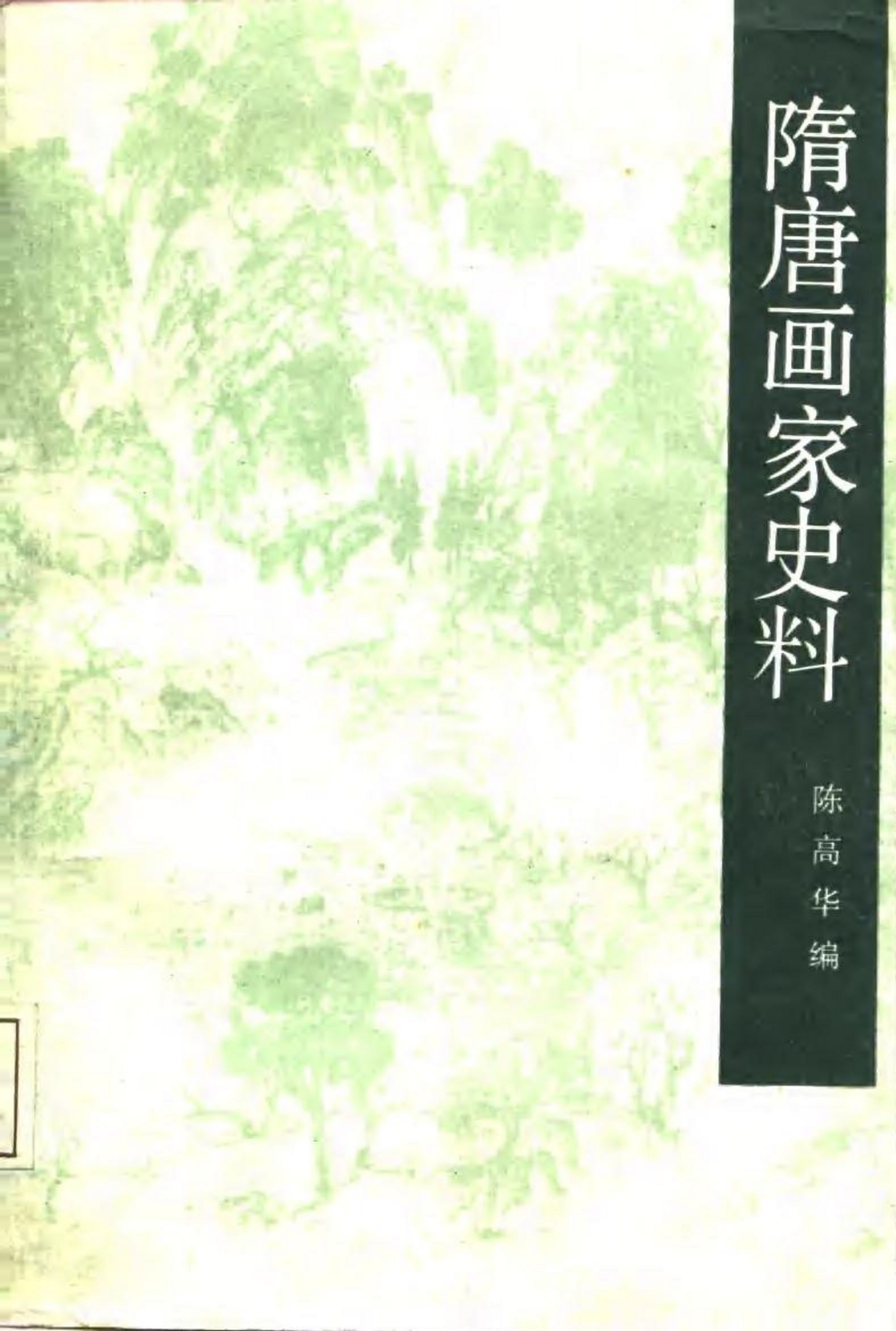




隋唐画家史料

陈高华 编

杨龙友纪念文集

贵阳市《杨龙友纪念文集》编写组编

贵州人民出版社

责任编辑 李万寿
封面设计 邹 刚
封面题字 王萼华

杨龙友纪念文集

贵阳市杨龙友纪念文集编写组

贵州人民出版社出版发行

(贵阳市延安中路9号)

贵州新华印刷厂印刷 贵州省新华书店经销

787×1092毫米 32开本 10.25印张 190千字 4插页

1988年7月第1版 1988年7月第1次印刷

印数1——2,222

ISBN 7-221-00334-3

K·09 定价:2.50元

BD. 17/2

余嘗作此畫時有倦臥其腰微
而臨乎首密然重如山語又曰
之句題生雲山者有此景用
龍友

丙子春三月舟中畫并題 楊龍友

陳傳良藏此畫於其山房中丙子夏間畫於舟中



杨龙友题画墨迹之一。

吳中山水清冶明之時有爽氣余
每登舟上下乘潮生來往茅屋之皆
有此致佛家所謂蘆花也

楊



杨龙友题画墨迹之二。



杨龙友《米点山水图》



杨龙友《云水图》



杨龙友《云山图》



杨龙友《丛林小景》



杨龙友《古木高贤》图

《杨龙友纪念文集》编辑审查委员会

主任委员 赵西林

副主任委员 陈培信 朱崇寅

顾问 康健

委员 (以姓氏笔划为序)

