

民國叢書

第三編

· 13 ·



民國叢書

第三編

· 13 ·

社會科學總論類

中國家族社會之演變

高達觀編著

九品中正與六朝門閥

楊筠如著

明清兩代嘉興的望族

潘光旦著

中國伶人血緣之研究

潘光旦著

上海書店

楊筠如著

九品中正與六朝門閥

本書據商務印書館1930年版影印

中國史籍，浩如煙海，體例紛紜，要領莫擘。在今日欲求一完善之通史，誠有苦索無從之歎。胡松承乏此間，竊不自揆，頗有理董國史之念。顧茲事體大，斷非一人之心力所可幾，因與同好友人王雲五胡適之王伯祥傅緯平諸先生商擬草目，先立主題百餘則，數經往復，然後寫定。每一主題，自成一冊，略就時代先後及史實聯貫為比次。區區之意，端在作徹底之研究，將以為通史之嚆矢，故重在經緯縱橫之精神，不取分類排纂之義例。爰特商請專家，分門撰述。既不偏於某一時代任何事物之一端，亦不僅類敘某一時代各種活動之瑣屑，務使覽之者對於中國社會演化之某一階段得一完整之觀念，並審知其在全史上相當之地位，是固通史之所有事也。用述緣起如右，別列全目於左，備覽觀焉。

中國歷史叢書全目

第一集 上古期—先秦時代

- 古史之曙光
- 古民族之構成
- 文字之演進
- 原始宗教與商代之神權政治
- 部落分化與周初之封建

中國歷史叢書全目

六 七 八 九 十 十一 十二

- 六 家族制度與宗法
- 七 貨幣起原與商業萌興
- 八 春秋時代與霸者
- 九 老子與莊子
- 十 孔子與其弟子
- 十一 墨子與墨家
- 十二 戰國時代與七雄

- 十三 法家
- 十四 孟子與荀子
- 十五 辯士與游俠
- 十六 方士與神仙
- 十七 秦之統一與六國滅亡

第二集 中古期——秦初至五代之末

- 一 秦始皇
- 二 陳涉革命與楚漢相爭
- 三 漢之初期
- 四 漢武帝
- 五 儒教之建立
- 六 道教之演成
- 七 漢代辭賦之發達
- 八 漢代中土與匈奴西域之關係
- 九 西南夷之開化
- 十 西漢之經濟史
- 十一 新莽之社會政策
- 十二 東漢之政治
- 十三 東漢之宗教
- 十四 從王充到王弼
- 十五 黨錮與清議

- 十六 三國之鼎峙
- 十七 晉之統一與八王之亂
- 十八 五胡亂華與民族同化
- 十九 南北朝之對立
- 二十 樂府詩之風行
- 二十一 六朝之佛教與道教
- 二十二 九品中正與六朝門閥
- 二十三 隋之統一與曠外
- 二十四 唐太宗
- 二十五 初唐之政治
- 二十六 唐代之曠外交通
- 二十七 回教之興起與輸入(景教附)
- 二十八 火祿教與摩尼教之傳入
- 二十九 佛教之脫化
- 三十 唐代之文學(上)
- 三十一 唐代之文學(中)
- 三十二 唐代之文學(下)
- 三十三 唐代之美術
- 三十四 唐代之學術思想
- 三十五 唐律
- 三十六 唐代之經濟史
- 三十七 唐代之教育與科舉制度

三十八 方鎮專橫與五代分崩

第三集 近古期——宋初至明末

- 一 宋之統一與裁抑武臣
- 二 書院與刻書
- 三 慶曆之改革
- 四 王安石之改革
- 五 北宋之思想
- 六 契丹初興與宋遼交涉
- 七 西夏突起與西域文化之關係
- 八 女真之興起與宋室南渡
- 九 南宋之政治
- 十 南宋之思想
- 十一 朱熹
- 十二 宋之文學(上)
- 十三 宋之文學(下)
- 十四 蒙古興起與金宋夏之滅亡
- 十五 海外貿易與市舶司
- 十六 元代之兵力
- 十七 色目人之華化
- 十八 宋元之經濟史
- 十九 雜劇傳奇之繁興

中國歷史叢書全目

二十 元明小說之演進

二十一 元代政治與民族革命

二十二 明初之內政

二十三 明成祖

二十四 鄭和與海外交通

二十五 王守仁與明理學

二十六 明代之士風

二十七 明與蒙古遺族之交涉

二十八 萬曆前後之朝政

二十九 滿洲之興起與熊羆之冤死

三十 東林復社之始末

三十一 天主教之東來與西學之輸入

三十二 明代之文學(一)

三十三 明代之文學(二)

三十四 流寇之盛起與明室之滅亡

第四集 近世期——清初至清末

- 一 清室之入關代明
- 二 康熙雍正兩朝之收拾政策
- 三 乾隆之「十全武功」
- 四 滿漢歧視與改土歸流
- 五 文字之獄與文治政策

三

- 六 機學之勃興及其演化(上)
七 機學之勃興及其演化(中)
八 機學之勃興及其演化(下)
九 鴉片戰爭之失敗
十 太平天國之革命
十一 十九世紀中葉東亞之國際形勢
十二 英法聯軍北犯與東北中俄界務之交涉
十三 日本之維新
十四 漢回衝突與伊犁事件
十五 琉球事件與中日交涉
十六 越南事件與中法之戰
十七 朝鮮事件與中日之戰
十八 十九世紀末葉東亞之國際形勢
十九 戊戌政變

