (79)  |
| 选文 34    画    家 .....     | (80)  |
| 选文 35    瑞士风光 .....       | (81)  |
| 选文 36    时    钟 .....     | (82)  |
| 选文 37    人生一瞬间 .....      | (83)  |
| 选文 38    皮菜花 .....        | (85)  |
| 选文 39    光    阴 .....     | (86)  |
| 选文 40    两片秋叶 .....       | (87)  |
| 选文 41    初识大龙湫 .....      | (88)  |
| 选文 42    香港人 .....        | (89)  |
| 选文 43    落叶 .....         | (91)  |
| 选文 44    五四断想 .....       | (92)  |
| 选文 45    捉蜘蛛 .....        | (93)  |
| 选文 46    朴朗吟教授 .....      | (94)  |
| 选文 47    访    兰 .....     | (95)  |
| 选文 48    马    蹄 .....     | (97)  |
| 选文 49    移天缩地在君怀 .....    | (97)  |
| 选文 50    杜    鹃 .....     | (99)  |
| 选文 51    轻轻照耀 .....       | (100) |
| 选文 52    秋之生命 .....       | (101) |
| 选文 53    孩子,我领你来看瀑布 ..... | (102) |
| 选文 54    一盏油灯 .....       | (104) |

|       |        |       |
|-------|--------|-------|
| 选文 55 | 春      | (105) |
| 选文 56 | 牛蒡花    | (106) |
| 选文 57 | 鼓 人    | (107) |
| 选文 58 | 昙花的启示  | (108) |
| 选文 59 | 冰 灯    | (110) |
| 选文 60 | 雾      | (111) |
| 选文 61 | 山中避雨   | (112) |
| 选文 62 | 歌 声    | (114) |
| 选文 63 | 暴风雨    | (115) |
| 选文 64 | 爱尔克的灯光 | (116) |

### (二) 小 说

|       |        |       |
|-------|--------|-------|
| 选文 1  | 丰 碑    | (118) |
| 选文 2  | 隐 瞒    | (119) |
| 选文 3  | 永远的蝴蝶  | (120) |
| 选文 4  | 美丽的谎言  | (121) |
| 选文 5  | 广告时代   | (122) |
| 选文 6  | 找死的年轻人 | (124) |
| 选文 7  | 儿子睡在中间 | (125) |
| 选文 8  | 笑与泪    | (127) |
| 选文 9  | 枪 口    | (128) |
| 选文 10 | 树 皮    | (129) |
| 选文 11 | 恨      | (130) |
| 选文 12 | 宠 物    | (132) |
| 选文 13 | 聘 任    | (133) |
| 选文 14 | 金 果    | (134) |

### (三) 古代诗歌

|       |           |       |
|-------|-----------|-------|
| 选诗 1  | 喜见外弟又言别   | (136) |
| 选诗 2  | 送刘司直赴安西   | (136) |
| 选诗 3  | 鹿 柴       | (137) |
| 选诗 4  | 使至塞上      | (137) |
| 选诗 5  | 忆江上吴处士    | (137) |
| 选诗 6  | 秋 词       | (138) |
| 选诗 7  | 蜀先主庙      | (138) |
| 选诗 8  | 汉江临泛      | (139) |
| 选诗 9  | 望洞庭湖赠张丞相  | (139) |
| 选诗 10 | 从军行等      | (140) |
| 选诗 11 | 夜上受降城闻笛等  | (140) |
| 选诗 12 | 闻天乐授江州司马等 | (141) |
| 选诗 13 | 夜泊牛渚怀古    | (142) |
| 选诗 14 | 听蜀僧濬弹琴    | (142) |
| 选诗 15 | 天末怀李白     | (143) |
| 选诗 16 | 贫交行       | (143) |
| 选诗 17 | 绝句二首(其二)  | (143) |

|       |                      |       |
|-------|----------------------|-------|
| 选诗 18 | 客 至                  | (143) |
| 选诗 19 | 旅夜抒怀                 | (144) |
| 选诗 20 | 夜 雪                  | (144) |
| 选诗 21 | 寒食寄京师诸弟等             | (145) |
| 选诗 22 | 杨柳枝词等                | (145) |
| 选诗 23 | 放言五首(其三)             | (146) |
| 选诗 24 | 春 雪                  | (146) |
| 选诗 25 | 左迁至蓝关示侄孙湘            | (147) |
| 选诗 26 | 江雪等                  | (147) |
| 选诗 27 | 经五丈原                 | (148) |
| 选诗 28 | 咏 蝉                  | (149) |
| 选诗 29 | 山中留客                 | (149) |
| 选诗 30 | 梅                    | (150) |
| 选诗 31 | 早 梅                  | (150) |
| 选诗 32 | 兰溪棹歌                 | (151) |
| 选诗 33 | 三日寻李九庄               | (151) |
| 选诗 34 | 一夕骄阳转作霖              | (152) |
| 选诗 35 | 子美千间厦                | (152) |
| 选诗 36 | 终南望余雪                | (152) |
| 选诗 37 | 戏答元珍                 | (152) |
| 选诗 38 | 观书有感                 | (153) |
| 选诗 39 | 莫言下岭(二首)             | (154) |
| 选诗 40 | 剑门道中遇微雨              | (154) |
| 选诗 41 | 游山西村                 | (155) |
| 选诗 42 | 闲 意                  | (155) |
| 选诗 43 | 马 嵬                  | (155) |
| 选诗 44 | 感 事                  | (156) |
| 选诗 45 | 澹如楼读书                | (157) |
| 选诗 46 | 黄海舟中日人索句并见日俄<br>战争地图 | (157) |
| 选诗 47 | 广陵吊史阁部               | (158) |
| 选诗 48 | 采桑子(二首)              | (158) |
| 选诗 49 | 采桑子(二首)              | (159) |
| 选诗 50 | 浪淘沙令                 | (159) |
| 选诗 51 | 水调歌头                 | (160) |
| 选诗 52 | 阳关曲·中秋月              | (161) |
| 选诗 53 | 江城子·密州出猎             | (161) |
| 选诗 54 | 蝶恋花·花褪残红青杏小          | (162) |
| 选诗 55 | 卜算子·咏梅               | (162) |
| 选诗 56 | 菩萨蛮·书江西造口壁           | (163) |
| 选诗 57 | 青玉案·元夕               | (163) |
| 选诗 58 | 凤栖梧                  | (163) |
| 选诗 59 | 望海潮                  | (164) |

