

通俗音乐系列教材

刘天礼 著

通俗唱法 歌唱要领



北京广播学院出版社

刘天礼 著

通俗音乐系列教材

通俗唱法歌唱要领

北京广播学院出版社

图书在版编目(CIP)数据

通俗唱法歌唱要领/刘天礼著.-北京:北京广播学院出版社,2001.8

ISBN 7-81004-974-7

I. 通… II. ①刘… III. 通俗唱法-教材 IV. J616.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 046850 号

通俗唱法歌唱要领

作 者 刘天礼

责任编辑 陈友军

装帧设计 蒋 艳

出版发行 北京广播学院出版社

社 址 北京市朝阳区定福庄东街 1 号 邮 编 100024

电 话 65779405 或 65779140 传 真 010—65779140

网 址 <http://www.cbbip.com>

经 销 新华书店总店北京发行所

印 装 中国科学院印刷厂

开 本 850×1168 毫米 1/32

印 张 4.25

字 数 60 千字

版 次 2001 年 8 月第 1 版 2001 年 8 月第 1 次印刷

ISBN 7-81004-974-7/J·44

定 价:12.00 元

版权所有

翻印必究

印装错误

负责调换

前 言

近几年来，我不断收到全国各地的大量来信，反映要学习演唱技巧，要索取演唱教材。为满足广大爱好者的要求，经过反复考虑，我觉得应该花一些时间，写一本适合于自学的函授声乐教材。

经过两年多的研究和实践，我对各种唱法都进行了反复的分析和对比，力求找到一些规律性的东西、要领性的东西，以便引导学生们少走弯路，尽快地解决各种疑难问题，在短时间内获得更大的进步。

现在我就把这些体会总结、整理出来，献给全国广大的声乐爱好者朋友们。做任何事情都有其要领，不得要领肯定不行。本书定名“歌唱要领”，就是为了强调这一点。希望广大朋友们，无论是初学者还是老歌手都能了解、掌握这些要领，以求在歌唱时尽早脱离业余状态，去掉那些业余痕迹。

本书主要阐述一些歌唱的要领问题，非要领问题则暂不详述。

希望这本书能成为你的忠实伴侣，伴随着你走上成功之路。



刘天礼

我国著名音乐教育家、民谣吉他演奏家、北京青年吉他协会会长、天礼艺校校长、中法艺术家友好协会会员、中央电视台和北京电视台吉他讲座主讲人、北京广播学院副教授。

艺术简历

刘天礼先生毕业于中国音乐学院理论作曲系，精通多种乐器。毕业后分配到湖南省歌舞团任手风琴和电吉他独奏演员。1980年调入北京广播学院团委任音乐辅导教师。1980年创作的校歌《校园里有一排年轻的白杨》曾在国内外获奖并出版(法国、韩国)。1988年、1990年两次在中央电视台主讲大型民谣吉他讲座，学员达数百万人次，并开办全国函授，教授作曲、配器、吉他、键盘、声乐，影响广泛。

主要著作

《电声乐队配器法》、《作曲法》、《吉他谈唱研究》、《民谣吉他经典》(一、二、三集)、《民谣吉他经典教程》、《电视吉他讲座》、《电吉他基本技巧》、《跟名家学吉他VCD》(一、二、三集)、《青少年学吉他VCD》(一、二、三、四、五、六集)等著作共五十多部。

责任编辑：陈友军

装帧设计：台工作室

目 录

第 1 章 声乐概论	(1)
第 2 章 发声与共鸣	(5)
1 发声器官	(5)
2 共鸣器官	(6)
3 共鸣方法	(7)
第 3 章 气息与歌唱	(11)
1 连音练习	(15)
2 顿音练习	(16)
第 4 章 咬字与吐字	(18)
1 圆扁之说	(18)
2 开闭之说	(19)
3 前后之说	(20)
4 高低之说	(20)



