

少年儿童电子琴 初级教程

万宝柱 编著



北京体育大学出版社

修订版

少年儿童电子琴初级教程

(修订版)

万宝柱 编著

北京体育大学出版社

策划编辑:叶 莱 责任编辑:叶 莱
审稿编辑:鲁 牧 责任印制:长 立 陈 莎

图书在版编目(CIP)数据

少年儿童电子琴初级教程/万宝柱编著. - 3版. - 北京:北京体育大学出版社, 1999.9
(1999.9重印)

ISBN 7-81003-043-4

I. 少… II. 万… III. 电子琴-奏法-儿童教育-教材 IV. J628.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 19746 号

北京体育大学出版社音像部 敬告读者

本书配有 VCD 光盘,片长 60 分钟,定价 48 元,另加 20% 邮寄费。
本书还配录音带(附介绍电子琴汉英对读),定价 9 元,邮购 12 元。
汇款地址:北京体育大学出版社读者服务部
开户名称:北京体育大学出版社北京图书发行部
开户银行:中国工商银行北京分行海淀镇分理处
帐 号:046118-64 邮政编码:100084

NBA1385/13
06

少年儿童电子琴初级教程

万宝柱 编著

北京体育大学出版社出版发行
(北京·中关村北大街 邮编:100084)

新华书店总店北京发行所经销
北京雅艺彩印有限公司印刷

开本:787×1092 毫米 1/16

印张:5.75

定价:10.00 元

2001 年 8 月第 3 版第 30 次印刷

印数:50000 册

ISBN 7-81003-043-4/J·17

(本书因装订质量不合格本社发行部负责调换)

前 言

电子琴以其丰富的音色，多变的节奏，较容易掌握的演奏方法，赢得了广大群众的喜爱。为了满足广大群众，特别是少年儿童学习的需要，我们编写了这本教程。

本教程按循序渐进的原则，从教学生用一个指头练习非连音奏法和认识音名 C、唱名 do 开始，通过有趣味地听、视、想、唱、弹的方法，学习电子琴的演奏技巧和乐理知识，本次修订后将原来的中外名曲 20 首增加为 30 首，以供练习及演奏使用。

为适应中、小学及幼儿教师的教学和成人自学特点，对演奏技巧作了详细说明，并附教学提示。

国内外带自动伴奏的电子琴均适于演奏，本教程以卡西欧 CT—310 电子琴为主。

本教程编写过程中，曾请李正浩老师进行了认真细致的校正和补充；还得到了杨振波、赵玉英、段秀山、陈时玉、韩健等同志的帮助。在此表示感谢。

本书已重版 23 次，总印数达 100 多万册，这次的修订版除保留了原书的全部内容外，在中外名曲 30 首部分，采用线谱与简谱分开的记法以加强学生独立视五线谱的能力，及乐理考核内容，特作说明。

编 者

1999 年 9 月

目 录

第一部分 电子琴简介	(1)
一、电子琴结构及部件名称	(1)
二、电子琴音色选择	(4)
三、电子琴自动节奏选择	(4)
四、电子琴自动和弦伴奏	(4)
五、电子琴变奏式自动和弦	(4)
第二部分 五线谱知识简介	(6)
一、谱表	(6)
二、音符	(6)
三、休止符	(6)
四、拍号	(7)
五、小节、小节线、终止线	(7)
六、常用记号	(7)
七、电子琴记谱法	(7)
第三部分 基本乐理简介	(8)
一、音级	(8)
二、半音	(8)
三、调式	(8)
四、调与调号	(9)
五、音程	(9)
六、和弦	(9)
第四部分 电子琴演奏方法	(10)
一、弹奏姿势	(10)
二、指法名称	(10)
三、手的基本形状	(10)
四、双肩和手腕	(10)
五、触键方法	(10)
第五部分 教程曲目	(11)
1. 拍皮球	(11)
2. 二指练习	(12)
3. 大象走路	(12)