|       |               |       |
|-------|---------------|-------|
| 选诗 60 | 玉楼春           | (164) |
| 选诗 61 | 一剪梅           | (165) |
| 选诗 62 | 虞美人           | (165) |
| 选诗 63 | 如梦令           | (165) |
| 选诗 64 | 水调歌头·送章德茂大卿使虏 | (166) |
| 选诗 65 | 登多景楼          | (166) |
| 选诗 66 | 相见欢等          | (167) |
| 选诗 67 | 水调歌头·鲁口天下壮    | (167) |
| 选诗 68 | 小重山           | (168) |
| 选诗 69 | 烛影摇红          | (168) |
| 选诗 70 | 喜春来·春宴        | (169) |
| 选诗 71 | 庆东原           | (169) |
| 选诗 72 | 水仙子·重观瀑布      | (169) |
| 选诗 73 | 普天乐·西山夕照      | (170) |
| 选诗 74 | 四块玉           | (170) |
| 选诗 75 | 折桂令·中秋        | (171) |
| 选诗 76 | 三顾茅庐          | (171) |
| 选诗 77 | 山坡羊           | (172) |
| 选诗 78 | 沛公大风          | (172) |
| 选诗 79 | 秋 景           | (172) |

#### (四)现代诗歌

|       |          |       |
|-------|----------|-------|
| 选诗 1  | 沪杭车中     | (173) |
| 选诗 2  | 红 烛      | (173) |
| 选诗 3  | 虞美人·枕上   | (174) |
| 选诗 4  | 十六字令三首   | (174) |
| 选诗 5  | 三 代      | (175) |
| 选诗 6  | 老 马      | (175) |
| 选诗 7  | 繁 星      | (176) |
| 选诗 8  | 纸船——寄母亲  | (176) |
| 选诗 9  | 盼 望      | (177) |
| 选诗 10 | 假如我们不去打仗 | (177) |
| 选诗 11 | 你好,南方的山  | (177) |
| 选诗 12 | 榕 树      | (178) |
| 选诗 13 | 我是你      | (178) |
| 选诗 14 | 我听见时光的声音 | (179) |
| 选诗 15 | 复 活      | (180) |

|       |          |       |
|-------|----------|-------|
| 选诗 16 | 钉 子      | (180) |
| 选诗 17 | 泥 土      | (181) |
| 选诗 18 | 铸 炼      | (181) |
| 选诗 19 | 眼 睛      | (182) |
| 选诗 20 | 乡 愁      | (183) |
| 选诗 21 | 乡愁四韵     | (184) |
| 选诗 22 | 组 诗      | (184) |
| 选诗 23 | 告别家乡     | (185) |
| 选诗 24 | 红 雨      | (186) |
| 选诗 25 | 梅花 红梅 咏梅 | (187) |
| 选诗 26 | 雪水河      | (188) |
| 选诗 27 | 断 章      | (188) |
| 选诗 28 | 温泉关口墓碑铭  | (188) |
| 选诗 29 | 轻!重!     | (189) |
| 选诗 30 | 观沧海 北戴河  | (189) |
| 选诗 31 | 雨 后      | (190) |
| 选诗 32 | 邂 逅      | (191) |
| 选诗 33 | 题照相册     | (191) |
| 选诗 34 | 春        | (192) |
| 选诗 35 | 白芙蓉      | (193) |
| 选诗 36 | 掌上的心     | (194) |
| 选诗 37 | 无 题      | (194) |
| 选诗 38 | 问祖国      | (195) |
| 选诗 39 | 母 亲      | (195) |
| 选诗 40 | 根        | (196) |
| 选诗 41 | 这 儿      | (196) |

#### 六、答案及简要说明

|               |       |
|---------------|-------|
| (一)散文(1~64)   | (198) |
| (二)小说(1~14)   | (207) |
| (三)古代诗词(1~79) | (208) |
| (四)现代诗歌(1~41) | (212) |