5 头腹尾之说	(21)
第5章 波音的掌握	(24)
1 波音的原理	(25)
2 波音的产生	(26)
3 波音的学习	(26)
第6章 音准的掌握	(32)
1 音级	(33)
2 音程	(34)
3 音准练习	(36)
第7章 美声唱法	(56)
第8章 民族唱法	(60)
第9章 通俗唱法	(70)
1 唱 法	(71)
(1) 假声唱法	(71)
(2) 真声唱法	(72)
(3) 真假声结合的唱法	(72)
(4) 喊声唱法	(73)
(5) 沙声唱法	(75)
A. 自然成因	(76)
B. 变声成因	(77)
C. 烟酒成因	(77)
D. 手术成因	(77)



E. 劳损成因	(78)
F. 咽音成因	(78)
2 风 格	(80)
(1) 港台风格	(80)
(2) 民族风格	(81)
(3) 欧美风格	(83)
(4) 民谣风格	(84)
①城市民谣	(85)
②乡村民谣	(85)
③校园民谣	(86)
(5) 摇滚风格	(86)
第 10 章 咽音唱法	(89)
1 鼻咽腔共鸣练习	(92)
2 口咽腔共鸣练习	(92)
3 喉咽腔共鸣练习	(92)
第 11 章 歌手的定位	(94)
1 偶像派歌手	(95)
2 实力派歌手	(95)
3 舞蹈型歌手	(95)
4 创作型歌手	(95)
5 乐队型歌手	(95)
6 另类歌手	(95)



第 12 章 歌手的发展	(97)
1 寻找学习环境	(97)
2 寻找发展环境	(98)
3 寻找发展机会	(100)
第 13 章 歌手的运作	(104)
1 公司运作	(104)
2 自我运作	(106)
(1) 制作打榜单曲	(107)
(2) 制作歌曲专辑	(108)
(3) 拍摄歌曲 MTV	(109)
(4) 经营	(110)
第 14 章 舞台经验	(114)
1 作品的选择	(114)
2 话筒的使用	(116)
3 演唱中的不良习惯	(118)
(1) 以滑为快	(118)
(2) 弱起渐强	(119)
(3) 弱起消失	(119)
(4) 随意换气	(119)
(5) 其他问题	(120)
第 15 章 其他常识	(122)
后 记	(128)



第1章

声乐概论

上帝赐给人类许多珍贵的礼物，歌声便是其中之一。人类自从得到了这一礼物，就再也没有离开过它。无论是战争年代还是和平岁月，无论是豪富巨贾还是街头乞丐；无论是热恋中人还是失恋中人……歌声像一个忠诚的朋友始终伴随着人们。歌声给人们欢乐、给人们向往、给人们信心和力量；给人们回忆、给人们思念、给人们友谊和爱恋……；可以说，在所有的音乐形式中，没有哪一种形式像歌唱的影响这样广泛、深远。

古人云：“弦不如丝，丝不如肉。”是说在感



动人方面,弦乐器(二胡、琵琶、三弦、古筝等)不如丝竹(笙、管、笛、箫等),而管乐器又不如人的嗓子。对这两句古语我个人的理解是:弦乐器是很感人的,可以拉(或弹)得很有歌唱性,但不如吹管乐器,原因是吹管乐器加入了人的气息而富有呼吸感,更加如泣如诉。而管乐器又不如人声感人,那是因为人是万物之灵,人声是生命的肉体本身在歌唱、是灵魂在歌唱,当然是最感人的,是任何乐器所无法相比的。从以上两句古语中,我们可以了解到,在古人的心中,歌声的表现力是多么强大、多么不可代替……

一个人,应该为自己能成为歌手而感到无限自豪。歌手的职业是神圣的;歌手是天使,他带给人类幸福和欢乐,他是大众的情人……

成功的歌手是上帝的宠儿。当一个歌手在那远航万里的巨轮上、在那高飞入云的银燕中;在那地质队员的帐篷里、在那偏远山村的有线喇叭中;在那边防哨所的收音机里、在那豪华超市的现代音响中……听到自己的歌声时;当你被万人瞩目、无数歌迷簇拥时;当你被鲜花和掌声拥抱、被崇拜和追求者包围时……你会感到



无比陶醉,因为有幸福的美酒在你的血液中弥漫,你的心会生出翅膀,飞向远方……

成为职业歌手是幸运的,那么怎样才能成为一名歌手呢?