方德林 韦廉舟 关贤柱

李云飞 陈训明 周运真

胡廉夫 戴文年 黎培基

主 编 韦廉舟

副 主 编 陈训明

编 辑 王天石 胡廉夫 黎培基

序 言

赵 西 林

明代著名画家、书法家、诗人和爱国志士杨文骢，字龙友，万历二十四年（公元1596年）八月，生于贵阳石林精舍。少时，既学文，又学武，好骑恶马，射强弓，胸怀大志。二十岁时应乡试，中举人。其后随家移居南京。龙友才华过人，但在四十岁前，多次上京会试不中，为官也只做过县教谕、县令。也正因为如此，他才得广游名山大川，足迹遍及大半个中国，对祖国大好河山的热爱，对处于水深火热中的百姓的接触，使他忧国忧民，伤时感怀，寄情于诗文书画，成为明末著名画家、诗人。用他自己的话说：“余生长万山中，而家大人又癖嗜山水，故名山大川，往往性情相习，亦往往机缘相凑，所谓得之习惯，亦根之胎骨也。”他受锦绣的故乡所熏陶，为祖国壮丽山河所钟育，因此他的画有骨力，笔墨苍润。被誉为“画中九友”之一，董其昌说：

“龙友生于贵筑，独破天荒。所画台荡等图，有宋人之骨力，去其结；有元人之风韵，去其佻。”给予他高度的评价，当代人黄裳说杨龙友的画：“真是笔墨纵横，似乎早在百年前已开辟了扬州画派的道路。”可见他的画影响之深远。

杨龙友主要成就是绘画，书法上亦为大家，在诗文创作上也有突出的成就，旧刻崇祯八大诗家，杨龙友即被列为一

家，作有《山水移》诗文集（内有赋一、传一、记二、诗一百三十九首，其著名散文《台荡日记》即包括其中）及《洵美堂诗集》九卷六百余首。此外，在明刊《媚幽阁文娱》、《黔诗纪略补编》中也收有不少杨龙友的作品。

明代著名诗人邢昉赞扬他的诗说：“读《洵美堂诗集》纤徐以导远，笃挚以达情……”近代人陈夔龙称：“当明之季，侍郎（即龙友）诗才与谢君齐名，为黔中二雋。”

龙友先生非常热爱自己的乡土，他在《赠画与徐致公》一诗中写道：“欲画东南山，含媚修浓妆，秃笔不受怜，奔轶思故乡。故乡在天际，梦魂共相将……。”龙友永远以赤子的情怀，眷恋着这生他养他的故乡——贵阳，故乡的人民也应该永远纪念这位出生在贵阳的历史名人啊！杨龙友不仅以他的书画，诗文名噪一时，而且以他在抗清斗争中所表现的高尚的民族气节和伟大的爱国主义精神为人们所崇敬。

1644年，明将吴三桂引清兵入关，攻陷北京，篡夺了李自成义军的胜利成果，建立清王朝。这时明福王朱由崧在南京称帝，年号弘光，建立南明小朝廷，龙友复出为官，历任兵备职方主事，兵备副使、右金都御史、常镇苏松巡抚等职。他与当朝首辅马士英、兵部尚书阮大铖等，有着明显的分歧。《重麟玉册》说：“他颇不满士英所为，时有规拂”。莫友芝说在马、阮兴大狱时，“必致死者，龙友必委曲调护，保全盖数十计”。

1645年，清兵攻陷扬州，开始了十天史无前例的大屠杀。接着，陷南京，弘光王朝解体，清将派鸿胪丞黄家鼐，到苏州招降，龙友袭杀之，顿使人民感奋。以后，杨龙友与太湖农民、渔民起义军——白头军，及陈子龙等义师

取得密切联系，互为声援，鼓舞了江南人民坚持抗清斗争。

不久，杨龙友被南明隆武帝擢为兵部右侍郎兼右金都御史，总督江南诸军，提升他的儿子杨鼎卿为左都督、太子太保。此时，义军何腾蛟，堵胤锡在湖南与李自成农民义军余部郝摇旗、高夫人等十三支义军联合积极抗清。隆武帝朱聿键欲转移湖南，令龙友驰援衢州，打通由福建转移到湖南去的通道，杨龙友移军仙霞岭，在退守浦城时被俘，他英勇不屈，大义凛然，与全家三十六口同时殉难于浦城，表现了高尚的民族气节。我们了解了杨龙友的身世和在文学上的成就，就不难理解纪念他的意义了。