## 一、测试研究

### (一) 散文阅读测试和应试对策

阅读文学作品,是《考试说明》的明确要求。文学作品,就其体裁来说,一般认为包括散文、小说、诗歌、戏剧这四种样式。20世纪90年代以来的高考以散文作为阅读材料的共有四次,这便是1991年全国卷的《世间最美的坟墓——记1928年的一次俄国旅行》(奥地利,斯·茨威格),1993年六省区试卷的《青莱》,1998年全国卷的《报秋》(宗璞)和2000年的《长城》(鲍昌),出现的频率不算低。关于诗歌,自1994年在第I卷选用唐元稹的《菊花》诗起到现在已连续7年不间断;现代诗歌也有两次,这便是1999年艾青的《我爱这土地》和2000年的《金黄的稻束》(郑敏)。如果加上春季招生试卷中的《雷》(杜运燮),就是三首了。至于小说和戏剧,也许是因为这两类体裁作品自身的原因,到目前为止,还没有选作高考现代文阅读材料的机会。本文专门谈文学散文阅读测试及应试的有关问题。

#### 1. 选材特点

对已经选来作为高考现代文阅读材料的文章作一番分析比较,可以比较明显地看出高考命题组选择材料的标准,也就是文章本身具有的共同特点。

##### ①内容充实

在散文百花园中,各种花儿争奇斗妍,各有特色。有的色彩浓艳,有的却以淡雅见称;有的香气扑鼻,有的却清新宜人,香远益清;有的风格纤细,有的却相当厚重。高考选择阅读材料,从风格上来说,偏重于淡雅、清新、厚重者,从内容上来说,偏爱于充实者。《世间最美的坟墓》记述的是托尔斯泰的墓。全文先总述对托尔斯泰墓的感受,再介绍坟墓,然后从墓地树的来历入手,引出托尔斯泰的愿望,转向对坟墓景物的描述和对“成百上千到他安息地来的人”的心情展现,还有与拿破仑、歌德、莎士比亚等人坟墓的比较,文笔短而内容充分。再拿2000年的《长城》来说,既有长城景物的描写,又有游人心情的展示;既有对历史上的长城的评价,又有对长城现实的评述;更有对民族生存发展的思考。熔丰富的历史典故、现实的景物人物和由此引发的深沉思考于一炉,内容相当充实、厚重。在高考的阅读材料中,没有内容空洞浮泛的文字,更不会选那种浅薄的文章。

##### ②时代感强

选作高考阅读材料的散文,从写作年代来说,除茨威格的《世间最美的坟墓》写作年代较早,记的是“1928年的一次俄国旅行”,其余都是当代作家的作品。更主要的是这些文章写的是现实的话题,思考的是现实生活中的问题,表达的是对现实生活的强烈感受,时代气息浓郁,时代感强烈。鲍昌的《长城》,虽然从昭君出塞、苏武牧羊、野犬吞噬“春闺梦里人”写到长城的修建,话题似乎古老,但作者是把长城作为历史和现实的结合点来写的,赋予长城以象征意义,用以反思历史,评说现实,展望未来,着重探寻这一个问题:“长城……你虽然古老但仍坚固的躯体,愿意接待异域殊方的杂色人流吗?你能承受住历史的再冲荡和新世纪的胎动吗?”表达的是中国人对改革开放的信心,时代色彩浓烈。宗璞的《报秋》从玉簪花落笔,引发一个严肃话题:“秋是收获的季节,我却两手空空”,怎么办?是“在不安和焦虑中”度过吗?不是!作者对“领取而今现在”一句的吟哦,让人体味到一种“领取自己那一份”,“只在心中领取”的悠然自得,面对现实的人生态度。这种人生态度积极而有现实意义。至于《青莱》表达对高贵但朴素、谦卑、自然的人格的人格的赞颂之情,其时代感自不待言。尽管《世间最美的坟墓》写作年代较早,但

是,因为作者审美视角的独到和对伟人坟墓感受的真切,即使在今天读起来也会有有一种新鲜感,而不会有“恍如隔世”的慨叹。因为这些散文时代感强烈,所以考生读来很少有陌生感,很少感到对自己文化背景知识的超越。

### ③技法多样

选作高考阅读材料的散文,语言是较规范的,构思是较新颖的,结构是较严谨的,这些我们姑且不去说它。从表达上看,技法多样,也是他们共同的特点。以《长城》为例,作者用象征手法写长城,赋予长城以象征意义,用以象征古老的民族,象征这古老民族在历史和现实中所受到的冲荡,前文已经提及。文中还运用了比喻、排比、拟人等修辞手法,这些大家也是容易看出来的。这里只说“黄云间的归鸿”的妙用。归鸿就是归雁(文中有常识之误,不去说它)。文章首段末尾写道:“却在仰天一瞥时,看到了黄云间的归鸿。”初看这似乎是闲散之笔,但是,作者却用它引出“昭君出塞的老路”和“苏武牧羊的北海”,借用它作为悠悠岁月的见证,并借用飞鸿的视角,自然地完成了从第1段对眼前实景的描写向第2段的对历史回顾的转换,把联想想和视角转换自然融合在一起,技法多样且用得相当高明。再如《世间最美的坟墓》在描述托尔斯泰墓地环境、墓的形状的同时,用拟人的手法描写俯临树林的风儿、和暖的阳光、温柔的白雪,用以反衬墓地的宁静,渲染坟墓的朴素,烘托一点温暖的情调,并用其他名人的墓作比较来突出托尔斯泰墓的特征,技法多样且高明。我们可以毫不夸张地说,选来作高考阅读材料的散文,其运用的技法总是多样的,而没有单一的。这既与文体自身特点有关,也与命题考查的需要有关。