4. 火车	(12)
5. 我的小猫咪咪	(13)
6. 玛丽的小羊羔	(13)
7. 吹号	(14)
8. 小雨点	(14)
9. 四指练习	(14)
10. 划船曲	(15)
11. 小胖鸭	(15)
12. 五指练习	(16)
13. 拜厄〔46〕	(16)
14. 叮叮当当	(17)
15. 钟声	(18)
16. 开球	(18)
17. 娃娃跳舞	(19)
18. 溜冰	(19)
19. 圆舞曲	(20)
20. 扩指练习	(20)
21. 小星星	(21)
22. 爬山	(22)
23. 上楼梯	(22)
24. C 大调音阶	(22)
25. 视谱歌	(22)
26. 铃儿响叮当	(23)
27. 跳吧、跳吧	(24)
28. G 大调音阶	(25)
29. 依拉拉	(25)
30. F 大调音阶	(26)
31. F 大调琶音	(26)
32. 丰收之歌	(26)
33. a 小调音阶	(27)
34. 蒙古小夜曲	(27)
35. 四季歌	(28)
36. e 小调音阶	(29)
37. 牧童之歌	(29)
38. d 小调音阶	(30)
39. 藏族民歌	(30)
第六部分 中外名曲 30 首(五线谱/ 简谱)	(31)
1. 玩具熊的舞蹈(三音连奏练习)	(31 / 59)
2. 蹦蹦跳跳(跳音奏法)	(31 / 59)

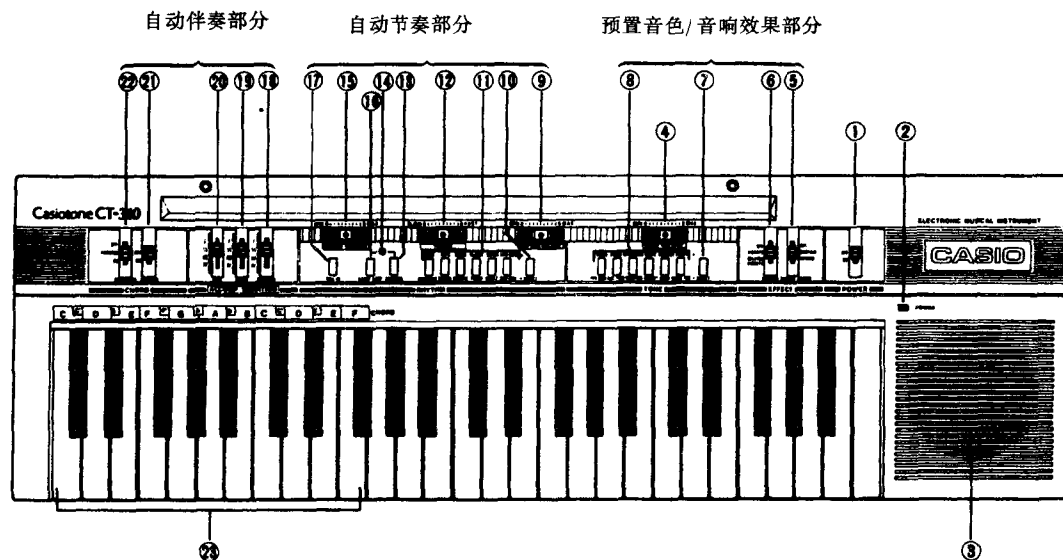
3. 小蜜蜂(三种奏法)	(32 / 59)
4. 洋娃娃和小熊跳舞(扩指练习)	(32 / 60)
5. 雪绒花(轮指练习)	(33 / 60)
6. 小鸭子(运指综合练习)	(33 / 61)
7. 颂祖国(变换音色)	(34 / 61)
8. 小步舞曲(指法标记说明)	(34 / 61)
9. 红河谷(2/2 拍练习)	(35 / 62)
10. 扬基·杜德尔(手指力度练习)	(35 / 62)
11. 樱花(顺指练习)	(36 / 62)
12. 新大陆交响曲主题(附点音符练习)	(36 / 63)
13. 瑶族舞曲(速度变化练习)	(37 / 63)
14. 卡普里岛(后半拍起练习)	(38 / 64)
15. 卡秋莎(切分音练习)	(38 / 64)
16. 乌克兰民歌(三连音节奏练习)	(39 / 65)
17. 潜海姑娘(同音暗换指)	(39 / 65)
18. 幽默曲(分句练习)	(40 / 65)
19. 欢乐的跳跃(电子琴的三种演奏法)	(40 / 66)
20. 凤阳花鼓(介绍最新型号电子琴)	(41 / 66)
21. 波尔卡(电子琴考级辅导)	(43 / 68)
22. 多瑙河之波(多指和弦奏法)	(45 / 69)
23.《梁祝》主题(学习三十二分音符)	(46 / 70)
24. 花儿与少年(变换拍节练习)	(47 / 70)
25. 敢问路在何方(变化音色练习)	(48 / 71)
26. 森林水车(双音与和弦练习)	(49 / 72)
27. 波基上校(练习带休止符的节奏)	(50 / 73)
28. 杜鹃圆舞曲(装饰音练习)	(52 / 75)
29. 猎人进行曲(二重奏)	(54 / 77)
30. 威廉退尔序曲(合奏)	(56 / 78)
附:最新型电子琴美得理 MC—100 面板图	(81)
常用指控(多指)和弦一览表	(82)
《少年儿童电子琴初级教程》复习考试	(83)

