

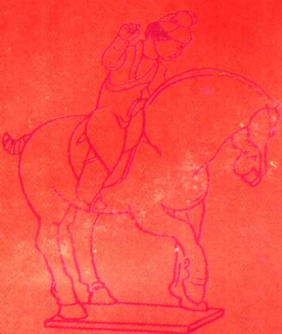
◎主编

赵文润

◎陕西师范大学出版社

隋唐文化史

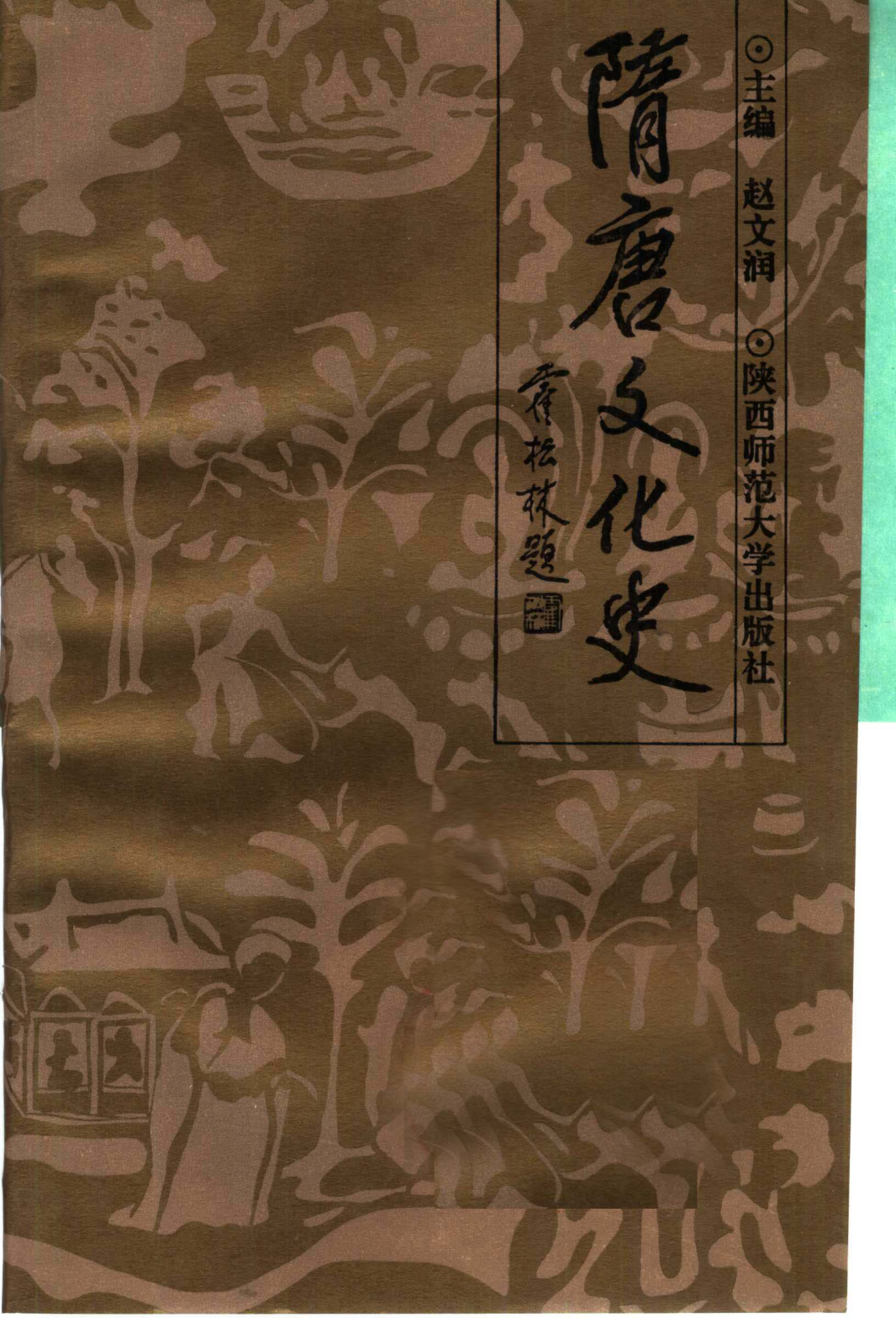
霍松林题



◎主编 赵文润
◎陕西师范大学出版社

隋唐文化史

霍松林题



(陕)新登字008号

隋 唐 文 化 史

主编 赵文润

•

陕西师范大学出版社 出版发行

(西安市陕西师大120信箱)

(邮政编码 710062)

陕西省新华书店经销 咸阳市印刷厂印刷

•

开本850×1168 1/32 印张13 插页2 字数349千

1992年9月第1版 1992年9月第1次印刷

印数：1—5000

ISBN 7—5613—0607—5/K·41

定价：(平)7.80元 (精)11.00元

目 录

绪论：隋唐文化的特点	(1)
第一章 学校与科举	(21)
第一节 隋唐学校教育.....	(21)
一、隋代的学校设置.....	(21)
二、唐代的学校教育.....	(23)
第二节 隋唐科举制度.....	(33)
一、隋朝科举制度的产生.....	(33)
二、唐代的科举制度.....	(35)
三、唐代科举制度的历史地位.....	(40)
第三节 知识分子的入仕途径.....	(42)
一、科举入仕.....	(42)
二、门荫入仕.....	(43)
三、流外入流.....	(45)
