

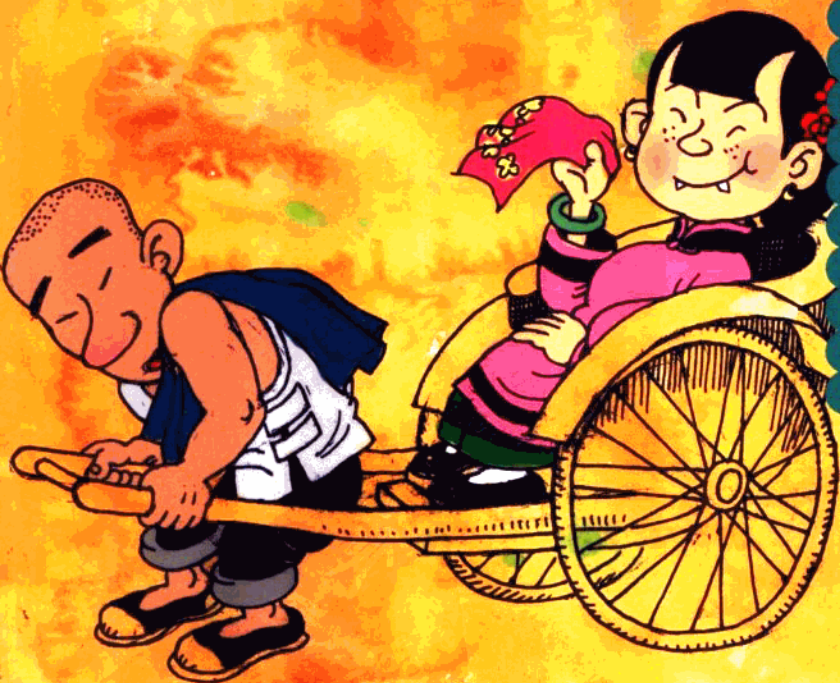
余秋雨序

中国文学名著 导读本

文学库

ZHONGGUO WENXUE MINGZHU DAODUBEN

中学生课外阅读精品库



陈卫等编著

广西人民出版社

余秋雨
序

中学生课外阅读精品库

中国文学名著 导读本

ZHONGGUO WENXUE MINGZHU DAODUBEN

陈 卫等 编著

广西人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国文学名著导读本/陈卫等编著. —南宁:广西人民出版社, 2000.9

(中学生课外阅读精品库)

ISBN 7-219-04219-1

I. 中... II. 陈... III. 文学-作品-简介-中国
IV. I206

中国版本图书馆CIP数据核字(2000)第46532号

责任编辑 郑维宽

责任校对 农向东

中国文学名著导读本

陈卫等 编著

广西人民出版社出版

(邮政编码:530021)

南宁市河堤路14号)

890毫米×1240毫米 1/32

9.625印张 170千字

广西新华书店发行

桂林市印刷厂印刷

2000年10月第1版

2000年10月第1次印刷

印数 1—5000 册

ISBN 7-219-04219-1/G·992 定价: 15.00元

序

余秋雨

社会有很多潜在的穴位。

一些表面重要的事情，实际上并不重要；反之，一些表面上不重要的事情，实际上却很重要。

例如，中学生的课外阅读，乍一看是小事，仔细一想却关系到年轻一代的知识结构和人格结构，进而关系到社会文化转型的前景，似小实大。因此长期以来，很多文化思考者都关心过这件事，有的还亲自动手，为年轻人开列必读书目。事实证明，正是当年无数年轻人的课外阅读，使历史获得了专业行为之外的多方润泽，使人们获得了种种界线之外的广泛沟通。

然而，谁都看到，时至今日，中学生的课外阅读遇到了真正的两难。

一方面，随着社会发展的加速，各种文明之间的近距离比较越来越严峻，中华文明复兴的重任已经无可推卸地压到了这一代和下一代人的肩上。因此，提高今天中学生的全面文化素养，已经急不可待，课外阅读的重要性又一次强烈地显现出来。

另一方面，今天的中学生所面对的古今中外文化信息，比他们前辈遇到过的多了千百倍，而且还在日新月异地高速膨胀。即便像前辈所倡导的那样长年苦读，也只能碰擦到一些小小的角落，而且还不知道这些角落是否重要。现代生活的各个方面对他们构成了强劲的诱惑，而这

些方面本身也值得细细读解。

由此,无论是教师、家长,还是学生本人,都产生了焦灼和无奈。

由此,很多文化人想有所作为。其中一个办法就是集年长智者的判断能力和选择能力,为中学生初选一个课外阅读的范围。年长智者的专业定位各不相同,于是便构成了专家目光的大汇聚,由这种目光而转化为一种系统的阅读建议,以便让中学生免除大量“瞎子摸象”式的盲目寻找。