传统的认识是成为歌手必须要有歌喉。所谓歌喉,就是嗓子要洪亮、要纯净、要浑厚、要优美、要结实、要细腻……这些要求至今仍对美声唱法和民族唱法生效,但对通俗唱法来说则不是必须的。通俗唱法除了也需要有上述特点的嗓子以外,还需要普通人的普通嗓子,正因为这一点,才使通俗歌手成为了普通人可望、也可及的金色目标。换句话说,通俗歌曲为普通声音条件的人也提供了一个成为优秀歌手,进而出人头地、成名成家的机会。说得通俗一点,就是通俗歌曲提供了一个无数平民百姓也可以闪亮登场、崭露头角的广阔舞台,它几乎使卡拉 OK 成了一场不大不小的群众运动——全民皆歌。这也正是通俗歌曲不可磨灭的丰功伟绩。在这场估计是永无休止的运动中,不知还会造就出多少优秀歌手和明日之星。那么做为“做梦都想当歌手”的你、我、他,在这“全民皆歌”的大好



形势下,只要建立起足够的信心并永不言悔,只要能刻苦学习、努力钻研,下足够的功夫掌握好“歌唱要领”,就迟早都会成为一名优秀的歌手。



第2章

发声与共鸣

1 发声器官

声音是声源体在振动状态下发出的。人的发声器官是声带,而人的声带是由两条韧带组成的,位于喉腔中间,不发声时,两条声带呈静止状态,发声时,两条声带呈若即若离的振动状态,一般地讲,振动频率越快,声音越高;振动频率越慢,声音越低。人们的声带彼此是不相同的,长短、厚薄、宽窄、形状……都有所不同,所以发出来的声音从音质、音色到音区的高低也都有所不同,这使我们能够区别一个人的声



音不同于另一个人的声音,也使歌手们有了男女高音、男女中音、男女低音之分(在合唱中叫声部之分)。

这里顺便提一点:每个人都有自己的音域、音质、音色,不需要与别人相同或相似,所以不要相互攀比,因为不同的音域、音质、音色有着不同的表现力,各有所长、没有可比性,所以大可不必为自己的音量小或音色暗而发愁。

2 共鸣器官

共鸣,就是利用共振原理,让声音在共鸣体内产生共振,良好的科学的共振,可以把原始的声音扩大许多倍,还可以对原始的声音进行加工和修饰,使其更加完美。

以乐器为例,绝大多数乐器都有共鸣体。就说铜管乐器吧,所有的号都有一个可以拆、装的号嘴,所有的号嘴都很小,大约有一支香烟那么长,其他的各种形状、各种大小的管状的或曲或直的圆筒就是共鸣体。如果把号嘴取下来,光吹号嘴也是可以吹响的,但其声音很小很薄也很干枯,可如果把号嘴插在其共鸣体上再吹,



声音顿时洪亮无比。大家一定听过小号、圆号、长号的声音,如果有机会到现场听一听铜管乐队的演奏,一定会被那雄伟、宏大的整体效果所感染,体验到那种惊心动魄的感觉。其他如吉他、小提琴、古筝、琵琶等,其共鸣箱体也都是显而易见的,在这里就不多说了。下面我们讲一讲人的共鸣器官。

人的声带在没有共鸣的情况下,发出的声音是很小的,所以也要依靠共鸣来扩大、加工、修饰。那么人的共鸣器官在哪里呢?一般认为共有五个部位,其位置至上而下分别是头腔、鼻腔、口腔、喉腔、胸腔。〔如图所示〕

3 共鸣方法

那么,怎样控制声波在各种位置上引起共鸣呢?为了便于比较、学习、掌握,我们将五种共鸣位置分为两组来介绍。

第一组:头腔共鸣和鼻腔共鸣

头腔共鸣是让声波在窦部(额窦和蝶窦等)和鼻腔最上部引起共鸣。演唱时舌根抬起,舌根和软腭用力,共鸣焦点在两眉之间。