第二章 礼仪与法典	(47)
第一节 隋唐的礼仪.....	(47)
一、隋唐的服饰.....	(47)
二、唐代人的生活及仪俗.....	(63)
第二节 婚姻制度与婚丧习俗.....	(66)
一、隋唐的婚姻制度与礼俗.....	(66)
二、隋唐丧礼.....	(80)
第三节 律令格式.....	(84)
一、隋朝的法律制度.....	(84)
二、唐朝的法律制度.....	(85)
三、隋唐时期的法律思想.....	(96)

第三章 隋唐饮食文化	(102)
第一节 丰富的隋唐饮食	(102)
一、饮食品种	(102)
二、副食种类增多	(107)
三、拼盘和食品雕刻	(108)
第二节 隋唐时期的酒	(108)
一、隋唐时期的酿酒业	(109)
二、饮酒习俗与饮酒观念	(113)
第三节 隋唐的茶	(115)
一、茶的种植及制造	(116)
二、隋唐饮茶风习	(118)
第四节 饮食风俗与中外饮食交流	(121)
一、隋唐时期独具特色的饮食风习	(121)
二、同西域、海外饮食融会发展	(125)
第四章 隋唐人的娱乐	(128)
第一节 各种体育活动	(128)
一、球戏	(128)
二、棋戏	(133)
三、武术与少林武技	(136)
四、拔河	(137)
五、角抵	(138)
六、秋千	(139)
七、游泳	(139)
第二节 各种娱乐	(140)
一、戏剧	(140)
二、杂技	(143)
三、郊游	(145)
四、斗鸡	(147)
五、投壶	(148)

