



MATERIALS AND TECHNIQUES FOR TODAY'S ARTIST

当代艺术家绘画材料与技法丛书

当代艺术家

# 水彩画

材料与技法

[美]戴维·杜威 著

周青 译



当 代 艺 术 家 绘 画 材 料 与 技 法 丛 书

J215  
38

当 代 艺 术 家

水彩画

材 料 与 技 法

[美]戴维·杜威 著  
周 青 译

BAB78/08

北方工业大学图书馆



00498763

中国青年出版社





(京)新登字 083 号

责任编辑:周 平

特约编辑:李晓莉

装帧设计:许 欣

北京市版权局著作权合同登记章

图字 01-97-0590 号

**图书在版编目(CIP)数据**

当代艺术家水彩画材料与技法

[美]杜威 著; 周青 译

北京:中国青年出版社,1999.1

(当代艺术家绘画材料与技法丛书)

ISBN 7-5006-3322-X

I. 当…

Ⅱ. ①杜…②周…

Ⅲ. ①水彩画—绘画—材料②水彩画—技法(美术)

Ⅳ. J·293

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 35854 号

Copyright ©1995 David Dewey

First published in 1995 in the United States by Watson-Guptill Publications,

a division of BPI Communications, Inc., 1515 Broadway, New York, N. Y. 10036.

中国青年出版社 出版发行

社址:北京东四 12 条 21 号 邮政编码:100708

深圳市佳信达印务有限公司印刷 新华书店经销

787×1092 1/16 11 印张

1999 年 1 月北京第 1 版 1999 年 1 月深圳第 1 次印刷

印数:1-5000 册

定价:60 元





此书献给我的父亲查尔斯 F·杜威和兄弟罗纳德 C·杜威，我将永远珍视与怀念他们的支持和情谊。



# 目 录

|              |    |               |    |
|--------------|----|---------------|----|
| 序言           | 4  | 水彩画架          | 32 |
| 导论           | 8  | 画室的整体配置       | 33 |
| <b>材料与工具</b> | 11 | <b>基本技法</b>   | 35 |
| 水彩画颜料        | 12 | 速写草图          | 36 |
| 丹尼尔·史密斯      | 13 | 素描：一种形象化的语言   | 37 |
| 达·芬奇         | 14 | 示范：线与形        | 37 |
| 格鲁姆巴彻        | 14 | 明暗            | 39 |
| 荷尔拜因         | 14 | 示范：从轮廓到明暗     | 40 |
| 罗尼           | 14 | 构图            | 41 |
| 施米尼克         | 15 | 示范：空间的分割      | 41 |
| 森内利尔         | 15 | 开放式与闭合式的构图    | 42 |
| 温莎与牛顿        | 15 | 示范：创造形状与明暗的协调 | 42 |
| 亚尔卡          | 16 | 透视            | 44 |
| 水彩画的相关材料     | 17 | 构图练习          | 46 |
| 水粉颜料         | 17 | 示范            | 46 |
| 液体水彩颜料       | 17 | 领会抽象形式结构      | 47 |
| 水彩色棒         | 18 | <b>水彩画技法</b>  | 49 |
| 画笔           | 19 | 传统的淡水彩画       | 50 |
| 画笔的纤维        | 19 | 基本的薄涂法        | 52 |
| 画笔的类型        | 20 | 示范：湿底湿薄涂      | 52 |
| 画笔市场         | 22 | 示范：渐变的湿底湿薄涂   | 53 |
| 画笔的整理与保养     | 23 | 示范：干底湿薄涂      | 54 |
| 纸            | 24 | 示范：渐变的干底湿薄涂   | 55 |
| 上浆           | 24 | 留白            | 56 |
| 质地（纹理）       | 24 | 示范            | 56 |
| 重量与尺寸        | 25 | 画几何体          | 57 |
| 手工制纸         | 25 | 示范：立方体        | 57 |
| 纸的包装规格       | 26 | 示范：球体         | 58 |
| 速写簿          | 26 | 示范：圆柱体        | 59 |
| 如何选择水彩纸      | 26 | 染色薄涂          | 60 |
| 纸的托裱         | 28 | 罩色            | 61 |
| 用麦糊托裱的方法     | 28 | 分层设色          | 62 |
| 用纸带托裱的方法     | 28 | 笔触            | 63 |
| 用订书钉托裱的方法    | 28 | 示范            | 63 |
| 调合剂、遮盖液和胶合剂  | 29 | 肌理感           | 64 |
| 牛胆汁、甘油和阿拉伯树胶 | 29 | 颗粒            | 64 |
| 酒精           | 29 | 泼洒            | 65 |
| 遮盖液和胶        | 29 | 滴染            | 66 |
| 绘画用具         | 30 | 笔法与纸面         | 66 |
| 调色板          | 30 |               |    |
| 海绵           | 31 |               |    |
| 画架及有关用具      | 31 |               |    |
| 凳子           | 32 |               |    |

