



貌似弱女子

周洵 著

知識出版社



布衣石榴丛书



布衣石榴丛书

貌似弱女子

周珣 著

知識出版社

图书在版编目(CIP)数据

貌似弱女子/周珣著. —北京:知识出版社, 2002. 1
(布衣石榴丛书)

ISBN 7-5015-3126-9

I. 貌… II. 周… III. 散文-作品集-中国-当代
IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 093598 号

责任编辑:于淑敏
封面漫画:唐 敏
封面设计:清晨百合
内文设计:张京华
内文插图:王晓梦
责任印制:张京华

知识出版社出版发行

(100037 北京阜成门北大街 17 号 电话:68343259)

河北省固安县印刷厂印刷 新华书店经销

2002 年 1 月第 1 版 2002 年 1 月第 1 次印刷

开本:850 毫米×1168 毫米 1/32 印张:8.25

字数:163 千字 印数:1-5000 册

定价:14.80 元

本书如有印装质量问题,可与出版社联系调换。

目 录

轻度女权

- 女人若不化妆,世界
将会怎样/3
江湖是一场英雄梦/7
男人旅行,女人旅游/9
男人的友谊和女人的
友谊不一样/12
轻度女权/15
后淑女/18
红颜知己批判/20
媚眼/25
决绝/28
当了一回“家妇”/31
美丽的老女人/34

把办公室坐穿

- 我们职业中的女性陷阱/39

办公室男女关系六题:

- 中性友情;办公室起
腻;危情办公室;办公
室艳遇;女性妄想的
男同事;男性妄想的
女同事/44
当心成为过气女人/57
要尊敬,还是要宠爱/61
给知识女性找破绽/64
貌似弱女子/71
城市蜗牛/74
生孩子没有好时机/76

那些你死我活的爱情

- 赌博情爱论/81
花心问题/85
上当是福/89
婚姻大盘/91
当人们爱上隐私/93

了断/95
亲密有间/98
走马灯一样地谈情说爱/100
“小蜜”们的大结局/102
给婚外恋一个理由先/105
希拉里的面包和爱情/107
关于嫌贫爱富/109
事关安全四题：
 爱上有钱男人的最大
 危险；安全感匮乏症；
 爱到你死我活；恋爱
 中的风险管理/112
网恋进行不到底/124

后按摩时代

告别七夕/131
流行瓜语/133
怎么总也长不大/135
新本本主义/138
精致生活/141
让我人间蒸发/143
游戏人生/146
用往事下酒/148
绯闻学初探/150
电视窥私/153
谈性光荣/156

后按摩时代/158
甜蜜蜜，各买单/163
简单主义读本/168
我是 .COM 症三期
 患者/173
我的“汤耗子”梦/177
高科技年月的怕与爱/181
现代派友爱/185