第一部分 电子琴简介

一、电子琴及部件名称

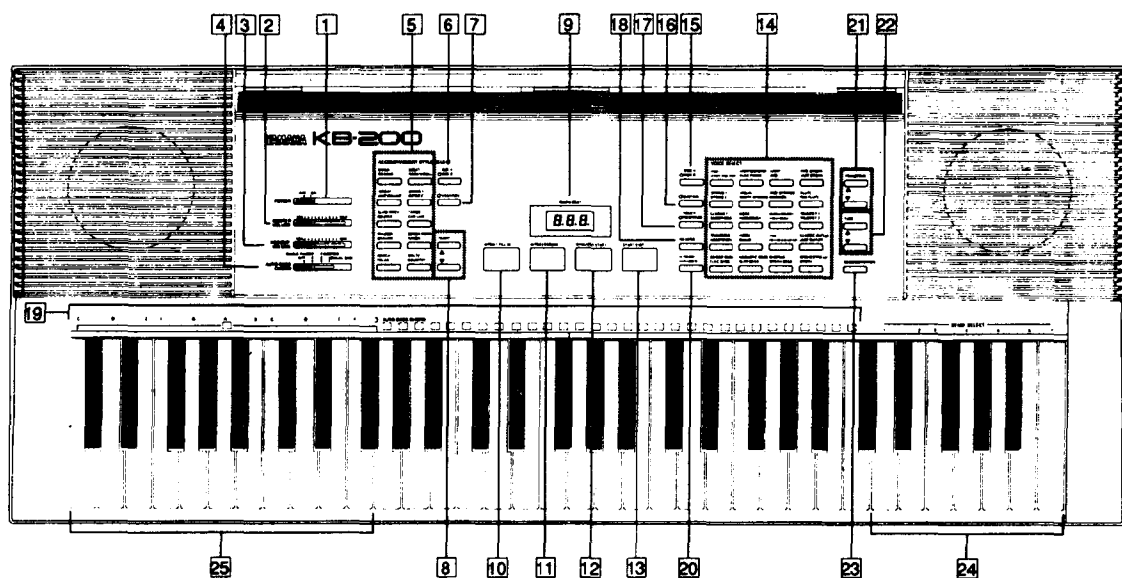
小型电子琴型号很多,但其结构基本可分为:预置音色/音响效果、自动节奏和自动低音和弦伴奏三部分。下面以卡西欧 CT310 和雅马哈 KB200 型为例介绍。