|              |     |
|--------------|-----|
| 进一步提炼的方法     | 68  |
| 小刀、砂纸或刀片的使用  | 68  |
| 吸渍           | 69  |
| 擦拭           | 70  |
| 防浸染技巧        | 71  |
| <b>色彩</b>    | 73  |
| 水彩画中的色彩      | 74  |
| 光谱与彩虹        | 74  |
| 大气与环境色       | 75  |
| 颜料           | 76  |
| 色彩原理         | 78  |
| 色轮           | 78  |
| 色彩术语         | 79  |
| 色性           | 79  |
| 色彩的协调与和谐     | 82  |
| 基本的三色组合      | 83  |
| 补色           | 84  |
| 次补色          | 86  |
| 四色组合         | 87  |
| 近似色          | 88  |
| 灰色           | 89  |
| 调色           | 91  |
| 调色板上调色       | 91  |
| 视觉调色         | 92  |
| 自然调色         | 93  |
| 色觉与色错觉       | 95  |
| 并置对比         | 95  |
| 扩展对比         | 96  |
| 光渗           | 97  |
| 构图着色步骤       | 98  |
| 示范：表现人物的构图着色 | 98  |
| 示范：表现静物的构图着色 | 99  |
| 两色画          | 100 |
| 三色画          | 101 |
| 示范           | 101 |
| 示范           | 102 |
| 表现你所感知的色彩    | 103 |
| 示范           | 103 |

|                     |     |
|---------------------|-----|
| <b>绘画题材</b>         | 105 |
| <b>静物</b>           | 106 |
| 示范：透明的和可反射的物品       | 106 |
| 示范：有机物体             | 108 |
| 示范：空间中的有机物体         | 110 |
| 示范：一幅表现植物的静物画       | 112 |
| 示范：一幅较复杂的静物画        | 114 |
| <b>人物</b>           | 117 |
| 示范：模特儿              | 118 |
| 示范：肖像               | 120 |
| 示范：色彩、构图和形象         | 122 |
| <b>风景</b>           | 124 |
| 天空                  | 126 |
| 示范：捕捉云朵的变化韵律        | 126 |
| 叶子                  | 130 |
| 用颜色表现结构             | 131 |
| 绿色                  | 132 |
| 示范                  | 134 |
| 大气效果                | 136 |
| 示范                  | 136 |
| 水                   | 139 |
| 示范：用线表现水的韵律         | 139 |
| 示范：涟漪的表现            | 141 |
| 示范：表现一个较复杂的水的画面     | 142 |
| <b>建筑物</b>          | 144 |
| 示范：留白的表现力           | 145 |
| 示范：光的表现             | 146 |
| 示范：协调统一风景画中的建筑物     | 148 |
| <b>大尺幅作品的创作</b>     | 151 |
| 示范                  | 151 |
| <b>水彩与其它媒介的混合画法</b> | 157 |
| <b>水粉与水彩</b>        | 158 |
| 示范                  | 160 |
| <b>彩色铅笔与水彩</b>      | 162 |
| <b>色粉笔与水彩</b>       | 163 |
| 示范                  | 165 |
| 示范                  | 166 |
| <b>拼贴与水彩</b>        | 168 |
| 示范                  | 169 |