- 二十 義和團運動與辛丑和約
二十一 留學生之派遣與新式學校之興起
二十二 日俄戰爭與遼東開放
二十三 停廢科學與預備立憲
二十四 近百年之經濟史
二十五 東方新城市之起來
二十六 日報與雜誌
二十七 百年來文學與思想
二十八 百年來社會之變遷
二十九 百年來軍制之變遷
三十 郵電航政與鐵路
三十一 滿清末日之政潮
三十二 革命運動

十九年一月何炳松誌於商務印書館編譯所

九品中正與六朝門閥

目次

- | | | |
|-----|--------------|-----|
| 第一章 | 九品中正成立的原因 | 一 |
| 第二章 | 九品中正內容的分析 | 一六 |
| 第三章 | 九品中正的利弊 | 五〇 |
| 第四章 | 六朝門閥造成的原因 | 六六 |
| 第五章 | 六朝門閥的實際情形 | 八五 |
| 第六章 | 六朝門閥的影響 | 一一三 |
| 第七章 | 九品中正與六朝門閥的消滅 | 一四五 |

九品中正與六朝門閥

第一章 九品中正成立的原因

九品中正是一種官人的制度，爲三國時候魏國陳羣建議施行的。

魏志陳羣傳制九品官人之法羣所建也。

他的創始在魏文帝黃初元年（紀元二二〇）。這種制度是於每一個州郡都設置中正的官，各把州郡內的人物，評定爲九品。

文獻通考延康元年（魏文帝爲魏王，改建安二十五年爲延康元年，後又改爲黃初元年）尙書陳羣以爲天朝選用，不盡人才，乃立九品官人之法，州郡皆置中正以定其選，擇州郡之賢有識者爲之，區別人物，第其高下。

本是取法於班固的古今人表而來。

孫楚集奏曰：「九品漢氏本無，班固著漢書，序先代賢智以九品條，此蓋記鬼錄次第耳，而陳羣依之以品生人。」

當時吳國也有一種太平公，與魏之中正相似，

太平御覽魏司空陳羣以天臺選用，不盡人才，擇州之才優有昭鑒者，除爲中正，自較人才，銓定九品，州郡皆置。吳有太平公，亦其任也。

可見這是一種風氣和時勢的促成。他的主要原因，大概可區別爲下列三種：

(一)由於漢末察舉的腐敗。兩漢本鄉舉里選的遺意，實行一種察舉的制度。除由學校出身和州郡派遣的上計吏以外，普通的察舉，可以分爲兩種：一種是無定期的，和後來的制舉性質相同，是由天子下詔特舉。在西漢不過賢良方正，直言極諫，幾種名目，中興以後，名目更加多了。

後漢書左雄傳論漢初詔舉賢良方正，州郡察孝廉秀才，斯亦貢士之方也。中興以後，復增敦樸，有道賢能，直言，獨行，高節，質直，清白，敦厚之屬，榮路既廣，缺望難裁，自是竊名僞

服，浸以旒競，權門貴仕，請謁繁興。

這種特舉的制度，就在六朝仍然還是存在。現在任意列舉幾條如下：

一、晉書武帝本紀泰始四年（紀元二六八）詔王公卿尹及郡國守相舉賢良方正直言之士。

二、宋書前廢帝本紀永光元年（紀元四六四）詔可甄採郡國，招聘閩部，其有孝性忠節，幽居遜棲，信誠義行，廉正表俗，文敏博識，幹事治民，務加旌舉，隨才引用。

三、梁書武帝本紀普通三年（紀元五二三）詔公卿百僚各上封事，連率郡國舉賢良方正直言之士。

我看都是隨才立名，也並不是一定的。再一種就是秀才，孝廉，這是有定期的。每年由州舉秀才，郡國察孝廉，是一種定制。這種制度到六朝也還是存在。

宋書百官志漢武元封四年（紀元前一〇九）令諸州歲各舉秀才一人，後漢避光武諱改茂才。魏復曰秀才。晉江左揚州歲舉二人，諸州舉一人，或三歲一人，並對策問。

漢武帝納董仲舒之言，元光元年（紀元前一三四）始令郡國舉孝廉，制郡口二十萬以上歲察一人，四十萬以上二人，六十萬三人，八十萬四人，百萬五人，百二十萬六人；不滿二十萬二歲一人，不滿十萬三歲一人……魏初更制口十萬以上歲一人，有孝異不拘戶口。江左以丹陽，吳會稽，吳興並大郡，歲各舉二人。