我们知道，文化的发展具有历史的连续性，无产阶级文化是在批判地继承人类历史的优秀文化遗产的基础上发展起来的。因此，批判地继承历代的优秀文化遗产，是我们今天建设社会主义精神文明的重要内容。研究历史文化遗产，总是不能脱离研究历代创造文化的代表人物的。纪念杨龙友、研究杨龙友，我们可以从他遗留的丰富文化遗产中找到可以借鉴的东西，为我们创造社会主义文化服务。今天，我们研究杨龙友的文章汇集成册，出版发行，这是一件很有意义的事。以后我们还将有计划地整理出版杨龙友的书画、诗文著作，以供群众阅览，供史学界、文学界、美术界研究。

爱国主义是中国人民的光荣传统和崇高美德，是中华民族的精神财富，它具有很大的向心力和凝聚力。爱国主义是一个历史范畴，不同的历史时期，有着不同的内容。宣传和实事求是地评价历史上的杰出人物，是我们进行爱国主义教育的重要手段。它可以增强我们的民族自尊心和自信心，我们实事求是地宣传和评价杨龙友，是会起这样的作用的。

目 录

序言·····	赵西林 (1)
---------	---------

上编 当代研究

杨龙友·····	黄 裳 (3)
还杨文驄历史本来面目·····	白 坚 (16)
《桃花扇》与杨龙友·····	陈训明 (40)
应该实事求是地评价杨文驄·····	李云飞 (50)
死后是非谁管得·····	戴明贤 (60)
论杨龙友及其艺术形象·····	李云飞 (67)
画家手眼 诗人肝肠	
——试论杨龙友诗文的艺术特点·····	陈训明 (80)
杨龙友诗歌的爱国思想初探·····	金建华 (95)
杨龙友及其诗歌·····	王燕玉 (109)
从《山水移》看杨文驄的艺术风格·····	白 坚 (116)
青山秀水情真意浓	
——杨龙友《台荡日记》探微·····	关贤柱 (135)
画中诗酒杨龙友·····	陈训明 (149)
谈杨龙友的早期绘画·····	刘 锦 (162)
新近发现的杨文驄墨迹·····	白 坚 (174)
杨龙友生卒年考·····	关贤柱 (179)
诗人、画家、爱国者杨文驄·····	张宪瑞 (183)

杨文骢“石林精舍”觅踪·····	彭鸿书 (191)
------------------	-----------

下编 历史文献

《明史·杨文骢传》·····	(199)
《贵阳府志·杨文骢传》·····	(201)
《小腆纪传·杨文骢传》·····	(203)
《南疆绎史摭遗·杨文骢传》·····	(205)
《玉蕃实录》有关杨文骢的记载·····	(207)
《山水移》序跋与题咏·····	(209)
邹嘉生《山水移引》·····	(210)
越其杰《山水移序》·····	(212)
马士英《山水移序》·····	(213)
夏允彝《山水移序》·····	(214)
支如璫《题山水移》·····	(215)
陈梁《题山水移》·····	(216)
宋存楠《题山水移》·····	(217)
钱旃《题山水移》·····	(217)
魏学濂《题山水移》·····	(218)
张尧翼《题山水移》·····	(218)
张明弼《题山水移》·····	(219)
缪时英《题山水移》·····	(219)
陈 炜《题山水移》·····	(220)
陈 炜《赠龙友诗五首》·····	(221)
周祚新《题山水移》·····	(222)
郎道人《题山水移》·····	(223)
潘一桂《山水移赞》·····	(223)

张 泽《题山水移》	(224)
朱 隗《题山水移》	(224)
臧煦如《题山水移》	(225)
宋 珏《题山水移》	(226)
陈元纶《题山水移》	(226)
李肇亨《题山水移》	(226)
钱 棻《题山水移》	(227)
秦懋德《山水移跋》	(227)
蔡如衡《题山水移》	(227)
沈 铉《山水移跋》	(228)
贺懋忠《山水移跋》	(228)
李思聪《宿白鹭洲送	
杨龙友省觐之东越》	(229)
谢上选《山水移集题辞》	(229)
董其昌《山水移引》	(230)
陈继儒《山水移序》	(230)
倪元璐《题山水移》	(231)
李日华《题山水移》	(231)
谭贞默《山水移跋》	(231)
何 白《山水移跋》	(232)
范允临《题山水移》	(232)
吕 阳《山水移序》	(232)
张 堉《赤城山赋序》	(233)
莫友芝《书山水移集后》	(234)
莫 棠《山水移跋》	(236)
《洵美堂集》序言辑录	(238)