# 序 言

70年代后期,美国艺术界各画种之间处于均衡的状态。随着80年代的到来,水彩画创作的复兴给艺术界带来了一系列的冲击。它包括水彩画纸制造技艺的改进,将水彩画看成是一种以特定媒质为主要手段的新观念,以及逐渐成熟与完备的美国新的艺术市场。

戴维·杜威是与我有着最长期业务联系的艺术家。到80年代,他的艺术倾向逐渐明确。对水彩画兴趣的增长,自然使他全神贯注于这一领域。他独特的个人技艺无疑使其在大尺幅作品的创作中充分发展了水彩画那种清新、明朗而活泼的特色。

随着他作品的展览一个接一个地举行,他所选择的新颖题材和日益完善的技艺吸引了一批又一批的观众。他不仅是优秀的艺术家,同时,也是一位理想的水彩画技法教师。

作者花费了一年多的时间完成的这本书,是一本颇具独创性和预见性的介绍当代水彩画的书籍。他提供并解释了有关材料的最新技艺的进展情况,而且给予艺术创作者们最可行的指导,并为新一代收藏者们提供了画作。

彼得 A·塔提斯特切夫  
塔提斯特切夫有限公司  
纽约



戴维·杜威 《白房子, 外马里纳》  
纸上水彩 101.6 × 152.4 厘米 1986 年 苏珊娜·凯利收藏  
图片提供: 纽约市 塔提斯特切夫画廊

# 导论

水彩是一种有趣而又具有出人意料效果的创作手段。你必须熟练地掌握其中的许多技巧。诚然，它需要轻松流畅却不失控。画水彩要求经过专门的训练，因为作画时呈现的并不完全是画面的最终效果。你可以比较一下涂敷水彩薄层和向远处抛球的体验，或许有一点上气不接下气，其关键在于捕捉到准确的时机。

要掌握这种独特、多变的作画手段，你就必须先了解它的工具和技巧，然后再反复地进行训练。由此，这本书将向读者介绍大量全面的、最新的目前市场上的水彩画材料和当今水彩画家们的各种作画方法。虽然任何取得创作成功的艺术手段都特别要求对技巧的了解和熟练，但视觉能力的训练也是必要的，而且必须不断地磨砺。作为一个视觉艺术家，我通过学习研究优秀的作品来不断提高自己的技艺。以一双具识别力的眼睛来看艺术，能加深你对以某种表现手法完成的作品的理解。因

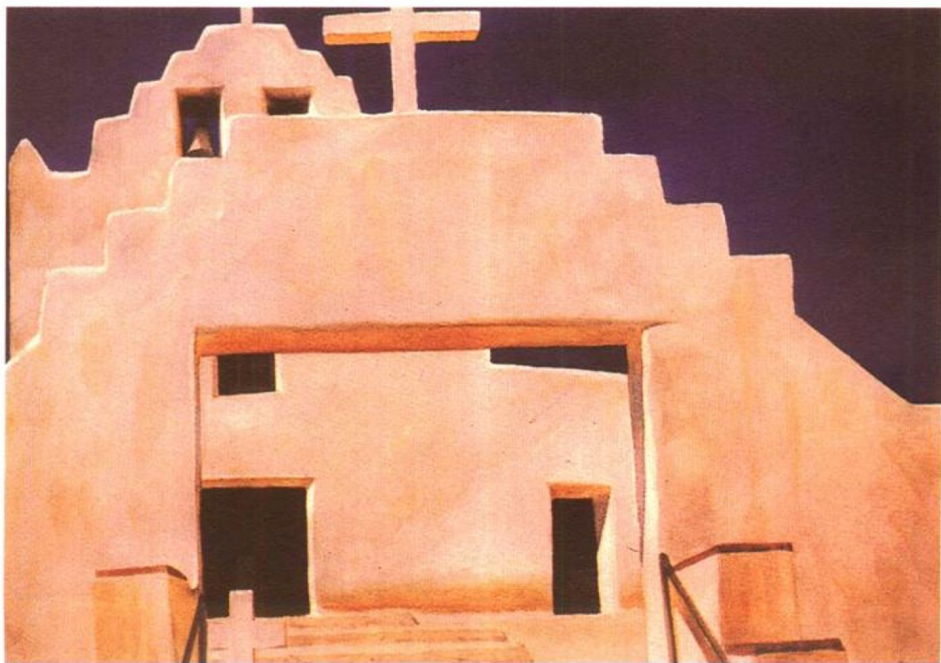
此，在这本书中除了我自己的作品外，还包括许多给予我深刻影响的过去和当代的艺术家以及我学生的作品。