第三节	隋唐人的节日娱乐·····	(149)
一、	除夕、元旦和元宵节·····	(149)
二、	寒食节、清明节·····	(151)
三、	上巳节·····	(152)
四、	端午节·····	(154)
五、	七月七·····	(155)
六、	重阳节·····	(156)
第四节	文人学士的雅兴·····	(158)
一、	饮酒赋诗·····	(158)
二、	诗相唱和·····	(162)
三、	登临胜迹·····	(163)
四、	琴棋书画·····	(165)
五、	登科之乐·····	(167)
第五章	哲学思想与宗教·····	(170)
第一节	各种哲学流派·····	(170)
一、	隋唐时期的儒学·····	(170)
二、	朴素唯物主义和无神论思想·····	(175)
第二节	宗教的发展和各宗·····	(182)
一、	道教·····	(182)
二、	佛教各宗派·····	(185)
三、	隋唐时期的反佛思想·····	(195)
第三节	法门寺的兴盛与七迎佛骨·····	(199)
一、	法门寺的兴盛·····	(199)
二、	七迎佛骨·····	(200)
第六章	百花盛开的隋唐文苑·····	(203)
第一节	隋代诗歌·····	(203)
一、	卢思道、薛道衡的诗·····	(203)
二、	杨广、杨素的诗·····	(204)
三、	虞世基、王胄的诗·····	(205)

第二节	初唐诗坛	(206)
一、	“上官体”与宫廷诗人	(206)
二、	初唐在野诗人	(207)
三、	初唐四杰	(208)
四、	陈子昂	(209)
第三节	盛唐诗歌与李白、杜甫	(211)
一、	山水田园诗	(211)
二、	盛唐边塞诗	(213)
三、	“诗仙”李白	(216)
四、	“诗圣”杜甫	(218)
第四节	白居易与中、晚唐诗人	(220)
一、	白居易	(221)
二、	中唐其他诗人	(223)
三、	晚唐诗人	(224)
第五节	唐代古文运动与韩柳	(228)
一、	古文运动的兴起	(228)
二、	韩愈	(229)
三、	柳宗元	(230)
第六节	唐词、传奇和通俗文学	(232)
一、	唐词	(232)
二、	唐代传奇	(234)
三、	通俗文学	(236)
第七章	隋唐艺术	(238)
第一节	音乐舞蹈	(238)
一、	音乐	(238)
二、	舞蹈	(245)
第二节	隋唐书法	(250)
一、	概述	(250)
二、	隋与唐初书法	(252)

三、盛唐书法·····	(257)
四、中、晚唐书法·····	(262)
五、隋唐书论·····	(265)
第三节 隋唐绘画·····	(267)
一、隋与唐初绘画·····	(267)
二、盛唐画家吴道子·····	(270)
三、盛唐山水画·····	(272)
四、仕女画与张萱、周昉·····	(274)
五、隋唐禽兽、花鸟画·····	(277)
六、墓室壁画·····	(278)
第四节 石窟与雕塑·····	(281)
一、石窟与佛教雕塑、壁画·····	(281)
二、墓葬雕刻·····	(286)
三、隋唐的雕塑家·····	(290)
第八章 科学技术的发展·····	(292)
第一节 雕版印刷与书籍版本·····	(292)
一、雕版印刷·····	(292)
二、书籍版本·····	(294)
第二节 天文与历法·····	(297)
一、浑仪与浑象的改进·····	(297)
二、实测子午线的成功·····	(298)
三、历法的改定·····	(298)
四、著名的天文学家一行·····	(301)
第三节 医学与算术·····	(302)
一、医学、算术的机构与教育·····	(302)
二、《新修本草》的颁定·····	(303)
三、著名的医学家·····	(304)
四、“十部算经”的注释·····	(306)
五、二次内插法的创立和实用算术的发展·····	(307)

第四节	唐三彩与金银器·····	(308)
一、唐三彩·····		(308)
二、金银器·····		(310)
第五节	地理学与图经·····	(312)
一、地理知识的扩大·····		(312)
二、以图经为主要形式的地理著作的问世·····		(315)
第六节	城市规划与都市建筑·····	(317)
一、城市规划·····		(317)
二、长安城与洛阳城·····		(318)
三、大雁塔与小雁塔·····		(322)
第九章	历史学的辉煌成就·····	(325)
第一节	隋代的史学·····	(325)
一、加强对修史的控制·····		(325)
二、隋代的史家与著述·····		(325)
第二节	唐代修史制度的完善与成就·····	(327)
一、十分重视发展史学·····		(327)
二、史馆的设立与征集史料制度·····		(329)
三、宰相监修史书制度的建立·····		(330)
四、唐代注记制度空前完善·····		(332)
五、唐代所修国史·····		(336)
第三节	唐代史书体裁的创新·····	(337)
一、刘知几与《史通》·····		(337)
二、杜佑与《通典》·····		(341)
三、会要体的创立·····		(343)
第四节	唐代八史·····	(345)
一、《梁书》和《陈书》·····		(345)
二、《北齐书》·····		(346)
三、《周书》·····		(347)
四、《隋书》·····		(348)