距离很酸五十米

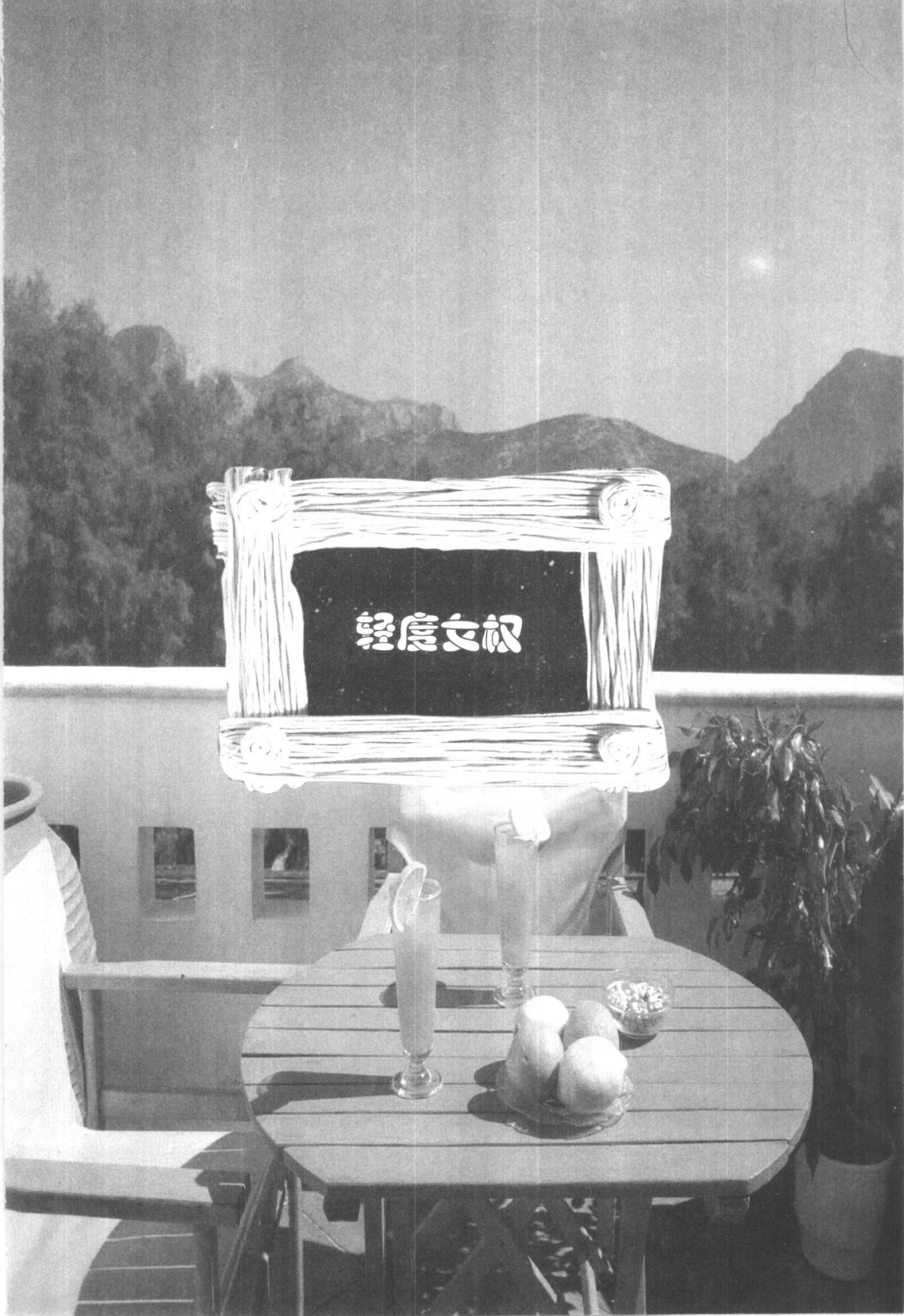
“蜜月桥牌”遗失记/193
饭爱/196
聚少离多/199
浪漫的账单/201
“婚姻稳固，友谊长久”/203
在千万人面前被拒绝/205
山盟车誓/207
围裙丈夫的宿命/209
只谈爱情，不进厨房/212
最浪漫的事是没有后
 来的事/214
一路有锁/217

性感文字

小布读物/221 |

书评的技术/224
性感文字/228
大话不稀有/231
要么写性,要么骂人/234
我在网上看打架/237
学话/240
电脑语文病考/243
闲的时候乱理书/246
文人的爱恨情仇/250
泛意义崇拜/253
休闲是我的理想/256

轻度女权



女人若不化妆,世界将会怎样

女人若不化妆,世界将会怎样?

首先,全体女人都不化妆,可能性大概只和火星撞地球的发生几率相仿。

在大英博物馆里,珍藏着一个妇女用的化妆盒,化妆盒里有象牙梳、火山石、用来盛化妆品的小罐、润肤膏等,经考证,据说,属于 1400 年前古埃及的女性。

都化了 1000 多年的妆了,怎么会忽然有一天就放弃?

所以我们讨论的无非是一些女人在特定对象面前不化妆。

木婉清对着段誉,低声道:你是世上第一个见到我容貌的男子!然后缓缓拉开了面幕。

这面幕一拉,不是杀他,便是嫁他。木婉清从此对段誉情深一往,之死靡他。

金庸真是对女人的心性情绪了解入微。木婉清的面幕,在现代女人,就是糊在脸上的那层层化妆品。只有对最亲近的至爱,才会揭开。女人可以素面面对的人,一定是至亲,



比如父母兄弟,比如同床共枕的丈夫。

这是为什么都说老婆是“黄脸婆”的原因。家里的黄脸婆,走出门去,很多照样是白生生、粉嫩嫩的大美人,她的放松、她的疲惫、她真实的脸,只在自己家中被看到。因为在家中,在至亲面前,她确信自己是被爱的,无论化妆还是不化妆,无论脸色是白是黄。女人不化妆,是底气充足的表现。所以你看,青春洋溢的女孩是不化妆的。

我读到过一封丈夫的信,是一个英国人有关黄脸婆的说法,信刊登在 1711 年英国的《观察家》杂志上,原文照录:

先生们,我有极强的欲望想废掉我的妻子,向她提出离婚。我曾是这样喜爱她所有的一切,她那光洁的前额、脖颈,还有胳膊,她的头发放着闪闪的金黄色光芒。然而令我深感惊异的是它们全是假的,全是装饰的结果。因为这样做的结果,她的皮肤已经变得黯淡无光,以致她第二天早上醒时,那苍老的容颜就像是我昨天晚上与之同床的那个女人的母亲。我应有充分的自由与她分手。

老实说,我一开始觉得这封信挺搞笑的。过后有一点点心寒。那妻子失去的不止是美丽的容颜,应该是感情。心中若还有爱在的话,看到老婆憔悴的脸,第一反应也许是心疼,而不是厌恶。

拥有大把大把的爱的女人,是敢于不化妆的女人。一个女人无论有多老,只要这世界上有一个人将她视如珍宝,她都会在他的面前放心地素一张脸,安稳踏实,内心温暖。

我认识一位老姑娘,40岁,尚待字闺中。周围的人没有

一个看见过她不化妆的样子。以致同事和她结伴出差,想,同住住着,会看到她卸妆以后的模样了吧?可每次她都比同事起得早,睡得晚。同事看到她时,早是整装待发的样子。同事暗自咬牙,跟她比拼数日,结果还是熬不过,她从不在同事之前睡觉,从不比同事晚起。

古罗马诗人马提尔对女人说:“你是一个谎言的组合。为了过夜,你将整个人的三分之二都锁在盒子里。”

一点儿不错,化妆本来就是谎言。用一些不属于自己的东西,扮一张让人家以为是自己的脸。撒不撒谎,撒多大的谎,撒谎的频率,和自信心、安全感有关。

那位老姑娘打死不肯被人看到自己的本来面目,也许是一个人孤独地走在这个世界上,她用化妆品小心翼翼地保护自己,不被拆穿心底的秘密——那张真实的脸也许会写着太多的苍凉和寂寥。

我小时候总是闹不清楚化妆和化装的分别,没少被语文老师扣分。现在想来,分不清实在是有点道理的。化装是保护自己的手段,在战争年代通行;化妆也是,在竞争和淘汰都很激烈的社会里,女人通过化妆,获得对自己的一部分信心。化妆是女人的铠甲,功用是防范和保护。

波伏娃说到女人的化妆,曾说,她要在男人、世界和时间面前保护自己,就像用家具套儿保护家具。

不过,套着家具套儿的家具是没法用的,只能供着,其使用价值几乎为零;实用的家具不娇气,不套家具套儿,就像女人在家以一个妻子的面貌出现时的样子。



貌似弱女子



有时候,美是冰冷的,而一张平凡的素脸上,也许充盈着幸福。



女人若不化妆,世界将会怎样

貌似弱女子

江湖是一场英雄梦

张艺谋之成为国际级导演，绝非幸致。比如拍武侠电影，此前多少武侠剧，明明是跟风拍片，却不怕被一片汪洋淹掉。起的片名都卓立其间，他的电影，就叫《英雄》。

只两个字，就捕捉到武侠的本质。

英雄。

武侠里的江湖，猎猎风中，四方云动。

江湖上，都是些昂藏七尺的堂堂男儿，不只是身材武艺，也是心灵性情。丹心似血，匹马如风。就是邪恶，都邪恶得大气、本色，有一代大恶人的宗师风范。

武侠讲剑气纵横，讲诚于剑，诚于人。

武侠里的男人，有沸腾的热血在身体里奔流。他们不会懦弱，不会小算计，不会随时溜肩膀儿推卸责任，不会卑屈媚上，不会和女人斤斤计较。最新的资料说，55%的都市男女同行时，是由女性给男性开门，但若是那男人有特殊图谋，就不一样。连开门这种举手之劳，都计算投入产出，还说什么气概、什么豪情！他们才不会一剑在手，快意恩仇，倒个顶个是



研究厚黑学的大好材料。

武侠里的女人，痴于情之一字。她们也许烈性，也许偏执，也许武功高强心狠手辣，可她们的感情醇正深厚，一旦钟情，便中心藏之，无日忘之。她们在爱之前，不会考虑对方的武林地位，不会贪图对方的家资殷实。在爱之后，就江湖风雨，生死相随。