卡西欧电子琴 CT—310 部件名称



- | | |
|-------------|------------|
| 1 电源开关 | 12 速度控制器 |
| 2 电源指示灯 | 13 同步起动纽 |
| 3 内装扬声器 | 14 速度显示灯 |
| 4 主音量控制器 | 15 和弦音响控制器 |
| 预置音色/音响效果部分 | 16 起动/停止纽 |
| 5 延长音/回响开关 | 17 节奏装饰纽 |
| 6 颤音开关 | 自动伴奏部分 |
| 7 选择纽 | 18 琶音变化选择器 |
| 8 音色选择纽 | 19 和弦变化选择器 |
| 自动节奏部分 | 20 低音变化选择器 |
| 9 韵律音量控制器 | 21 琶音开关 |
| 10 选择纽 | 22 卡西欧和弦 |
| 11 韵律选择纽 | 23 伴音键盘 |

雅马哈电子琴 KB200 部件名称



1. 电源开关 (POWER Switch)
2. 主音量拉杆 (MASTER VOLUME Control)
3. 伴奏音量控制拉杆 (ACCOMPANIMENT VOLUME Control)
4. 自动低音和弦选择拉杆 (AUTO BASS CHORD Selector)
5. 伴奏型式选择钮 (ACCOMPANIMENT STYLE SELECT Buttons)
6. 排位选择 (A/B) 钮 (SIDE A/B SELECT Button)
7. 变奏钮 (VARIATION Button)
8. 速度升降钮 (TEMPO UP and DOWN Buttons)
9. 速度/拍子显示器 (TEMPO/BEAT Display)
10. 前奏 1/ 插钮 (INTRO.1/FILL IN Button)
11. 前奏 2/ 尾声钮 (INTRO.2/ENDING Button)
12. 同步起动钮 (SYNCHRO START Button)
13. 起动/ 停止钮 (START/STOP Button)
14. 音色选择钮 (VOICE SELECT Buttons)
15. 排位选择 (A/B) 钮 (SIDE A/B SELECT Button)
16. 持续音钮 (SUSTAIN Button)
17. 指感钮 ((TOUCH RESPONSE Button)
18. 混响钮 (REVERB Button)
19. 键盘打击乐器键域 (KEYBOARD PERCUSSION Keys)
20. 键盘打击乐器钮 (KEYBOARD PERCUSSION Button)
21. 变调升降钮 (TRANSPOSE UP and DOWN Buttons)
22. 调音升降钮 (TUNE UP and DOWN Buttons)
23. 示范演奏钮 (DEMONSTRATION Button)
24. 示范演奏选择键 (DEMONSTRATION SELECT Keys)
25. 自动低音和弦用键盘 (AUTO BASS CHORD Keys)

(小)和弦音量(大)

(慢)速度(快)

(小)节奏音量(大)

(小)主音量(大)

卡西欧CT—310键盘与五线谱、简谱对照图

二、电子琴音色选择

1. 先找到音色(TONE)的部分,按下所需要音色开关,即可获得各种预选音色。

TONE 音色	HORN 圆号	HARP 竖琴
SELECT 选择	TRUMPET 小号	MANDOLIN 曼陀林
ORCHESTRA 管弦乐器	PIANO 钢琴	VIBRAPHONE 电颤音琴
VIOLIN 小提琴	ELEC · PIANO 电钢琴	ELEC · GUITAR 电吉他
CELLO 大提琴	ORGAN 风琴	BANJO 班卓琴
PICCOLO 短笛	HARPSICHORD 羽管键琴	CELESTA 钢片琴
FLUTE 长笛	(古钢琴)	FUNNY 滑稽音
OBOE 双簧管	ACCORDION 手风琴	COSMICTONE 宇宙音
ELARINET 单簧管	PIPE ORGAN 管风琴	FANTASY 幻想(音色)

