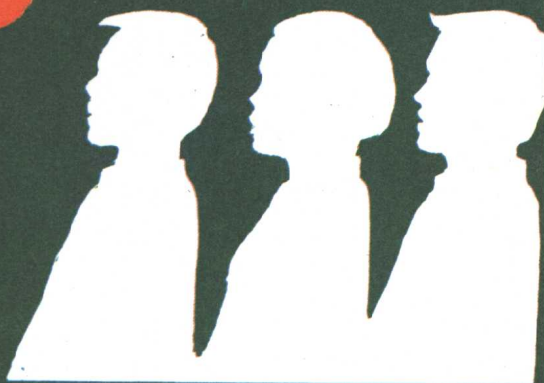


学好 作文

有诀窍

杨正棠 编著



作家出版社

学好作文有诀窍

杨正棠 编著

气象出版社

(京)新登字 046 号

内 容 简 介

《学好作文有诀窍》是一本引导学生爱好作文、擅长写作的书。通过作者的精心设计、融古今中外有关写作的传说故事、趣闻轶事于作文讲练之中,深受广大教师的欢迎和学生的喜爱。

本书共二十一讲,每讲分为精讲要点、精心练笔、精采欣赏、精析指导四部分。是中小学教师指导作文的教案参考,是家长辅导学生作文的可心助手,更是中小學生自学作文的金钥匙和迅速提高写作水平的阶梯。

学好作文有诀窍

杨正棠 编著

责任编辑 潘根娣 终审 张蔚材

封面设计 严瑜仲 责任技编 毛 键 责任校对 李 川

气象出版社出版

(北京西郊白石桥路 46 号 邮编:100081)

北京通州印刷厂 印刷

新华书店北京科技发行所发行 全国各地新华书店经销

开本 787×1092 1/32 印张:6.875 字数:149 千字

1994 年 12 月第一版 1996 年 12 月第二次印刷

印数:5001—15000 定价:8.50 元

ISBN 7-5029-1779-9/G·0495

文章乃经国大事
也要从娃娃抓起

刘绍棠



1994.7.1

当代著名作家刘绍棠先生题词：文章乃经国大事
也要从娃娃抓起

1997/7/1

致小读者(代序)

高振宝

(北京市海淀区语文教研办公室主任)

亲爱的同学们：

我的《学好作文的宝葫芦》一书出版后，收到全国各地许多小读者的来信，交谈喜读《宝葫芦》的收获，同时还要求我再介绍、推荐帮助同学们学好作文的书。

这里我再向同学们推荐一本帮助同学们学好作文的好书——《学好作文有诀窍》。它是《学好作文的宝葫芦》的姊妹篇，是我们海淀区语文学科带头人，北京市海淀区作家协会理事杨正棠老师为同学们编写的。

我和正棠是北京三师的同窗校友，在师范学校读书时，他就经常在报刊杂志上发表散文、诗歌，文笔清新、立意深远。师范毕业分配工作之后，于今三十多年来，一直从事语文教学的研究。他创办的《春芽》文学社，培养了很多文学爱好者，他辅导的学生多次在北京市、全国的作文比赛中获奖，其优秀文章曾在《读写知识》、《儿童时代》、《少年文艺》、《百爱作文指导》等报章杂志上发表。他积累了丰富的教学经验，是学生们很喜欢的语文老师。

正棠校友把多年指导学生写作的经验汇集成了《学好作文有诀窍》这本引导学生爱好作文、增长写作才干的书。在当今众多作文辅导丛中，给人一种“一枝红杏出墙来”的清新之感。作者精心设计，融古今中外有关写作的传说故事、趣闻轶事于作文讲练之中。全书共分二十一讲，每讲分为精讲要

点、精心练笔、精采欣赏、精析指导四部分。是广大小学语文教师指导作文教学的参考书；是广大家长辅导孩子作文的好助手；更是同学们自学作文的金钥匙；还是提高作文水平的阶梯。