江湖上的成败，摆明车马，明火执仗，胜固英雄，败亦磊落。

江湖上的爱情，是铮铮铁骨和百转柔肠，是义无反顾和之死靡他，是九九八十一劫悲欢生死历尽。

武侠里有最张扬的英雄气质，最绵长的儿女情思。不像这个年代，“英雄”遍地，英雄难觅。滥情不少，深情不多。

我爱江湖。因为江湖寄托着我们的英雄梦。

有一些江湖品格，有一些江湖规矩，有一些江湖情怀，如落花流水春去，不复见于今日，只好沉浸在武侠世界里怀想。

世无英雄，遂使武侠成名。

其实99%的武侠影视剧都拍得愚不可及，或者花拳绣腿，虎虎生风得令人失笑；或者神不神鬼不鬼，拳风出去，电闪雷鸣，墙倒屋塌，肢体横飞，像扔了核弹。但是，没有关系，那里面有英雄的故事。也许讲得不够好，但有一种顶天立地的气势撑着，足够吸引人。

况且还有美女。英雄气加美女情，没有理由卖不出去的。就算不喜欢打打杀杀，却仍然可能在武侠里，在江湖中，意外得见跨越生死考验的男女感情，那也许是所谓浪漫的最后遗迹。

貌似弱女子

男人旅行 女人旅游

曾经有两性问题专家总结男人和女人对待神祇的不同态度，说“男人造神，女人拜神”。如果这类区别在旅途中也存在的话，也许可以说男人旅行，女人旅游。

我相信，这是为什么在每一处胜景佳地，你看到的结伴悠游的女性永远多于男性的原因，尽管在飞机、火车一类的交通工具上，分明还是男性的大半天下。

旅行是目的地明确的行为。在旅行的终点，也许有一桩几百万元的生意谈判、一次事关重大的业务转折在等待着他。男人一生都在路上，向前奔忙，旅行对他们来说是任务。

旅游不是。旅游是漫无目的的行走，只为好风景而停留。

很多男人都说他们受不了旅游中那种一站一站没完没了地走走停停，如果不得不陪同旅游的话，他们宁可走到一地就住下歇着。他们觉得累，要的是松弛。今天，城市男性最风行的休闲方式之一，是找一个地方扎下来，白天睡觉，晚

貌似弱女子



上打牌，脑子里什么都不想。这种度假心态成就了许多郊县的宾馆，带游泳池麻将室桑拿浴的那一种。

旅游中的一切让许多男人感到繁难，因为这些对他们来说是没有“用”的。如果一定要奔波的话，总要看得到奔波的“意义”。没有目标地辛辛苦苦走出那么远，让事业功名有十几天的中断，是没有价值的冒险吧？相对来说，世俗的、平凡的、功利主义的旅行，更容易打动男人收拾行囊准备动身。

对女性来说不一样。旅游中不可测知的东西恰恰是它的诱惑所在，甚至旅游中的一筹莫展都是有趣味的。旅游的特性是自由，在旅游中有无尽的可能性，比日常生活所能提供的要多得多。旅游是女性对生活常态的“脱逃”和“放下”，让她们从重复性的生活中走出来，这时候她们回复到轻松的、角色单纯的也是更加个性化的少女时代，没有目标，没有责任，甚至没有了丰富复杂的情感。

波伏娃曾经不太满意地指出，妇女被称为“永恒的儿童”。女性的童心的确更为新鲜持久。当“永恒的儿童”在成人世界里迷了路，置身于无边无际的含混模糊中满腹狐疑失去方向时，旅游成为女性找回自己的仪式。她们在旅游中不慌不忙很有韧性，表现出更多的主动性和独立性，她们在旅游中让不可知的未来在眼前展开，她们在旅游中感受超越的愉悦和自由的狂喜。

女性身上更容易保持小布尔乔亚情调，旅游是这种浪漫情调的一种实现方式。这种被嘲笑的所谓浅薄的、感性的情

绪，至少有它温暖的一面，它让生活不总是单调、实际、冰冷和功利。

有一个故事，说一个瞎子，常年累月地过一座桥。某一天突然失足，拼命扒住桥边，大喊“救命”，路人都不睬他。他觉得自己马上就要掉下去淹死了，哭喊不绝。这时候，有一个老者很奇怪地说：“你喊什么呀？放下即平地。”桥下的河早干了。你以为松不了手的其实并不是放不下的。

旅行自然也是好的。我不过是想说，建功立业不是生活的惟一意义。被封闭在办公室和名利场中的男人，和被封闭在厨房和卧室里的女人真有本质的差别吗？天地一样狭小，他的热情和他的灵性都窒息于他的事业和他的奋斗中。

旅游是一种“放下”，所以我喜欢看到旅游的男人，抛下一切，在山野的风里自在地呼吸。