五、《晋书》	(349)
六、《南史》和《北史》	(350)
第五节 隋唐史籍	(351)
一、职官书	(351)
二、地理书	(351)
三、杂史、故事、笔记	(353)
四、类书	(356)
第十章 隋唐人的文化素质	(358)
第一节 隋唐时期各区域的文化素质	(358)
一、人才济济的长安	(358)
二、人口素质雄居前列的北方	(360)
三、人口文化素质有后来居上之势的南方	(362)
四、周边少数民族地区的文化素质	(363)
第二节 各阶层人的文化素质	(365)
一、特立独行的知识分子	(365)
二、人才荟萃的统治集团	(367)
三、普通百姓的文化素质	(369)
四、群芳争艳,不让须眉	(371)
第十一章 隋唐文化的历史地位	(375)
第一节 隋唐文化对东方各国的影响	(375)
一、隋唐文化对日本的影响	(375)
二、隋唐文化与朝鲜	(381)
三、隋唐文化与东南亚诸国	(383)
第二节 长安文化与西域文明	(384)
一、长安文化对中亚各国的影响	(384)
二、长安文化与阿拉伯	(385)
三、长安文化与拜占廷	(386)
第三节 隋唐文化与印度文化	(386)
一、丝绸之路与印度	(387)

一、纸与印刷术对印度文化的影响·····	(388)
三、科技、医学、哲学、艺术的交流·····	(389)
第四节 隋唐文化对宋明清文化的影响·····	(392)
一、唐代儒学促进了汉学向宋学的转变·····	(392)
二、科举、教育制度对宋代文化教育事业的 影响·····	(395)
三、唐代史学对宋明清史学的影响·····	(397)
四、礼仪、法典对宋元明清社会的影响·····	(399)
五、市民文学的兴起与宋明清文学·····	(401)
后 记·····	(404)

绪论：隋唐文化的特点

隋唐文化是秦汉魏晋南北朝文化的继续和发展。文化史是整个人类历史的组成部分，人类历史每前进一步，都会增加许多新的内容。不言而喻，文化史也会随着人类历史的进程不断丰富和发展。因为文化史在发展过程中日益增添新的因素，所以各个时期的文化必然有自己的特点。这里主要阐述隋唐文化的特点。

一、反映了长期分裂后再统一的历史背景

任何一种文化都是一定历史时代的产物，因而各种文化也必然反映一定历史时代的特征，隋唐文化当然也不例外。

东汉以后，三国分立的局面形成，中间虽然有过西晋暂短的统一，但仅仅36年，又出现了分裂的局面。即使从西晋灭亡算起，也有270多年的分裂状态，一直到公元589年隋灭陈，才又实现了统一。这个由分裂到统一的再次实现，是历史发展的必然过程。所以，隋唐文化充分反映了这一历史进程的客观要求。

南北朝的分裂，反映在思想上，就是双方的统治者互相歧视，标榜自己为中国的正统。隋朝统一后，隋唐统治者都以全国的主宰自居，他们不再站在南北朝的任何一方去歧视另一方。于是，在这种形势下出现的官修史书，就完全体现了这种时代精神。