广西人民出版社编辑出版的“中学生课外阅读精品库”丛书,就在这方面作出了可喜的努力,这套丛书分为两大部分,即传统文化部分和现代生活部分,构成了一种大体的平衡。在传统文化部分,又分为两种方式,一是精选古今中外的文学作品,对于长篇名著则提供故事梗概;二是对各个艺术门类和科学门类进行引导式的介绍和分析,内容力求精炼、准确,行文力求清新、流畅。我觉得这样的设计是颇具匠心的。对于现代生活部分,我还没有读到,从提纲看意在切合当代中学生的生活实际。这个部分的内容在编写时可能比传统文化部分更艰难,因为缺少时间的过滤和专业的鉴识,但总该有人尝试,据我所知,国际间编印的少年百科之类的丛书也是不拒绝这方面内容的。

总的来说,这套丛书以自己的结构描绘了新一代的读者群像。他们应该视野开阔、知识丰富、心态宽容、人格健康,有能力对古今中外的文化成果作出自己的选择,然后投入新世纪的创造。

这是一幅令人兴奋的人格蓝图。

这是有关文化建设前途的深情向往。

不管在这社会转型期会遇到多少麻烦,我们还是秉承一个最朴素的原则:只有建设,才有希望。

2000年8月16日

文学库

- ◎中国古诗精读
- ◎中国辞赋曲精读
- ◎中国古文精读
- ◎中国古词精读
- 中国文学名著导读本
- ◎外国文学名著导读本
- ◎外国诗歌经典读本



目 录

1

古代部分(18 部)



孔 子	论语/1
马致远	汉宫秋/5
关汉卿	窦娥冤/8
王实甫	西厢记/11
罗贯中	三国演义/15
施耐庵、罗贯中	水浒传/18
吴承恩	西游记/21
汤显祖	牡丹亭/25
兰陵笑笑生	金瓶梅/28
冯梦龙	“三言”/32
凌濛初	“二拍”/36
蒲松龄	聊斋志异/40
洪 昇	长生殿/44
孔尚任	桃花扇/48
吴敬梓	儒林外史/51
曹雪芹	红楼梦/56
李汝珍	镜花缘/68
李宝嘉	官场现形记/72



现当代部分(58 部)

鲁 迅	阿 Q 正传 朝花夕拾/72
周作人	自己的园地/75
冰 心	繁星/79
郭沫若	女神/83
郁达夫	沉沦/87
柔 石	二月/91
朱自清	踪迹/95
徐志摩	志摩的诗/99
闻一多	死水/103
茅 盾	子夜/107
戴望舒	望舒诗稿/111
巴 金	家/114



老 舍	茶馆/118
曹 禺	雷雨/122
沈从文	边城/126
李劫人	死水微澜/130
何其芳	画梦录/134
钱钟书	围城/138
张爱玲	金锁记/142
林语堂	京华烟云/146
贺敬之、丁毅	白毛女/150



赵树理	小二黑结婚/154
丁 玲	太阳照在桑干河上/158
周立波	暴风骤雨/162
黄谷柳	虾球传/166
路 翎	财主底儿女们/170
张恨水	啼笑姻缘/174
冯 至	十四行集/178
孙 犁	荷花淀——白洋淀纪事之一/182
欧阳山	三家巷/186



- 田 汉 关汉卿/190
吴 强 红日/194
梁 斌 红旗谱/198
罗广斌、杨益言 红岩/202
柳 青 创业史(第一部)/206
曲 波 林海雪原/210
朱光潜 谈美书简/214
陆文夫 美食家/218
李国文 月食/222
张贤亮 绿化树/226
路 遥 平凡的世界/230
高晓声 陈奂生上城/234
湛 容 人到中年/238
古 华 芙蓉镇/242
贾平凹 天狗/246
阿 城 棋王/250
张 炜 古船/254
余秋雨 文化苦旅/258
杨 绛 洗澡/262
张承志 黑骏马/266
韩少功 爸爸爸/270
王 蒙 活动变人形/274
池 莉 烦恼人生/278
陈忠实 白鹿原/282
钟理和 贫贱夫妻/286
白先勇 玉卿嫂/290
金 庸 鹿鼎记/294

孔子(前 551 ~ 前 479) 名丘,字仲尼,鲁国陬邑人,春秋末年著名的思想家、教育家,儒家学派的创始人。其祖先原为宋国贵族,后因避乱迁鲁。观其一生,初做“委吏”、“乘田”的官,曾任鲁司寇,未遂其志;后周游列国十三年,到处碰壁;晚年返鲁,专事教学、著述。相传儒家的六经等古代典籍都经他整理。他授徒甚众,据说有弟子三千,通六艺者有七十二人。其言论主要被弟子和再传弟子收在《论语》里。