为此，我向全国同学们推荐这本书，愿同学们由衷的喜欢这本书。

编写说明

在作文指导、作文选集之类书籍多如瀚海的现状下,我们把这本独具特色的《学好作文有诀窍》推到广大师生和家长面前,希望一书在手,能在作文教学中用最短的时间、最少的精力,达到最佳的效果、最大的收获。本书特点有二:

一、从片段练习到布局成篇对学生进行系列训练。由不会写、不爱写、没得写到会写、爱写、有得写,最终达到锦心绣口,写出选材新、立意深、构思巧、语言美的优秀文章。

二、本书共二十一讲,每讲分为精讲要点、精心练笔、精采欣赏、精析指导四部分,是一本既实用又系统的作文导程;是语文教师指导作文的教案;是家长辅导子女作文的得力助手。以旨趣为方向,通过兴趣的培养,达到志趣的目的,堪为中、小学生自学写作迅速提高水平的阶梯。

另外,作者还在书后附有《激发学生作文兴趣》和《获奖作文的启迪》。《激发学生作文兴趣》是对老师而言,希望能对广大教师的作文教学有所启发。而《获奖作文的启迪》则是杨正棠先生教过的学生在北京市和全国作文比赛中写出的获奖作文。这里共选取了十篇,分写人、写事、写活动、写景物、写读后感各两篇。并对每篇文章作了具体评析,希望广大中、小学生能从这十篇例文及评析中领悟到获奖作文的奥秘。

编者

1994年6月

目 录

致小读者(代序)

编写说明

第一讲	优秀文的标准	(1)
第二讲	扩写	(10)
第三讲	续写	(19)
第四讲	改写	(28)
第五讲	仿写	(36)
第六讲	审题	(45)
第七讲	选材	(54)
第八讲	立意	(62)
第九讲	构思	(70)
第十讲	布局	(80)
第十一讲	表达	(88)
第十二讲	观察	(97)
第十三讲	开拓思路	(105)
第十四讲	移植	(112)
第十五讲	开头	(121)
第十六讲	结尾	(129)
第十七讲	写人	(137)
第十八讲	写事	(146)
第十九讲	写景物	(153)
第二十讲	写活动	(163)
第二十一讲	写读后感	(170)

附一	激发学生作文兴趣·····	(178)
附二	获奖作文的启迪·····	(183)
	1. 启蒙 ·····	(184)
	2. 我的爸爸 ·····	(187)
	3. 两包巧克力 ·····	(190)
	4. 我心中有一片绿色 ·····	(193)
	5. 篝火晚会 ·····	(195)
	6. 花会 ·····	(198)
	7. 游世界公园 ·····	(201)
	8. 奇妙的石头展 ·····	(203)
	9. 感人的一幕——百部影片观后 ·····	(205)
	10.《战斗英雄董存瑞》读后感 ·····	(207)

第一讲 优秀文的标准

小学的主要学科数学和语文相比,数学有标准答案,而语文的答案就有一定的灵活性。就语文而言,基础知识和作文相比,作文的伸缩性就更大。数学的正确答案只有一个,作文却恰恰相反,力戒千篇一律而提倡百花齐放。但是,百花齐放不等于没有统一的标准,所以这一讲我们讲衡量文章优劣的标准。

一、精讲要点

全面衡量学生的作文有 10 条标准。

1. 切合题意

要想写出的文章切合题意,就必须在动笔之前审题审要求,在审清题意的前提下按要求去作文,才能使文章切合题意。为了使文章不离题,行文中不忘点题。点题可以全部出现题目,也可以部分出现题目,甚至只出现题目的意思。如第十一册《一夜的工作》最后两节:

在回来的路上,我不断地想着,并且对自己说:“这就是我们新中国的总理。我看见了他一夜的工作。他是多么劳苦、多么简朴。”

我这样对自己说了几遍,我又想高声对全世界说,好像我的声音全世界都能听见似的:“看啊,这就是我们中华人民共和国的总理。我看见了他一夜的工作。他每个夜晚都是这样工作的。你们看见过这样的总理吗?”