本书的主旨在于讲授创作水彩画所必不可少的技艺：

1. 材料与工具 颜料、画笔、纸和其它有关配备。
2. 技巧 传统的手法和更利于视觉表现的、革新了的手法。
3. 色彩、草样和构图 视觉语言的基本词汇可以表现出我们心灵的所见和所感。
4. 题材 艺术家选择用水彩独特的富于表现力的方法进行形象化的描绘。
5. 吸收、同化 将以上几方面与艺术家的直觉和想象力融合成为一个整体。

对于认真学习水彩画的学生来说，这本书是很重要的，我希望在有关水彩画的技巧和鉴赏上能给予他们更有效的指导。

戴维·杜威  
《小湖教堂，新墨西哥》  
纸上水彩  
40.6 × 50.8 厘米  
1987 年  
雷马克·拉姆齐收藏  
图片提供：纽约市 塔  
提斯特切夫画廊











# 材料与工具

在目前的市场上,可以不断见到许多厂家生产的、各种各样的高质量水彩画材料。为了帮助你在面临如此众多的水彩画材料时做出正确的选择,这一章将全面论述一种较好的材料配置,包括颜料、画笔、画架和其他工具,它有助于你创作的成功。如果你以前只是有限的偏爱某种牌子和类型的颜料或其它材料,那么你应该再考察考察。为了对材料进行研究,我也突破了自己的偏爱,尝试于更广泛选择的可能性之中。

水彩画材料是较贵的,尤其是你如果是个学生,就更能感到资金的有限。即使你经常可以买得起最好的材料,也必须按主次做好预算而不致于浪费。在后面我将提供一个得到质量认可的有关材料的价格的总计划。

此章可以作为你选择材料的指导,使你既获得了有关的知识又节约了预算。



# 水彩画颜料

水彩画创作在18世纪末到19世纪初的英格兰曾十分兴盛,那时所用的三种类型的水彩颜料还一直沿用至今:最早的块状干颜料,或称“盘装颜料”;半干的盘装颜料;管装的湿颜料。随着18世纪末颜料制造业的发展,块状干颜料在手工研磨方面有所改进。当时生产颜料的工厂将干的天然色料压制成硬的块状颜料,它通常需要先用手“调成糊状”或弄湿,才能在作画时进行薄涂。

19世纪中叶,法国人最先使用了湿的盘装颜料,这种在色料中加入大比例的葡萄糖和甘油制成的颜料具有软硬相兼的黏稠度,可以使画家创作出更丰富更生动的色层。直到19世纪末,这种糖基颜料仍比干的盘装颜料更受欢迎。虽然现在已很少再用了,然而有些制造商还一直在生产它们。最出名的要属前苏联的亚尔卡公司,它所生产的水彩颜料是专门根据法国传统制造的半干类型。

管装的湿颜料在19世纪中叶由温莎与牛顿公司最先制成,此项创新使艺术家能直接创作出纯正的色彩。这种湿软的颜料很像油画颜料,事实上还经常与水粉颜料相结合,特别是一些画家用这种较速干的、水基的颜料来寻求油画的效果。

湿颜料的普及使干颜料几乎完全被取代了。直到19世纪末20世纪初,才因一些美国著名的画家,诸如霍麦等人的重新使用而得以复兴。现在,干的盘装颜料被更广泛地应用而且出现了半盘和全盘的型号。装于塑料管或上釉的锡管中的单个或成套的颜料,则十分轻便而且适于旅行和外景写生(温莎与牛顿公司生产的成套的黑色锡盘颜料与19世纪问世时的一样。霍麦就用它们)。管装的湿颜料按毫升来计量,大多数公司都生产小号(5毫升)和中号(14~16毫升)的管装颜料,有时也生产大号(37