1



论 语

《论语》是一部记述孔子及其弟子言行的语录体散文集。今本共二十篇,依次为《学而》、《为政》、《八佾》、《里仁》、《公冶长》、《雍也》、《述而》、《泰伯》、《子罕》、《乡党》、《先进》、《颜渊》、《子路》、《宪问》、《卫灵公》、《季氏》、《阳货》、《微子》、《子张》、《尧曰》,前十篇为《上论》,后十篇称《下论》。主要记述的是孔子的言行。

《论语》中所载孔子的政治思想核心是“仁”与“礼”。全书“仁”字出现共 109 次,言“仁”之章句有 50 余处。孔子言“仁”,首先提倡“爱人”,“己所不欲,勿施于人”。其次提倡修身,他说:“克己复礼为仁。一日克己复礼,天下归仁焉。为仁由己,而由人乎哉!”修身的目的,则是“修己以敬”、“修己以安人”、“修己以安百姓”。他指出“好仁者,无以尚之”。“仁”包含了一切优秀的道德品质,如恭、敬、



忠、勇、刚、毅、宽、信、敏、惠、忍等。孔子一生不轻易以“仁”赞许人，就连自己最得意的弟子颜回也只博得“其心三月不违仁”的称许。孔子又很重视“礼”，书中“礼”字出现 75 次，其“礼”强调维护“君君、臣臣、父父、子子”的作用，认为君子应该“博学于文，约之以礼”，“非礼勿视，非礼勿听，非礼勿言，非礼勿动”。其“礼”适用范围很广，他说：“先进于礼乐，野人也；后进于礼乐，君子也。如用之，则吾从先进。”在“仁”与“礼”的关系上，孔子重视二者的统一，然而相比之下，他更重视内在的“仁”。孔子说：“人而不仁，如礼何？人而不仁，如乐何？”又说：“礼云礼云，玉帛云乎哉？乐云乐云，钟鼓云乎哉？”

与“仁”、“礼”思想相对应，孔子推崇人道，执著于现实。他“不语怪、力、乱、神”，回答学生说：“未知生，焉知死？”认为“性相近，习相远”，“仁远乎哉？我欲仁，斯仁至矣”。由“仁”、“礼”而上升到他的政治主张，则提倡“德治”、“正名”、“尚贤”。他指出：“为政以德，譬如北辰，居其所而众星共之。”又说：“道之以政，齐之以刑，民免而无耻；道之以德，齐之以礼，有耻且格。”其“德政”有敬信、节用、爱人、庄敬、孝慈、礼让、博施济众、斥聚敛、庶富教、均和等诸多表现。对于“正名”，他认为“名不正则言不顺，言不顺则事不成，事不成则礼乐不兴，礼乐不兴则刑罚不中，刑罚不中则民无所措手足”。季氏八佾舞于庭，乱了名分，他愤然曰：“是可忍，孰不可忍也！”对于举贤，他认为“举直错诸枉，能使枉者直”；“举直错诸枉则民服，举枉错诸直则民不服”。

孔子有名的“中庸”思想在《论语》里亦有体现。他在《雍也》中说：“中庸之为德也，其至矣乎！民鲜久矣。”这是明确表述。其他如“过犹不及”、“攻乎异端，斯害也已”、“有鄙夫问乎我，空空如也，我叩其两端而竭焉”、“允厥执中”等，则是暗示。

孔子作为我国历史上第一位伟大的教育家，其教育思想及形象在《论语》中有着生动的记述。他主张“有教无类”，不分贵贱。居陋巷箪食瓢饮不改其乐的颜回、食藜藿的乡下野人子路、家无立锥之地的仲弓、以荻花为衣的闵子骞皆束脩入塾。在“学”方面，他提倡“学而不厌”。在学习态度方面，他提倡：①诚实。“知之为知之，不知为不知。”②慎重。“多闻阙疑”、“毋意、毋必、毋固、毋我”。③勤奋。“发愤忘食，乐以忘忧，不知老之将至。”④刻苦耐贫。“力不足者，中道而废，今汝画。”⑤谦虚而不耻下问。“三人行，必有我师焉。”在治学方法上，他告诉学生：①温故法。“学而时习之”、“温故而知新”。②学思结合法。“学而不思则罔，思而不学则殆。”③统摄法。“下学而上达”、“一以贯之”。④联系法。“举一反三”、“闻一知十”、“能近取譬”、“告诸往而知未来”。在“教”方面，最感人的是其“诲人不倦”的精神，为此他创造性地实行了启发式教学法、教学相长法等，因材施教，循循善诱。

《论语》中还有一个重要的内容，就是记述了孔子评论文艺的一些言论，反映了其文艺观。如对文与质、文与达、美与善的关系，他主张二者的统一，指出“质胜文则野，文胜质则史，文质彬彬，然后君