## 2、测试重点

散文阅读测试的重点与科技说明文、社会科学论文是各不相同的。科技说明文着重考查理解文章的能力、重点测试辨别和筛选文中重要信息的能力;社科文着重考查分析文章的能力,重点测试分析概括文章内容要点、中心思想和作者在文中观点态度的能力。而散文着重考查评价鉴赏能力,重点测试评价文章思想内容和鉴赏作品的形象、语言和表达技巧的能力。具体地说有下列三点:

### ①分析评价思想内容

文章的思想内容,包括文章所运用的材料,所表达的观点态度和中心思想等。一般说来,作品的中心思想不单独出题作分析归纳,而是放在最后一道综合“赏析”题中。这里只说前两点。先说分析归纳作者在文中的观点态度。

作者在文中的观点态度是文章思想内容的核心。每次必考,这是不争的事实,只是考查的形式不同。譬如2000年第26题,也就是散文阅读的第1题是这样的:“这篇散文中,(1)作者对历史上的长城的评价是什么?(2)又是如何看待长城的现实的?”这两道题便是直接考查对作者在文中的观点态度的分析概括能力。文中有3个“所以我说”领出3个句子:“你是一卷凄婉的历史”“你又是民族封闭的象征”“你是一个文化愚钝的标志”,这便是对历史上长城的评价。对现实的长城呢?文中说,“现在你敞开了胸襟了”,“你显得十分开放,而又充满自信”,于是“开放”和“自信”便是作者对长城现实的评价。读过《长城》的都知道,这两问实际上就是对文章主体部分作分析概括了。这是直接考查分析评价作者观点态度的试题。也有间接考查的,如1998年第27题,也就是散文阅读第1题,问道:(1)作者为什么吃惊?(2)联系全文看,作者为什么依然?这两问,表面上看是考查对文章内容的复述性概括,实际上是考分析综合能力,考对作者观点的把握,因为这两问的回答都关涉到作者对人生的思考。

再说对文中所用材料的分析评价。因为材料是文章思想内容的主体,所以也是每次必考,只是题目的难易度不一、考查形式不一而已。譬如《世间最美的坟墓》第6题是这样的:“如果要简述托尔斯泰

墓的环境和形状,下面的语句哪四项是必不可少的?”以下罗列的9个语句,也就是9个选项,这9项中,有的是属于对托尔斯泰墓的环境和形状的描写,有的不是,有的是“必不可少”的,有的从答题来说是可以少的。这样看来,本题便包含着对材料的理解、分析和评价的因素。又如1998年第28题,即散文阅读的第2题是这样的:“作者在第3自然段写自己种太阳花的经历,这样写有什么作用?”文中写作者种太阳花的经历,自然属文中的材料,问“有什么作用”,这显然是要求对材料的作用作评价了。又如2000年的《长城》作为江西、山西、天津试卷的阅读材料时,有这样一道题:“作者在第1段和第2段中都提到了‘归鸿’(飞鸿),这样写有什么作用?”这也属于对文中所用材料的分析评价。

分析评价文中运用的材料和分析概括作者在文中的观点态度,构成了评价思想内容的主要形式。

### ②分析归纳思路和结构

思路,是作者思维活动和行文趋势的形象说法,结构是作者谋篇布局的外在表现。这两者是相互联系的,好的文章也是协调一致的。高考对此项的考查形式是多种多样的。如《世间最美的坟墓》的第1题是这样的:“第1自然段共有八句,每句都已给了标号。下面是对该段思路的分析和图解,正确的一项是”。本题是把段的思路分析和段内层次分析结合在一起考查的。1993年六省市试卷的《青菜》,其第1题是这样的:

文中倒数第2段的空格里应填入什么词语?从文中找出,写在下面的横线上。

我会像你一样既\_\_\_\_\_又\_\_\_\_\_,既\_\_\_\_\_又\_\_\_\_\_,既\_\_\_\_\_又\_\_\_\_\_吗?

表面上看,这是一道选词填空题,其实这是换一种形式考查分析结构的能力。因为前文在描写“青菜”时说,青菜是土地“美丽”的儿,是“朴素”的,是“生动与纯粹,简洁与丰润,这些高贵品质的融汇”,而且非常“自然”,其“谦卑”也不是出于某种表演的动机,而是一种与生俱来的逐渐完善的精神形态。而本题说“我能像你一样既……”这显然是考查人们分析文章前后照应的能力,自然也属于分析结构能力的考查。又如2000年第23题(即散文阅读第3题)是这样的:“最后一段写道:‘但人们告诉我:外层空间能看到的地球上惟一的人工痕迹,就是你呵,长城!’(1)这段文字与倒数第3段的关系是什么?(2)联系全文看,这段文章表达的意思是什么?”就第1问来说,倒数第3段写道:“哦,长城!……你那虽然古老但仍坚固的躯体,愿意接受异域殊方的杂色人流吗?你能承受住历史的再冲荡和新世纪的胎动吗?”其实这是在问:我们中华民族愿意开放吗?我们中华民族能承受得住改革开放的冲荡吗?而接下来倒数第2段是三个“不语”,即没有回答,直到最后一段才作了回答,只是回答得比较含蓄。很显然,本题是考查对段落之间内在联系的分析、归纳能力,自然也属于分析归纳文章思路和结构的能力。