毫升)的。单个的或成套的盘装和管装颜料都可买到。

早期的英国水彩颜料常常缺乏耐久性,许多作品的颜色都褪得厉害。为此,英国的化学家及配色师查尔斯·菲尔德出版了一本具里程碑意义的名为《色谱法》的书,其中他分析了这些颜料的耐久性。他的研究开启了对水彩颜料耐久性的鉴定。目前此项工作由美国材料试验学会(ASTM)承担,它将对水彩以及其它颜料的耐久性(耐光率)、卫生水平的检测结果印制于大多数各种牌子的颜料的标签上(遗憾的是它们的字迹太小了,难以辨认)。现今所有的颜料制造商都对其生产的颜料进行严格的检测,以确保它们的质量。因此,艺术家不必再像过去那样有所顾虑了。

透明的水彩颜料主要由色料(天然的或人工的)与一种结合剂,即加入了通常作为润湿剂的甘油的阿拉伯胶构成。颜料标签上的颜色名称一般是它的常用名,基本上来自制作配方中的色料名称。例如:镉红是由金属镉而制成的。有时制造商会给一种颜色起一个特有的商业名称,如塞洛蓝与温莎蓝就分别是格鲁姆巴彻公司和温莎与牛顿公司为酞菁蓝起的商业名称。如果颜色用的是一个商业名称,那么它的常用名就会用非常小的字被印制在颜料管或盘上。当你买颜料时,尽可能的注意其常用名,商业名称完全是市场竞争的结果。

有些颜色名后还有一个词huc(色泽、色度),表明这些颜料是由纯原色料的替代物制成的,它们只是较为次要的、低价的,却未必是劣质的。虽然因为价低,人们会经常选择它们,但它并不能完全成为纯原色料的代用品。目前市场上的优质颜料有多种价位,即使是资金有限的学生也负担得起。

传统和一流的产品使欧洲一些颜料公司享有盛名,更受艺术家的偏好,然而它们昂贵的价钱也足以使你要被送到济贫院



去。幸运的是，现在市场上有许多新的、高质量的，而且在价钱上能够承受的颜料，像罗尔斯-罗伊斯颜料公司生产的颜料长久以来就受到欢迎。如果你是初学水彩画，你应买你买得起的颜料，这是很必要的。所使用材料的质量固然重要，但只有当你指导一个更接近于专业画家那样较高水平和技能的人时，才能真正对这一点有所体会和理解。

以下所列举的一些制造商，因为为专业画家和初学的水彩爱好者生产多样化的颜料而极富盛名。他们生产的颜料通过艺术供应商为艺术家和学生们提供了广泛的选择。颜料市场是具多样化选择的。

### 丹尼尔·史密斯 (Daniel Smith)

丹尼尔·史密斯是一个艺术材料的大供应商。该公司以西雅图为基地，并制作了大量精巧、有插图的邮购商品目录，这

使其在艺术材料市场中赢得了重要的地位。除了销售别的制造商的商品，该公司还生产和销售自己高质量的产品，并如目录中所说的那样货真价实。

1976年，作为一个版画制作者的丹尼尔·史密斯研制出他特有的蚀刻油墨开始投放市场，并因此成立了丹尼尔·史密斯公司。该公司于1982年开始制造水彩颜料，并研制出从黄铜和红铜中提取微小颗粒制成的金属制的水彩颜料。1993年，又推出了丹尼尔·史密斯高级水彩颜料，目前已有88种颜色。这种用纯的阿拉伯胶精细研磨的专业颜料是半透明无光的，覆盖力强而且很易洗去。颜色完整的常用名、颜料的成分和耐光率都明确标在颜料管签上并符合美国材料试验学会的标准。除了紫红色，该公司将其定为易褪色的颜料并推荐用茜素红来代替外，所有颜色的耐光率都被定为最高的，丹尼尔·史密斯高级