子”“尽善尽美”，但更侧重于质、达、善。强调《诗经》的“兴”、“观”、“群”、“怨”功能。在审美观上，他重视社会美、人格美，强调人与动物之别及人格修养，疾呼“匹夫不可夺志”、“当仁，不让于师”。同时也注重艺术美和自然美，如对于齐奏《韶》乐，他“三月不知肉味”；对于山水，他高论道：“智者乐山，仁者乐水。”总之，透过《论语》，我们可以看到作为思想家、教育家、艺术家等不同层面的孔子。

【评点】

《论语》是一部哲理性的语录体散文，由若干篇章集合而成。各篇章间无内容、结构上的联系，每篇只取头两字或三字为题，这反映出早期散文的简洁古朴。但其有些篇章记言、记事生动逼真，反映出了人物的思想性格及风貌（如《侍坐》、《长沮桀溺耦而耕》等），富有文学情趣。语言朴素生动、言简意赅、平易雅正、隽永含蓄，富有哲理和感情色彩。有不少生动精辟的格言警句，文约意丰，发人深省，至今传诵不绝。（夫川 卫东）



马致远(约 1251 ~ 1321 以后) 号东篱,元大都(今北京)人,是元代前期的著名杂剧、散曲作家,有“曲状元”之称,所作杂剧迄今所知有十五种,现传只有七种,以历史剧《汉宫秋》最为杰出。

汉 宫 秋

5



西汉王朝对于边疆少数民族一直采取结盟政策。汉元帝时,匈奴呼韩邪单于率甲士十万,南迁匈汉边塞,向汉室称藩,并遣使欲与汉室联姻。

却说汉元帝在后宫深感寂寞,中大夫毛延寿最会谄谀皇上,正要教皇帝亲近女色以固宠,便借机怂恿元帝在全国挑选宫女。元帝即命毛延寿为选择使,遍行天下挑选。毛延寿在选美时大肆收受贿赂。元帝又命他将选中者画成图像,以供按图临幸。

王嫱,字昭君,本是农家女子,因生得光彩照人,异常美丽,也被选中入宫。毛延寿向她索贿黄金百两,愿选她为后宫第一,被昭君断然拒绝。毛延寿遂怀恨在心,将王昭君的图像无中生有地点上些破绽,王昭君未得召幸,被打入冷宫。

昭君被安置在后宫的长巷里,常借琵琶寄托愁思。一天,元帝夜巡宫中,听到动人的琵琶声,循声找到王昭君,发现了她的倾城之貌,便一见倾心,封昭君为明妃,并传旨捉拿毛延寿处斩。

匈奴呼韩邪单于欲与汉室联姻,却被元帝以公主尚幼为辞拒绝。单于正在生气,意欲南侵,这时,



毛延寿携昭君画像逃至匈奴，将画像献给单于，单于见后，再次遣使到汉朝，求娶昭君为阏氏，若汉帝不从，将大举南侵。

汉元帝自见了昭君后，如醉如痴，倍加宠幸，久不设朝。这天尚书令报知番使来索昭君，元帝召集文武商议对策，尚书令力劝元帝舍弃昭君以息刀兵，元帝大为不满，对群臣道：“空有满朝文武，哪一个能与我退得番兵！都是些畏刀避剑的，恁不去出力，怎生教娘娘和番？若如此，久已后也不用文武，只凭佳人平定天下便了！”

面对国家危难，昭君毅然请行，情愿前往和亲，以息刀兵，保江山。汉元帝万难割舍，痛断肝肠，怎奈无其他退兵之策，只得亲自为昭君饯行，送昭君出塞。

昭君依恋故土，临行前留下汉服作纪念。单于见到昭君，立即封她为宁胡阏氏，并引兵北去，胡汉重续盟好。大军行至黑龙江畔，昭君临江思乡，向单于借酒望南浇奠，却趁人不备，举身赴江，单于惊救不及，昭君竟死。单于将其安葬在江边，号为“青冢”，并将毛延寿拿下，解送汉朝治罪。

汉元帝自从送别了昭君，昼夜思念，见画像而伤心，闻雁过而凄切。毛延寿被解回汉朝后，元帝传旨，将其斩首，祭奠昭君。

【评点】

这部著名的历史悲剧，以长期流传民间的昭君故事为题材，突破前人在处理这一题材时嗟叹“红颜薄命”或哀其“远适荒漠”的窠臼，虚构了汉元帝与王昭君生离死别的恋情，以常人之情，写帝、妃之爱，

歌颂真挚的爱情。同时，剧中围绕帝、妃的爱情故事展示了复杂的社会环境，诸如民族矛盾、汉朝统治集团的腐败无能与国力的衰弱等，具有深刻的社会意义，突出地表现了昭君的民族气节与对祖国、家乡的深挚怀念。原剧曲词优美且富于意境，艺术成就也很突出。

（李晓丹）

7