历经宋、齐、梁三朝的沈约（441—513），在其所撰的《宋书》中视北魏为“索虏”，专立《索虏传》叙述拓跋氏的兴起与北魏的历史。历经齐、梁的萧子显（489—537），在其所撰的《南齐书》中，也专立《魏虏传》，以示对北魏的贬意。他对北魏建国称“僭

称魏”，并且不厌其烦地称什么“伪太后”、“伪太子”、“伪尚书”、“伪刺史”等等，以说明南齐的正统地位。反之，历经北魏、东魏、北齐的魏收（505—572），在其所撰的《魏书》中，对南朝也针锋相对，反唇相讥。他专立什么《僭晋司马睿传》、《岛夷桓玄传》、《海夷冯跋传》、《岛夷刘裕传》、《岛夷萧道成传》、《岛夷萧衍传》等等。他还嘲笑司马睿是“窃魁帅之名，无君长之实”，也不过“一方小盗，其孙皓之不若矣”。^① 这些情况，在唐代的史书中都有根本的改变。

成书于唐初的《南史》与《北史》，是李大师、李延寿父子所撰。当李大师开始编撰该书的时候，《宋书》、《南齐书》、《魏书》已经流传于世，在李延寿继续编撰该书的时候，《梁书》、《陈书》、《北齐书》、《周书》、《隋书》的编撰工作也正在进行或定稿。可见，关于南北朝的史书已经基本齐全。那么，他们父子为什么又要修撰《南史》与《北史》呢？李延寿对此作了明确的回答。他说：“大师少有著述之志，常以宋、齐、梁、陈、魏、齐、周、隋南北分隔，南书谓北为‘索虏’，北书指南为‘岛夷’。又各以其本国周悉，书别国并不能备，亦往往失实。常欲改正。”^② 非常明显，他撰《南史》与《北史》的目的，是要解决其他史书观点上的偏见，内容上的狭隘与不实，不能反映全国历史面貌的问题。因此，李大师欲像东汉赵晔撰《吴越春秋》那样，用编年体的体例，把南、北两方的历史都写进去。后来，李延寿虽然改变了体例，撰成了纪传体的史书，但其内容却是把南北朝视为两个平列的历史整体，删去了互相歧视的对立内容。隋唐是继承北朝的地位，李延寿自然不会再歧视北朝各代；至于南方，他明确表示：“至于晋、宋、齐、梁虽曰偏据，年渐三百，鼎命相承。《魏书》命曰《岛夷》，列之于传，亦所不取。”^③ 在这种思想指导下，《南史》与《北史》中去掉

①《魏书》卷96《史臣曰》。

②《北史》卷100《序传》。

③《北史》卷93《僭伪附庸传序》。

了《索虏传》、《魏虏传》以及“岛夷”、“虏伪主”等带有敌意的称谓。同时，也纠正了魏收站在东魏的立场上，不写西魏历史的缺点。例如，《魏书》中没有西魏皇帝的本纪，也没有西魏皇后的列传，《北史》都补上了。由此可见，李延寿在其修史思想中，不仅避免了南北的对立，而且也消除了北朝后期尊东伪西的偏见。

唐初所修的《梁书》、《陈书》、《周书》、《北齐书》、《隋书》等五代史，也充分体现了作者是站在统一国家的立场上，纵观全局的思想。

《隋书》的十志，也就是五代史志，它的内容是全面记载南北朝后期的梁、陈和北齐、北周及隋五朝的典章制度，叙述的范围有时包括整个南北朝时期，甚至还有追溯到汉魏以至周秦者。不难看出，五代史就各自的内容看来，都是中国一个地区、一个阶段的历史；但这些地区 and 这个阶段的各种制度，都是中国古代各种制度的继续和发展；这时各个地区保存或创造的文化典籍，都是中国古代文化典籍的组成部分。以《经籍志》为例，班固的《汉书·艺文志》，总结了东汉以前的文化典籍。东汉以后，随着政治、经济、文化的发展，各种文化典籍也大量增加。对于文化典籍的增加，南北各地都有贡献。所以，《隋书·经籍志》全面总结了东汉以来全国文化典籍发展的情况，使其成为《汉书·艺文志》以后又一部古代文献的总录与学术源流的发展史。毋庸置疑，这是作者站在统一国家的立场上，视南北各地均为中国组成部分的观点。