由施米尼克、格鲁姆巴彻、达·芬奇、罗尼、荷尔拜因、温莎与牛顿、亚尔卡（图中的两种盘装颜料）、森内利尔和丹尼尔·史密斯等公司制造的专业级的、高品质的水彩颜料。

水彩颜料的型号为每管15毫升,共有4种从普通到昂贵的系列(其价格基于每种颜色色料的价钱)。

### 达·芬奇 (Da Vinci)

达·芬奇公司是由一个家族所有和经营的艺术材料制造公司,成立于1975年,总部在加利福尼亚。而早在此60年前,该家族就在意大利北部从事这方面的业务了。该公司出售有限的水彩颜料种类(总共28种),它们都被标为优质颜料。这些颜料采用大号包装,每支管装37毫升(1.25液量盎司),适于在画室中作画使用,特别是创作大尺幅的作品。颜色的流动性和黏稠度都很好。颜料的成分、耐光率和卫生等数据资料都详细地标明在颜料管上。

### 格鲁姆巴彻 (Grumbacher)

格鲁姆巴彻公司由一个名叫马克斯·格鲁姆巴彻的德国移民于1905年创立。格鲁姆巴彻开始只是挨家挨户地兜售画笔,后来他所做的材料生意不断扩大并包括了进口的颜色产品。30年代,他与一个德国的颜色制造公司施米尼克达成一项协议,即允许他在该公司的监制下按其配方在美国生产颜料。因为第二次世界大战的爆发,施米尼克公司将其在美国的颜料制造经营权卖给了格鲁姆巴彻,后来他成为世界顶级的艺术材料制造商。现在,格鲁姆巴彻品牌属于科-I-努尔·拉皮道格拉夫有限公司。

长久以来,由于其产品被广泛地使用和适中的价格,使该公司成为一个大众化的艺术材料供应商。遗憾的是,一些专业的艺术家不太看重格鲁姆巴彻颜料,而将其视为二等颜料,原因是该公司在大量学生和初学者中享有名声。该公司既生产专业的也生产普通的水彩颜料。专业的艺术颜料种类是“最优质”系列,定价恰当。这些颜料颜色之所以丰富而鲜艳,是因为在阿拉伯胶中调入了高含量的色料。颜色十

分稳定却极易从管中挤出。管装颜料分5.3毫升和16毫升型号。格鲁姆巴彻“最优质”系列的水彩颜料不像它大众化的“学院”系列水彩颜料那样普及,所以你可能得费些力气才能买到它。

学院系列水彩颜料对于画家来说质优而且不难负担。它们的流畅性好,也易于薄涂。如果你是刚刚开始学画,这种颜料是很适合的。它的型号为每支7.5毫升。

### 荷尔拜因 (Holbein)

荷尔拜因是日本大阪的一家艺术材料供应公司,成立于20世纪初,从30年代起开始使用现今这个以16世纪德国画家汉斯·荷尔拜因名字命名的公司名称。该公司不依赖于西方,独立发展了自己的颜料制造技术,并依靠许多全日制工作的颜料化学家对颜料制造进行监测,以确保其颜料严格的质量标准。

该公司用于制造水彩颜料的色料要和着阿拉伯胶研磨4次,其特性与传统手工研磨的一样。与其它水彩颜料不同,该颜料绝对不用牛胆汁(一种增加颜料湿度和流动性的添加剂),从而具有独特的操作性能。荷尔拜因共有84种不同的湿颜色,型号为每支5毫升或15毫升,以及许多干的块状颜色。颜料管采用普通的包装而且没有成分的标识。

### 罗尼 (Rowney)

罗尼的高级水彩颜料最初制造于1783年的英国,当时托马斯和理查德·罗尼兄弟创立了该公司。它为19世纪英国风景画家康斯泰勃尔和特纳提供了颜料。1983年,罗尼与一家名为戴勒的油画板制造公司合并,成为现今的戴勒-罗尼公司。

罗尼的颜料制造沿袭了传统的方法,色料在一个三重碾压的花岗石碾磨机下慢慢地碾磨,确保了它以柔和流畅与清澈为特点的一贯质量。该水彩颜料有两个系列:艺术家型的专业颜料和普及型的乔治亚颜



料。专业系列包括15毫升的管装与半盘和整盘装；乔治亚系列包括8毫升的管装和一些半盘装。它们的价格都很公道。当然，与大多数的普及型颜料一样，乔治亚系列因其配方中色料含量较少而价钱较低。罗尼还为专业画家及学生们提供全面的整套颜色系列和有关的辅助材料。