从以上罗列的试题及分析来看,高考试卷对分析思路和结构能力的考查,其角度和形式都是多种多样的,我们平时的复习和练习也不能仅仅作分析层次的练习。

### ③鉴赏表达技巧

表达技巧,它包括表达方式、表现手法、修辞方法,以及人称运用等等。一般说来,表达方法除上海卷外,全国卷是不考的。全国卷每次必考的是表现手法、修辞手法。常用的表现手法有象征、对比、比较、衬托、反衬等。高考对表现手法和修辞技巧的考查,一般不考辩证,而是考分析鉴赏,即分析运用某种技巧的作用、好处、效果等。譬如1991年《世间最美的坟墓》第4题是这样的:“作者用拿破仑、歌德、莎士比亚的坟墓来进行比较,这样写起到什么作用?下面分析正确的一项是”。从试题本身便可以看出,本题要求多角度地评析“比较”的作用;又如1993年《青菜》的最后—题是:“这篇短文是用第几人称写青菜的?这种写法对内容的表达起什么作用?文中哪些语句用这种人称表述取得了比用其他人称表

述更好的效果?(举例简要说明)”。2000年的第22题是这样的:“这篇散文中,(1)作者主要用第二人称写长城,这样写的好处是什么?(2)第6段结尾改用第三人称‘它’,原因是什么?”这两题都是考人称运用的,要求回答的是“作用”“效果”“好处”“原因”,都是有鉴赏的性质。1998年《报秋》的第3题是考查对修辞技巧赏析的:“作者在第1自然段和最后一个自然段中,分别使用了6个‘便’和5个‘领取’,这样写表达上有什么好处?”从修辞方法来说,这两个句子都用了“反复”,题干已经告诉你这一修辞方法,要求回答的是“在表达上有什么好处”,同样具有鉴赏性质。高考对本项的考查,除了运用简答题的形式要求直接作答外,还有一道“多选多”的综合赏析题。譬如2000年第24题是这样的:

下列对这篇散文的赏析,正确的两项是( )

- A. 作者从“黄云间的归鸿”联想到“昭君出塞的老路”和“苏武牧羊的北海”,借飞鸿作为悠悠岁月的见证,从描写眼前的实景转向对历史的回顾。
- B. 作者借“谁家的‘春闺梦里人’”指代阵亡的将士,更加重了回顾历史时代的凄婉色彩。
- C. “却又使历代皇帝心中安泰……万寿无疆”,这里作者用的是反语,是对闭关锁国的政策辛辣的讽刺。
- D. “几多番公主的幽魂……归来了”,这句话形象地写出了作者对历代封建王朝和亲政策每每遭受失败的痛惜和反思。
- E. 文中描写一位风姿潇洒的外宾登上烽火台后喜不自禁的细节,主要是为了表达作者自己内心的喜悦。

这里不去具体分析正确答案(A、B)是如何判断出来的,而说选项所涉及的内容。A项既考对文中所用材料作用的理解,又考联想这一技巧和视角的转换,具有相当的综合性;B项考所用修辞方法的理解和评析;C项考了“反语”的修辞方法(文中并非反语)及其表达作用的判断,D项是考对句意的理解和分析,E项是考查对文中细节描写作用的评析。可见本题涉及的面非常广,这是我们所引出的第一个结论。第二,所谓“鉴赏”或“赏析”,其实是对文中所用表达技巧的作用、效果、好处的具体评析,离文学理论上所说的鉴赏还有一段距离。

### 3. 应试对策

应试对策,应该从高考命题选择文章的特点和测试的重点而来,应当从高中学生的实际而来。这里提出三点看法,其他留到后文去说。

#### ①要了解散文的一些特点

我们这里所说的散文是指现代和当代的散文。对现当代散文的阅读和鉴赏,我们的课本讲得很少,似乎就是讲情与景的关系和“形散神不散”之类。仅知道这一点知识是很不够用的。我们还应该了解散文的下列特点:

第一,取材上注重目睹耳闻,小中见大。无论写浩劫巨变,还是琐事轶闻,作者多从身临其境,“我”在其中的角度,大处着眼,小处落笔。鲁迅写“三·一八”惨案,却从记忆中刘和珍的笑容起笔,冰心写黑暗时代将要结束,却在一盏小桔灯上留意,都蕴蓄着作者高妙的文思,也都加强题材质地上的真实感和审美体验上的切近感。而“一滴水里见阳光”,“半瓣花上说人情”,正是散文家们认识生活、把握思路 and 展现题材与主题的艺术特点之一。懂得这一点就应该懂得阅读作品时把握切入点,跟随读者去“小中见大”,读鲍昌的《长城》就会懂得快。

第二,表现上注重情真意切,意在境中。散文也写人物,但不像小说那样注重相对完整的人物形象塑造,而是着力于人物(有时就是作者自己)所处的环境的描绘、人与人之间所酿成的气氛和整体意境