六朝所不同的，就是加出一個九品中正來。因為漢代所行察舉制度的精神，本來是注重鄉論。

顧炎武日知錄……兩漢以來，猶循此制，鄉舉里選，必先考其生平，一玷清議，終身不齒。君子有懷刑之懼，小人存恥格之風，教成於下而上不嚴，論定於鄉而民不犯。不過事久弊生，到後漢章帝時候，已經是真偽不分，

後漢書章帝本紀建初元年（紀元七六）詔曰：「夫鄉舉里選，必累功勞。今刺史守相不明真偽，茂才孝廉，歲以百數。既非能選，而當操之政事，甚無謂也！」

於是州郡守相，漸置鄉論於不顧，

後漢書和帝本紀永元五年（紀元九三）詔曰：「選舉賢才，爲政之本，科別行能，必由鄉曲。而郡國舉吏，不加簡擇，故先帝明勅所在令試之以職，乃得充選……而宣布以來，出入九年，二千石曾不承奉，恣心從好，司隸刺史，迄無糾察……在位不以選舉爲憂，督察不以發覺爲負，非獨州郡也。」

而未流遂至「權門貴仕，請謁繁興。」左雄因此乃建立限年與課試之法以救其弊。

後漢書左雄傳順帝陽嘉元年（紀元一三二）雄又上言：「郡國孝廉，古之貢士，出則宰民，宣協風教，若其面牆，則無所施用……請自今孝廉不滿四十，不得察舉。諸生試家法，文吏課牋奏，列之端門，練其虛實……」帝從之……自是牧守，不敢輕舉。

但是時勢所趨，頗不易於挽回，我們看後來選舉之濫，便可知了。

抱朴子審舉篇靈獻之世，闔官用事……台閣失選用於上，州郡輕貢舉於上……故時人語曰：「舉秀才，不知書；舉孝廉，父別居。」

因爲選舉之權，操於州郡。

後漢書章彪傳是時陳事者率言郡國貢舉，率非功次，故守職益懈，而吏事寢疏，咎在州郡……

政治不良，則守相率非其人，貢舉自然不會好的。漢末的政治，全是官寺專權，所以貢舉的情形很壞，完全失了鄉舉里選的本意。九品中正的制度，便爲救這種流弊而起。以爲倚靠守相，不如專靠鄉論。所以大小中正，須用本地有才德重望的人，而不假手於州郡。

文獻通考州郡縣俱置大小中正，各取本地人在諸府公卿及各省郎吏有德充才盛者爲之，區別所管人物，定爲九等。其言行修，則升進之；或以五升四，以六升五。倘或道義虧缺，則降下之；或自五退六，自六退七。吏部審定天下人才士庶，故委中正銓第等級，憑之授受，謂免乖失。

就是平時銓定各人的言行，也正爲防備臨時舞弊起見。比較原來空言注重鄉論的察舉，在形式上不能不說是精密了許多。所以九品中正之設立，是爲救漢末選舉之弊而加以整頓，是一種時勢的要來，也並不是陳羣一個人的私見。

趙翼廿二史劄記魏文帝初定九品中正之法，郡邑設小中正，州設大中正，由小中正品第人才以上大中正，大中正核實以上司徒，司徒再核然後付尚書選用，此陳羣所建白也。然魏武時何夔疏言：「今草創之際，用人未詳其本，是以各引其類，宜先核之鄉閭，使長幼順序，無相踰越，則賢不肖先分。」（夔傳）杜恕亦疏言：「宜使州郡考士，必由四科，皆有事效，然後察舉，試辟公府。」（恕傳）此又在陳羣之前。蓋漢以來，本以察舉孝廉爲士人入仕之路，迨日久弊生，貪綠勢利，猥濫益甚，故夔等欲先清其源，專歸重於鄉評以核其素行，羣又密其法而差等之，固論定官人之法也。■

(二) 由於漢末清議的激烈，漢代本來就注重鄉論，加以東漢光武的敦厲名節，養成一種特別的士風。

顧炎武日知錄自孝武表章六經之後，師儒雖盛而大義未明……光武有鑒於此，故尊崇節義，敦厲名實，所舉用者莫非經明行修之人，而風俗爲之一變。■

到了桓靈之際，宦官專權，一班名士羞與爲伍，力持正論，於是互相品題，變成社會上一種

絕大的風氣。

後漢書黨錮傳序逮桓靈之際，主荒政謬，國命委於閹寺，士子羞與爲伍，故匹夫抗憤，品覈公卿，裁量執政，婞直之風，於斯行矣。

我們看當時海內之士互相標榜，有所謂三君，八俊，八顧，八及，八廚之品第。

黨錮傳序海內希風之士，遂共相標榜，指天下名士爲之稱號，上曰三君，次曰八俊，次曰八顧，次曰八及，次曰八廚……

大抵都喜歡臧否人倫，好爲危言覈論。

黨錮傳序又渤海人公孫進階，扶風魏齊卿，並危言深論，不隱豪強，自公卿以下莫不畏其貶議。

就是怕以危言取禍的人，對於社會上的人物，仍然是喜歡加以品目。

後漢書郭太傳林宗雖善人倫而不爲危言覈論。

許南月旦，尤足以代表這種風氣。