### 施米尼克 (Schmincke)

施米尼克公司是由赫尔曼·施米尼克与约瑟夫·霍雷达姆于1881年在德国创立的。经过四代人的努力，公司在杜塞尔多夫有一家现代化的工厂，而且一直在其子孙的直接管理下得到发展。该公司为专业画家们生产质量很高的水彩颜料。它的霍雷达姆水彩颜料由阿拉伯胶和其它水溶性树脂与含量很高的色料配成。由于它具有稳定的浓度，所以上色后纸面留下的色彩很饱和，从而避免了过度地加入牛胆汁，又使该种颜料在柔软的水彩纸上易于控制。施米尼克有118种颜色，我特别欣赏它的钴蓝和法国群青，完美、浓郁而且具有一种奇妙的颗粒状的质感。它的型号有8毫升和15毫升的管装以及半盘和全盘装。盘装颜料是粉状的而非压制而成，所以有一点点湿，更易于用画笔调色和作画。施米

尼克颜料根据色料的价格和稀有程度分3个系列，价钱虽贵但却物有所值。

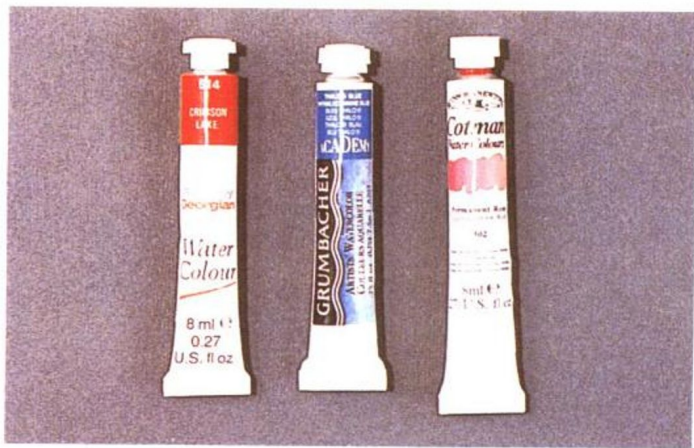
### 森内利尔 (Sennelier)

巴黎一个名为古斯塔夫·森内利尔的化学家在1887年创立了以其名字命名的森内利尔公司，从那时起，该公司就生产专业的绘画颜料，并为许多早期现代主义的大师提供了颜料。虽然该公司以前曾一度根据传统方法以手工研磨来制造颜料，而现在则用机器研磨，但是颜料的配方始终没有变。在18世纪，许多艺术家开始在水彩颜料中加入糖或蜂蜜来缓解由作为颜料结合剂的阿拉伯胶所引起的开裂。糖或蜂蜜的加入使颜料能保持湿度并增强了流畅性。现在，虽已普遍用甘油来代替糖与蜂蜜，但森内利尔的颜料仍然加入蜂蜜，从而具有湿淋淋和流动的特性。正因如此，该颜料极易从管中流出，所以使用量会大一些，但如果你的储备充足，这就不成问题。这些优质的专业颜料相当贵，然而你如果关心费用的话，就更应该常常注意补充颜料的储备。

森内利尔水彩颜料有80种颜色，型号为每支10毫升，标签上没有有关色料或其它成分的标示。色料被研磨得很细，色彩非常强烈。我个人喜欢它的天蓝色，更浓重和接近于绿松石色，其它牌子的这种颜色则通常较浅淡，而且它能与其它的蓝色和黄色很好地结合，产生出丰富、明亮的合成色。

### 温莎与牛顿 (Winsor & Newton)

温莎与牛顿几乎是水彩颜料的同义词。这个创立于1832年的公司，长期以来在英国和美国的绘画材料发展史上扮演了一个主要的角色，这些国家的许多著名水彩画家都用它的颜料。1892年，该公司首先在其制造的专业颜料上标明了详细的有关颜色的化学成分和耐光率的一览表。目前该公司属于Col-Art，虽不再由世代相