的形成;而这一切又无不浸含着某种真挚的情思和意绪。茅盾笔谈“风景”,朱自清受用无边的“荷香月色”,都有着这种真挚的情思和意绪。这种命笔含情、追求意境的特点,也是不可忽视的。懂得这一点,在读《世间最美的坟墓》时,就会懂得作者对托尔泰的崇敬之情,就会知道“这个小小的、隆起的长方形”的土丘何以在作者的笔下是那样令人动情,何以那样使人的内心受到“剧烈震撼”。

第三,思路和结构上注重“自由”“随便”,不拘一格。冰心认为,散文是短小自由的,“拈得起放得下”的文学样式,“有时‘大题小做’,纳须弥于芥子,有时‘小题大做’,从一粒沙来看一个世界”,真是从心所欲。其实,只要我们留心一下高考选用过的四篇散文——《世间最美的坟墓》《青莱》《报秋》和《长城》,就会发现其思路和结构是各不相同的。即便是课本上所选稍嫌“陈旧”的散文来看,也没有在思路和结构上是雷同的。有的同学不懂得这一点,当年在考场上读《报秋》时就感到不可思议:收获季节两手空空,为什么“悠然自得”?为什么“只在心中领取,便得逍遥”?这是一种什么人生态度呢?这除了文章未完全读懂外,还因为他们的心中有一固定的“模式”,以为收获季节两手空空,接下来只能是“奋力拼搏”了。

懂得这些知识,并把它用于指导阅读,就能够提高阅读理解能力。同时把课本上讲到的各种表达技巧及其表达作用的一般道理,用于分析具体作品的表达技巧,而不是满足于对技巧的辨识,就有可能提高鉴赏能力。

### ②要从整体上理解作品

从应试答题的角度说,整体把握作品,整体读解作品是十分重要的。没有对作品的整体读解,在解答1998年第1题中“作者为什么怅然?”时就会无从下笔,因为问题出在第1自然段,答案却在第6自然段。没有对作品的整体读解,在解答《长城》第3题中“这段文字与倒数第3段的关系是什么?”时,就会遇到障碍。没有对文章的整体读解,不能正确解答这类“声东击西”的试题,更无法回答那些综览文章全局的试题。

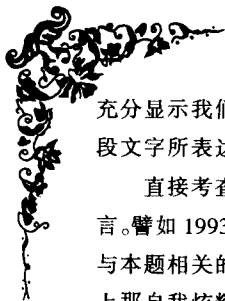
怎样整体读解散文呢?先辨其类型,是叙事为主,还是写景为主?是托物言志,还是发挥人生哲理?次看话题,是就历史作生发,还是就现实作联想?是对个人生活的感悟,还是对社会现象的思考?再逐段概括内容大意,以辨清段落之间的关系,进而对文章的思路和结构框架形成明确的认识。在这个基础上再研究主要表达技巧和重要语句,并获得正确的认识,这样就可以看做对作品有了整体的理解,就可以进入答题状态。

关于整体读解作品后文还有详尽论述,这里只扼要说过。

### ③要注意揣摩语言

阅读散文要十分重视揣摩作品的语言。古人讲品鉴诗文,提倡“涵泳法”,主张熟读成诵,力求达到“文若己出”的境界,也就是充分尊重作品,通过朗读,把主观感受和作品实际结合起来,使情操陶冶寓于审美享受之中。从应试的角度来说,我们不可能“涵泳”,但它们所强调的尊重作品、熟悉作品却是值得借鉴的,它同我们所说的揣摩语言是有相通之处的。

所谓揣摩语言,就是通过对语言的辨别、比较、思索,正确把握语句的含蕴。譬如2000年《长城》第3题第2问是这样的:“联系全文看,这段文字表达的意思是什么?”要回答这一道题,首先要揣摩最后一段文字:“但人们告诉我:外层空间能看到的地球上惟一的人工痕迹,就是你呵,长城!”这句话表达比较含蓄,但所要表达的意思还是可以看出来的。长城是外层空间能看到的地球上惟一的人工痕迹,这是中华民族祖先创造的伟大奇迹,足以显示我们民族的伟大,足以让我们民族感到自豪。再联系全文看,我们中华民族经历那许多磨难而不垮,曾想闭关自守求得安全而不能,如今主动敞开胸襟,这不



充分显示我们民族的自信心吗?一定能够承受改革开放的冲荡,永远自立于世界民族之林。这便是这段文字所表达的意思。

直接考查理解语言的题目,固然要靠揣摩语言,许多考查评价鉴赏表达技巧的题目也需要揣摩语言。譬如1993年《青莱》第2题问“作者为什么写孩子拔狗尾巴草、摘灯笼草、在黄瓜上刻伙伴的绰号?”与本题相关的原文是这样的:“孩子们任意拔掉狗尾巴草那根高高翘起的尾巴,笑嘻嘻地摘下灯笼草上那自我炫耀的灯笼,又在凌空悬挂的黄瓜上轻率地刻下伙伴的绰号,但所有的孩子在菜畦间割草的时候,却总是那么小心翼翼的。”从这里我们可以看到:狗尾巴草的尾巴是“高高翘起的”,灯笼草的灯笼是“自我炫耀的”,黄瓜是“凌空悬挂的”,这同青菜的“谦卑”形成对比;孩子们对它们的态度是“任意”的,“轻率”的,“笑嘻嘻”的,而在菜地走过却是“小心翼翼”的,这又形成了对比。经过这样的分析比较,本题的答案便出来了。如果不作这样的分析、比较,就只能凭感觉随意答了。