2. 中心明确

中心思想是作者写作目的的所在,要求作者的立场、观点

明确，态度明朗，爱憎分明。如第十一册《忆铁人》一文，中心就很明确，通过铁人察看托儿所的事例，说明铁人关心群众生活，勇于承认错误，严格要求自己的高尚品质。

3. 思想健康

思想健康和中心明确是两码事，如《我的爷爷》一文：

自从爷爷有病之后，再也不带我去公园玩了，而且成天打针吃药花很多钱。一次住院把爸爸买彩电的钱全花了，真讨厌……

从这一段文章可以看出，虽然切合题意，中心明确，但决不是好文章，因为思想不健康。孝敬老人，尊敬长辈是我国人民的传统美德，显然小作者还不懂这个做人的道理。作文要先学做人，有较高的思想水平和认识能力才能写出思想健康的文章。

4. 内容具体

文章要有恰当的实例和详尽的描写。写人的神貌如见其人，写事的过程详细如亲身经历，写景物细腻而有特色如身临其境。如《惊险的资江船夫曲》就很具体：

风如鞭、雨如剑，父亲却如同桅杆般屹立着，他一边咕噜咕噜喝着老白干，一边侧耳倾听。母亲的指挥很是沉稳地操持着舵柄。就在即将穿过“满天星”时，突然“咔嚓”一声闷响，船身也随着猛烈地抖了一下，那间作床铺用的后舱底板，已被礁崖穿了一个碗大的窟窿，江水如注，呼啸着进进了船舱。我吓得傻了眼，说时迟那时快，父亲飞起一脚把我挑开，毫不犹豫地把船上唯一的一床铺盖卷成一团，严严地堵住了窟窿，随即一声雷吼般朝我喝道：“还想活就给我死死地坐着棉絮！”

这段描写，就使我们如见其人、如闻其声、如亲身经历、如

身临其境。父母的神态、船破的险境、父亲的动作都写得很具体，所以使人读后感到历历在目。

5. 详略得当：

对能够突出中心的材料，要作为重点段详写，段中分层是详写的一种很好的方法。与中心有关但不十分紧密或与中心无关又必须交待的材料就要略写。我们仍以《惊险的资江船夫曲》为例：

此时，船已进了崩洪滩的咽喉处，江面陡窄，滩啸声轰隆隆，仿佛千万副石磨一齐在江峡中碾过。只听见整个船身都在咋吧咋吧地响，那床堵着船底窟窿的破棉絮，早已被啾啾喷涌的水柱冲开了……我的心猛然一跳，赶紧搂过棉絮，用整个身子向洞口扑去，由于水的冲劲增加，那窟窿越来越大，我向父亲投去怨罪的惊恐的目光，但父亲根本来不及注意我。他用全副精力操持着舵柄，而母亲正把竹篙攥得叽叽作响，狠狠地对准迎面逼来的拐弯处的陡崖……这是一幅怎样的惊心动魄的场景哪！激流挟着狂风，呼啸着向铁青色的陡崖撞去，陡崖是雷打不动的，一个个浪涛被它撞成细碎的水沫。

悲剧终于发生了，船头绝望地向东一翘，“咕噜”一声便被卷进了深渊，我把双目一闭，等待死神把我摔向前面的陡崖。就在这千钧一发之际，我突然感到有一只巨臂把我钳住，一起一伏托举着我，继而像扔软皮球一样把我扔在了江岸上……