南北朝时期，佛教甚为流行。这种外来的宗教，由于和中国的政治发生了密切的联系，所以在南北朝互相对立的时候，与佛教有关的史籍也带上了政治色彩，反映了佛教领域里的地域偏见。

《高僧传》，又称《梁高僧传》，是南朝梁释慧皎所撰。由于作者站在梁朝的立场上看问题，故而该书所载僧人南多北少，被其视为“伪魏僧”者仅有四人。唐人道宣所撰的《续高僧传》就不同了。表面看来，《续高僧传》是为续慧皎《高僧传》而作，但其内容都摆脱了慧皎那种狭隘的地域观念，纠正了详南略北的偏见，对于南北僧人，凡被他视为高僧者，都被编入该书。这正是国家由分裂到

统一在宗教活动中的反映。

儒学的发展，也必须适应统一国家的要求。“唐太宗令孔颖达撰《五经正义》，颜师古定《五经定本》，对儒学的影响，与汉武帝罢黜百家、独尊儒学有同样重大的意义。”^①这种论断是符合历史实际的。

西汉末年，发生了今文经与古文经的争论。到了东汉末年，由博通古文经学与今文经学的郑玄编注古文经，他的注解，以古文经学为主，兼采今文经学，结束了东汉今文经学占统治地位的时代。魏晋以后的经学就是郑学。郑学盛行以后，古文经学内部又出现了马融学与郑玄学的争论。马融学的代表人王肃，完全以古文经学注解群经，与郑学形成对立面。

南北朝时期，由于政治上分裂，儒学的发展也受到了影响。北朝鲜卑族刚建国时，尚未感到需要儒学，因而经学未得到重视。一直到魏孝文帝以后，儒学才逐步恢复起来。这样一来，南北的儒学就不再是一个统一的整体了。所以有人指出：“南北所治，章句好尚，互有不同。江左《周易》则王辅嗣（王弼），《尚书》则孔安国，《左传》则杜元凯（杜预）。河、洛《左传》则服子慎（服虔），《尚书》、《周易》则郑康成（郑玄）。《诗》则并主于毛公，《礼》则同遵于郑氏。大抵南人约简，得其英华，北学深芜，穷其枝叶。”^②按照著名学者的解释：“这些话实际是说，北方保持东汉（古文经学派）的学风，南方发展魏晋的学风。”南北差别很大，“北方经师说经，墨守东汉经师的家法，讲明训诂章句，不敢在家法外别出新义，是一种保守的停留在书面上的学风。南方经师，兼采众说，阐发经义，贵有心得，不拘家法，是一种进展的从书面进入书里的学风。大抵北方经学宗尚郑（玄）学，排斥王（肃）学，当然更排斥玄学；南方经学不仅郑王兼用，并兼采玄学。”^③