从鉴赏的角度揣摩语言,可以从下列两方面入手:

其一、揣摩语言的组合关系。譬如1998年《报秋》第3题问:“(1)反复使用‘便’的好处是:\_\_\_\_\_,(2)反复使用‘领取’的好处是:\_\_\_\_\_”第1问所涉及的6个“便”在文中是副词,是用以修饰动词“是”和“立”的,而“是”和“立”的后面跟着的是节气名称,这便造成了语言的动感和紧凑感,让人感到时光的飞逝。因此本题的答案是“将一个个节气紧凑地衔接起来,强调时光的飞逝”。第2问的“领取”是动词,跟5个“领取”相连的宾语依次是“自己那一份”“秋”“冬”“四季”和“生活”。其宾语从秋冬到四季,从四季到生活,层层铺开,逐步扩大,强化主旨,于是本题答案是:“层层铺开,逐步扩大,对点明本文主旨起到了强化作用”。

其二、揣摩语言的情味。譬如《世间最美的坟墓》第3题:“风儿……和暖的阳光……冬天,白雪……”这段景物描写在全文中起什么作用?下面分析不当的一项是( )

- A. 在不容大声说话的地方,描写自然景物的动态,反衬出墓地的宁静。
- B. 象征伟人将与大自然一样永世长存,更显示了他人格的崇高。
- C. 由于没有豪华装饰,描写自然景物更显示坟墓的朴素。
- D. 在庄严肃穆的氛围中,活泼的景物可增添一点生气和温暖的情调。

怎样来判定其正误呢?这就要揣摩语言了。托尔斯泰的墓在“这片幽暗的土地上”,只是一个长方形的小土丘。文中写道:风儿在树木之间“飒飒响着”;阳光是“和暖”的,在坟头“嬉戏”;白雪“温柔地”覆盖在幽暗的土地上。抓住这些加引号的词语,也就看出了“情味”,看出了作者描写景物的用意和态度。据此就可以知道,A项所说的“动态”是正确的,D项所说的“一点生气和温暖的情调”是合乎文意的,C项所说“显示坟墓的朴素”是正确的,而B所说的“象征”意义是不存在的。

揣摩语言的功夫不是看一段文字就会有的,也不是一两回练习就能形成的,需要一个提高语言修养的过程,需要一个实践的长过程。但是懂一点方法,做一点练习还是有些作用的。

提高评价鉴赏的能力,需要以提高认识水平、艺术修养和感受语言的能力为前提,还是让我们在平时多下一点工夫吧。



## (二) 诗歌鉴赏命题趋势和应试对策

高考对初步鉴赏文学作品能力的考查,主要表现为对诗歌鉴赏的考查。独立的文学鉴赏题,除诗歌外其他文学作品还没有涉及。这是由于文学鉴赏的考查在试卷的位置上处在第Ⅰ卷用选择题的方式,题干中的选材应是比较短小的。再加上进行文学鉴赏必须要整体阅读,篇章或片段必须是完整的,因此考查诗歌是最为适宜的。这样,文学鉴赏以诗歌为主要体裁就十分自然了。

高考对诗歌鉴赏的考查,是从1994年开始的。题型为客观选择题,题量则由1994、1995年一道题增至1996、1997、1998年的两道题,1999、2000年的三道题,可见高考对文学鉴赏能力考查的重视。从诗歌类型看,前几年只考古代诗词曲的鉴赏,近两年现代诗歌的比重增长较大。1999年考查了一道现代诗歌鉴赏题,到2000年就考查了两道鉴赏题。预计今后几年古诗与新诗并举、新诗占较大比重的格局将继续保持。

诗歌的鉴赏,高考主要从4个方面考查对诗歌的鉴赏能力。

1. 对诗歌的词句进行理解。鉴赏要在对诗歌正确理解的基础上进行。从命题意图看,鉴赏题一般先设一道理解词句内容的题目,通常是用“对这首诗的字词的解说,不恰当的一项是”表示,这样让学生找到解题的“台阶”,再设一道考查鉴赏能力的题目,形成梯度,降低难度,利于学生鉴赏能力的发挥。

2. 对诗歌的语言进行鉴赏。诗歌的语言:凝练、跳跃,含义丰富,耐人寻味。鉴赏诗词要注意语言的精练和诗歌的意境,侧重于表达效果。

3. 对诗歌的思想内容进行鉴赏。要重视把握作品的形象,形象指诗中的意象,从而体味诗歌的主旨和作者的思想感情。特别要注意的是,不少诗歌的思想内容并不是平白直露的,而是含蓄的,隐晦曲折的,需要对诗的词句的含义以及诗的意境深入分析才能把握住。

4. 对诗歌的表达技巧进行鉴赏。表达技巧主要是指艺术特色、表现形式,其中包括典故运用、行文构思、风格、修辞、表达方式、表现手法等要素。如借物抒情、融情于景、托物言志的表现手法、豪放与婉约的艺术风格、比喻、拟人的修辞方法等等。