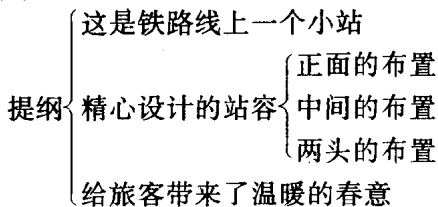
父亲哪！

母亲哪！

这两段很显然是详写和略写。前者分三层：崩洪滩的险情；我与父亲、母亲的表现；陡崖的狰狞，这段描写突出了惊险二字。悲剧的结果是必须交待的，所以是略写。

6. 结构合理

结构是谋篇布局,安排素材的简称,如何开头、如何结尾、运用什么写法,都是靠列提纲完成的。如第十二册《小站》:



这就是《小站》一文的结构。

7. 层次清楚

按着事物的发展顺序,把前因后果,来龙去脉写清楚,不论是平铺直叙还是倒叙和插叙,都要求层次清楚或条理清楚。如第十一册《我的战友邱少云》的重点部分分三层来写:第一层写邱少云烈火烧身。第二层写“我”的内心活动。第三层写邱少云壮烈牺牲。把邱少云在烈火中牺牲的过程清楚地告诉了我们,这就是层次清楚。

8. 语言流畅

文章的语言分三等:生动、流畅、通顺。生动是高标准要求,也就是用词恰当、语言优美。流畅是中档要求,语句流利通畅。通顺是低标准,写得还清楚明白,无病句。

9. 标点正确

正确使用标点符号,对文章起着不容忽视的作用,决不是可有可无的。清朝末年,慈禧当政,一天她让一位书法家给她写扇面,书法家给她写了唐朝王之涣的诗:“黄河远上白云间,一片孤城万仞山,羌笛何须怨杨柳,春风不度玉门关”。书法家一时疏忽,拉了一个“间”字。慈禧勃然大怒,说:“你有意欺侮

我皇家不懂学识，推出午门斩首！”书法家急了，急中生智，说：“我写的不是王之涣的诗，而是根据他诗的意境写的一首词”。于是在扇面上加标点：“黄河远上，白去一片，孤城万仞山。羌笛何须怨，杨柳春风，不度玉门关”。慈禧一看词写得不错，转怒为喜，当场赐酒压惊。标点符号救了书法家一条命呀，作用多么大！

10. 书写工整

书写起码做到：一笔一画，横平竖直，有棱有角，方方正正。这十六字是最低要求。高标准要求还要讲究字体：

颜字体，颜真卿是唐朝临沂人，开元进士。他的字笔力沉着，雄浑饱满。

欧字体，欧阳询是唐朝临湘人，为弘文馆学士。他的字结构严整，笔锋道劲。

柳字体，柳公权是唐朝京兆华原人，是元和进士。他的字结构瘦健，刚劲有力。

赵字体，赵孟頫，是宋太祖之子赵德芳之后，元朝翰林学士。他的字洒脱飘逸、柔软俊美。

除了这四种字贴之外，还可以学魏碑和隶书。近几年来提倡硬笔书法，很有实用价值。

符合以上 10 条标准，就是优秀文章。如果要达到出类拔萃，还得做到：选材新、立意深、构思巧、语言美。

二、精心练笔

分引导练习和自己练习。

1. 引导练习

文题：我的理想

要求：(1)审题审要求。

(2)写一个切合题意的重点段。

(3)中心明确、思想健康。

(4)200 字左右。

我终于选择了文学。也许有人说，你是被“作家”这个字眼迷住了心窍吧？作家又有名又有利！

是的，我羡慕作家，但并非向往他们的名和利，而是羡慕他们用自己的劳动，能医治人们的精神疾病，能使人们具有高尚的情操。至于他们劳动换来的荣誉和报酬，应该是无可非议的。更主要因为我是一个普通人，不能用衡量商品价值的尺度——金钱来衡量自己的价值。而要成为一个高尚的、纯粹的、不谋私利的、真正的人。那么名利、地位、权势就不能在我心中有立足之地。