①范文澜：《中国通史简编》第三编第二册第641页。

②《隋书》卷75《儒林传序》。

③范文澜：《中国通史简编》第二编第425页。

隋朝统一后，由于南北朝儒学流派不同，缺乏统一标准，给选拔人才带来许多困难。唐朝统一后，唐太宗为了巩固自己的地位，确定明经、进士习经的标准，便于选拔人才，遂对经学进行了统一。贞观四年（630），“太宗以经籍去圣久远，文字讹谬，诏前中书侍郎颜师古于秘书省考定《五经》。及功毕，复诏尚书左仆射房玄龄集诸儒重加详议。时诸儒传习师说，舛谬已久，皆共非之，异端蜂起。而师古辄引晋、宋以来古本，随方晓答，援据详明，皆出其意表，诸儒莫不叹服。太宗称善者久之，赐帛五百匹，加授通直散骑常侍。颁其所定书于天下，令学者习焉。太宗又以文学多门，章句繁杂，诏师古与国子祭酒孔颖达等诸儒，撰定《五经》疏义，凡一百八十卷，名曰《五经正义》，付国学施行。”^①非常明显，颜师古的《五经定本》是经过激烈的争论确定下来的。孔颖达的《五经正义》，虽然唐太宗曾下诏，“卿等博综古今，义理该洽，考前儒之异说，符圣人之幽旨，实为不朽。”^②但还有太学博士马嘉运表示异议。由此可见，唐太宗统一经学不是一帆风顺的。

自《五经正义》确定为官书以后，东汉以来的诸儒异说全部统一，儒学内部的争论也告一段落。凡应明经等科的科举考试，必须熟读《五经正义》。这是儒学思想上的又一次统一。这种统一，正适应了唐朝统治者巩固政治上的统一，加强中央集权的要求。

二、反映了各民族文化的融合的内容

西晋以后，大量的少数民族进入中原地区，民族关系错综复杂，但在长期的共同生活中，由于中原地区先进的物质文明和精神文明的影响，再加上互相通婚，到南北朝后期，民族界限就逐步缩小以至消失。但是，经过长期的民族融合以后，中原地区的文化已经不再是单纯的汉族文化，而是在传统的汉族文化中增加了许多少数民族文化的内容。在隋唐文化中，各少数民族文化的内容是非常

①《贞观政要》卷7《崇儒学》。

②《旧唐书》卷73《孔颖达传》。

丰富的。

自秦始皇以后，中原的最高统治者都称皇帝，即使是占据一隅之地的分裂割据者，也都称帝，以示其至高无上。其他少数民族的统治者，匈奴称单于，突厥称可汗，吐蕃称赞普，各自不同。

贞观四年（630），唐军彻底打败东突厥以后，许多少数民族首领到长安，请唐“太宗为天可汗”。唐太宗也感新鲜，遂下制曰：“我为大唐天子，又可行可汗事乎？”群臣与各族首领皆称万岁表示拥护。自此以后，“以玺书赐西域、北荒之君长，皆称‘皇帝天可汗’。诸蕃渠帅死亡者，必诏册立其后嗣焉。临统四夷，自此始也”。^①这些情况，说明唐朝与各少数民族的关系比较和谐，有利于各族之间的交往，可以促进民族融合；更重要的则是史无前例的出现了唐朝皇帝加上了少数民族首领的头衔。

过去，中原的皇帝都以敌对的态度歧视周边各族，连匈奴人刘渊得势，也“鄙单于之号，窃帝王之宝”^②，中原皇帝当然不会去戴其他各族首领的桂冠了。看来，这时唐太宗接受“皇帝天可汗”的称号不是偶然的。这是民族融合在人们意识领域里的反映。统治集团已不再像过去那样歧视各族首领，而是要拥护唐朝皇帝为天下各族共同的首领了。这种观念上的转变，还反映在和亲问题上。以往的和亲，都是中原政权送宗室女到周边各族去，缓和双方的矛盾，实际上是中原政权的屈辱妥协政策。唐代的和亲则大不相同，既有像文成公主到吐蕃那样象征着双方的友好相处，更有突厥可汗要嫁女给唐皇室者。

圣历元年（698），突厥默啜可汗向唐表示有女欲嫁唐宗室。武则天遂命武承嗣（武则天兄子）子武延秀前往迎突厥女为妻。默啜可汗大为不满说：“我欲以女嫁李氏，安用武氏儿耶！此岂天子之子乎！”同时还指责武则天说：“我可汗女当嫁天子儿，武氏小姓，门户

^①《通典》卷200《论》。《唐会要》卷100《杂录》。

^②《通典》卷200《论》。