分析诗歌鉴赏的高考命题思路,至今已形成了较为固定的格局。其特点是:

### (1) 材料的选择

材料都来自教材以外,古代诗歌以选取知名度较高的诗、词、曲为主,现代诗歌则以短小的抒情诗为主。以古代诗为例,1994年选的是唐元稹的《菊花》(诗);1995年选的是南宋李清照的《如梦令》,1996年选的是元代阿鲁威的散曲《蟾宫曲·咏史》;1997年是两首唐诗,出现了古诗比较阅读,1999年除题干一首唐诗外,还在选择肢上出现了四首唐诗,从发展趋势看,命题材料呈容量增长、难度增大的趋势。选材虽在课外,但难度均小于教材内同类作品,而且一般不用教材以外的典故,即使用典,也多系教材中提及的事件或人物(如陶渊明爱菊、曹孙刘三国故事等),不给学生设置理解内容的障碍。

### (2) 题干的表述

为了降低难度,诗歌鉴赏题的表现形式已形成较为固定的格式,从1994年起,题干的表现形式有以下几种:

- ①对这首诗中词句的解说,不恰当的一项是( )
- ②对于下面这首《菊花》诗分析不确切的一项是( )

题干采用了“选错”不选对的题干模式,这不仅降低了难度,而且在“四选一”的选择题中,有三个是正确的,这正是解题的提示器,可供考生借助这三个正确的项来正确理解诗歌的内容。

### 3. 选择肢的干扰

由于采用“选错”的形式,命题者对干扰项的设计,主要是用似是而非、貌对实错的办法来迷惑考生,这有以下几种方式:

①以偏概全。就是把部分说成整体,把特殊说成一般。如李清照是婉约派的代表,婉约派常抒写“离愁别绪”即“惜别”之情。命题者在1995年11题D项中就设计了这样的内容:“作者采用直抒胸臆的手法,表达对春光留恋和惜别的一种伤感情绪”,写伤感之情是李清照诗的整体风格特点,但在这首《如梦令》词中抒发的却不是“帘卷西风,人比黄花瘦”的惜别之情,而是借惜花怜春来怜己,表达自己对春的眷恋和惋惜之情。所以,不能机械地用作者的生活经历、生活背景和艺术风格来套到具体作品中去,还是要从作品的本身出发,具体分析其思想内容。

又如菊花,在人们眼里确有高洁的品质,但在《菊花》一诗(1994年高考题)中,诗人不是赞扬菊花如何高洁,而是明确自己喜爱菊花的原因,正是由于百花凋零而菊花却经霜不败,诗人才如此“偏爱”的。这就犯了把特殊说成一般的毛病,用人们对事物的习惯性寓意(如松的坚强、梅的不屈不挠等)去偷换特定环境中的内涵,应该从诗的具体意境和语言中提炼出观点来。

②任意拔高。就是对诗歌中描写的形象故意妄加引申,添上某种光圈,给予过分的褒扬。如《[双调]蟾宫曲》(1996年全国试题)“作者通过对三国人物的描绘和比较,表达了自己追慕古贤,意欲建功立业的宏图伟愿”;《望洞庭》《题老山》两首诗的比较(1997年全国高考题),说“都将洞庭的山水景物描写得高旷超俗,使人读后油然而生出范仲淹《岳阳楼记》那种‘心旷神怡、荣辱偕忘’的感觉”;《题李凝幽居》1998年全国试卷“中间两联重在叙事和写景,首尾两联都明确写出了作者对隐逸生活的向往”。这些说法都拔高了原作的旨意,这仍然要求考生从原作的遣词造句中准确理解作者的意图,不能想当然。

③胡乱硬套。这是从表现手法上入手的,命题者利用考生对诗歌的表现手法的概念不甚清楚的弱点,把此手法套用到彼手法上去,造成学生判断的失误。例如,《如梦令》词(1995年全国高考题)有一项是“作者采用直抒胸臆的手法,表达了对春光留恋和惜别的一种伤感情绪”,这里“直抒胸臆”便是凭空“硬套”,其实这首词是“融情于景”,属间接抒情。所以,考生在复习时,要知道诗歌的特点,要对诗歌常用到的表现形式、方法要弄清概念,了解它的特点和表达作用。

诗歌鉴赏是一种艺术认识活动,它既要符合人的认知规律,又要符合艺术本身的规律。这就需要考生在整体感知的基础上去理解构思,把握形象、领会意境、探究技巧、品鉴语言。为此,要注意着重解决以下几个问题:

#### 1. 培养整体阅读的良好习惯

诗歌鉴赏,首先应该把握诗歌的形象,因为,诗歌是用形象来反映生活、抒发感情的,这形象正是通过诗的意境塑造出来的。意境是诗歌所描绘的生活情境(或自然景色)与诗人思想感情融合一体而形成的艺术境界。它包括情和景(或物、事)两种因素交融构成意境,而不同的意境又往往表现为不同的基调、氛围。要真正掌握它,非得对诗歌进行整体把握不可。

例如:对诗人戴克家在1932年写的《老马》一诗的主旨理解正确的是( )

总得叫大车装个够

它横竖不说一句话