普及型颜料包括罗尼的乔治亚牌、格鲁姆巴彻的学院牌和温莎与牛顿的科特曼牌等

传的家族经营，但仍保持着它高标准的质量。

温莎与牛顿的专业颜料有5毫升和14毫升的管装以及半盘与全盘装等型号。这些优质的颜料按其色料含量的高低分为不同的系列，系列1最便宜而系列5最贵。如果你选择系列3已相当贵了，系列5则是最高档的！该公司名为艺术家牌子的水彩颜料是市场上最贵的专业颜料。尽管艺术家普遍用管装颜料，然而该公司制造的装于漂亮典雅的黑珐琅锡盒中的颜料也很受欢迎，但它们同样很昂贵。它的管装颜料较硬，色料的含量很高，薄涂时能保持很强的饱和度；使用起来不会像其它牌子的湿颜料那么软和，含有那么多水分，所以很耐用。在该公司现今生产的85种颜色中，有一些一直根据最初的配方进行制造，另一些则逐渐采用了现代的人造合成色料。在这些颜料的制造中用了胶、润湿剂和防护剂，以便使各种色料保持其特性和颜色的浓度。

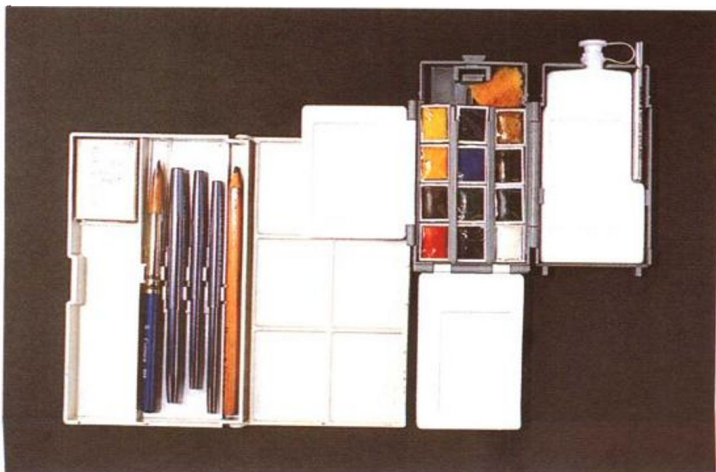
温莎与牛顿公司还有科特曼牌的水彩颜料，它是普及型的，有50种颜色，所用的色料既有传统的，又有色料的替代物。价钱不贵，更适于学生使用。这个牌子的颜料有8毫升的管装型号，还有各种成套的盘装型号，它们的包装是科特曼特有的，是市场上最精巧的绘画用具之一，包括12

个半盘装颜色、一块海绵、一个水壶和一支可伸缩的小画笔。这些用具使用和收拾起来都很容易，我甚至在坐飞机时都使用过。它们几乎就是精巧的玩具，就像是该公司制作的小礼物。

### 亚尔卡 (Yarka)

亚尔卡的意思是“闪耀的色彩”，它是一系列传统的俄罗斯艺术材料，现在通过马萨诸塞州的福斯特港进口美国。亚尔卡实际上包括了若干俄罗斯小工厂的产品——其中有些工厂的历史可上溯到俄国沙皇时代，它们实行联合销售。凭借俄罗斯丰富的天然色料资源和廉价的劳动力，亚尔卡颜料的成本低，所以较为便宜。

其中名为圣彼得斯堡牌的专业水彩颜料，是根据19世纪法国传统方法制造的半湿的块状盘装颜料，共有24种颜色，大多都用俄罗斯的色彩名称，所以按常用名来识别就得花些工夫。这些颜料鲜艳、浓郁，易于大面积的薄涂，而且耐光率都很高。不足的是，因为颜料很黏，盘盒很难打开，而且与其配套的塑料调色板太小而简陋，不易于调色；另外有时颜料还会粘住塑料盖子。我曾尝试用别的调色板来调这些颜色，然而对于这么好的颜色来说真是一大遗憾。我希望在不久的将来亚尔卡调色板的设计和质量能与其颜料的质量相符。



温莎与牛顿的科特曼牌成套的水彩画用具和可伸缩的画笔