这段文字谈得是理想，切合题意；中心很明确，做一位人类灵魂的工程师，而且不为名利，思想健康。

文题：记一次劳动

要求：(1)审题审要求。

(2)结构合理、层次清楚。

(3)内容具体、详略得当。

(4)写出劳动的场面。

这是一次日常生活中的劳动。

我和父亲各自推一辆独轮车往家里运煤球，上一个大坡的时候，父亲一鼓作气把煤车推上了坡顶。而我还在吃力地爬坡，眼见我力不从心，有滑坡的危险。父亲应该帮我一把来，可是父亲却躺在坡顶上休息，有滋有味地咀嚼一块菜帮，只是高喊：“加油、加油，三十米了，二十米了，十米了……”当我怨恨地把车子推上大坡，面对父亲的言行，我委屈地哭了。父亲则

说：“当你遇到困难和不幸的时候，孩子，要相信，你能行，你一定能坚持得住……”

二十年过去了，我还一直记得当时的情景。随着岁月的推移，人生的磨炼，我渐渐地明白了父亲当时真正的用意。

2. 自己练习(写出主要片段)

文题：今天我当家(中心明确、思想健康)

家庭中的笑声(切合题意、内容具体)

我的外公(结构合理、详略得当)

幸福的一天(层次清楚、语言流畅)

三、精采欣赏

花

世界上有各种各样的花。

我见过雍容华贵的牡丹，也见过高贵清雅的菊花；见过婀娜多姿的水仙，也见过出污泥而不染的荷花；见过朴实无华的小麦花、高粱花；也见过光彩照人的英雄花……

然而，在我的记忆深处，使我终生难忘的却是这样一种花：它不是开在阳春三月，而是开在寒冬腊月；它不是开在花坛暖房，而是开在冰天雪地；迎接它出生的不是和煦的春风，而是凛冽的北风；滋养它成长的不是春雨秋露，而是人们的眼泪和心血——。

它，就是献给周总理的花。

那是一九七六年一月的一个夜晚，我刚刚下火车，便赶到天安门广场，去向总理表达心中的哀痛，夜色中，广场更加肃穆了，仿佛天空和大地都披上了黑纱。纪念碑下，花圈如海，哀思如海，总理的功德如海！松柏林间，白花似雪，情贞似雪，总

理的节操似雪！敬爱的总理呵，您把一生献给了人民，您赢得了人民无限敬重，人民对您无限眷恋！上下几千年纵横数万里，英雄豪杰可谓多矣，可又有哪个人去世象我们的总理这样，使八亿人民哀痛欲绝同声恸哭？千万朵圣洁的白花，顶着寒风，冒着霜雪，凝结着爱和恨，满载着哀和愁，在祖国的大地上，为我们敬爱的总理盛开了。

眼泪，是人民感情的流露，它只能为人民崇敬的英雄飘洒；白花，是人民心意的寄托，它永远属于我们的周总理啊！

我含着眼泪，走向那缀着白花的柏树丛。一朵普通的纸花，下面是一张纸条：悼念敬爱的周总理——您的儿女。这是最普通的花，但又是最珍贵的花。它象牡丹一样华美，它象菊花一样高雅，它象水仙一样情深，它象荷花一样纯洁。这是没有生命的花，是纸做的，但又是最富于生命力的花，它跳动着八亿人民的脉搏，它抚慰着周总理不朽的英灵，它具有火山爆发的能量！敌人怕它，人民爱它！这是怀念之花，更是斗争之花、骄傲之花！

今天，东风驱散了乌云，阳光消融了冰雪，春天来到了我们的祖国。社会主义的大花园里百花怒放了！不要说那粉的桃花、红的杏花、白的梨花，但看那诗歌的花、小说的花、电影的花、科学的花、大庆的花、雷锋的花、英雄的花……竞相开放，争妍斗艳、万紫千红。

（作者：童燕齐）

四、精析指导

文题：同学之间

要求：（1）审题审要求。

（2）写一篇中心明确思想健康的记叙文。