2. 为使音色的变化更加丰富多彩,再找到:“添加音响效果装置”(EFFET),颤音(VIBRATO):音声轻微、快速颤动。延续颤音(DELAYED · VIBRATO),延音(SUSTAIN):音乐继续延续。混响(REVERB):音乐厅回响音。

三、电子琴自动节奏选择

1. 首先在琴上找到节奏(RHYTHM)部分。
2. 打开同步 on (SYNCHRO),上有红灯显示。
3. 按下所需要的节奏选钮,即可得到:

RHYTHM 节奏	JAZZ ROCK 爵士摇滚	DISCO 迪斯科
AUTO-RHYTHM 自动节奏	SWING 摇曳	LATIN SWING 拉丁摇曳
MARCH 进行曲	SLOW ROCK 慢摇摆	16BEAT 十六步
WALTZ 华尔兹	ROCK 摇滚乐	FILL-IN 节奏填充
MAMBO 曼波	POPS 波普	ROCK 摇摆
TANGO 探戈	BOSSANOVA 波萨诺瓦	
SAMBA 桑巴	BEGUINE 贝圭英	

4. 调整好节奏速度(TEMPO)和音量(RHYTHM · VOLUME)。
5. 按(START)节奏伴奏即开始。按(STOP)同一控制器即结束。
6. 需要暂停时可按一下(SYNCHRO)。

四、电子琴自动和弦伴奏

1. 节奏调好后,打开自动和弦(CASIOCHORD)开关(ON)。调整音量(CHORD · VOLUME)。
2. 按琴的型号要求,触动伴奏键盘即可。

五、电子琴变奏式自动和弦

在自动和弦伴奏基础上,找到自动和弦选择部分 (ACCOMP · VARIATION), 调节低音部分 (BASS), 有四种低音效果选用。调节和弦部分 (CHORD) 也有四种节奏型供选用。将琶音开关 (ARPEGGIO) 打开 (ON), 调节琶音部分 (ARPEGGIO), 有四种琶音供选用。

“卡西欧”琴和弦一览表

大 和 弦		小 和 弦		属 7 和 弦	
C		Cm		C7	
#C/bD		#Cm/bDm		#C7/bD7	
D		Dm		D7	
#D/bE		#Dm/bEm		#D7/bE7	
E		Em		E7	
F		Fm		F7	
#F/bG		#Fm/bGm		#F7/bG7	
G		Gm		G7	
#G/bA		#Gm/bAm		#G7/bA7	
A		Am		A7	
#A/bB		#Am/bBm		#A7/bB7	
B		Bm		B7	

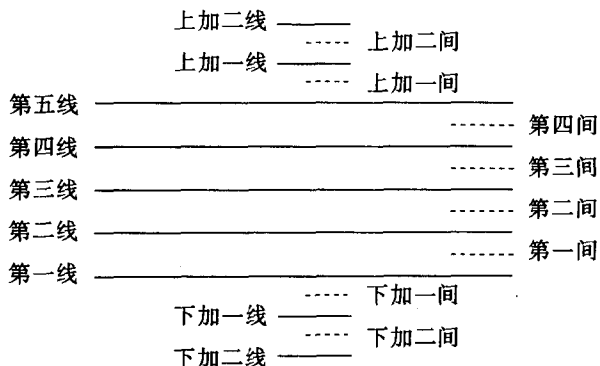
“雅马哈”琴和弦一览表

大 和 弦		小 和 弦		属 7 和 弦	
C		Cm		C7	
#C/bD		#Cm/bDm		#C7/bD7	
D		Dm		D7	
#D/bE		#Dm/bEm		#D7/bE7	
E		Em		E7	
F		Fm		F7	
#F/bG		#Fm/bGm		#F7/bG7	
G		Gm		G7	
#G/bA		#Gm/bAm		#G7/bA7	
A		Am		A7	
#A/bB		#Am/bBm		#A7/bB7	
B		Bm		B7	

第二部分 五线谱知识简介

一、谱表

用来记录音符、休止符的五条等长和等距的平行线叫谱表。谱表上五条线叫“线”，两线之间的地方叫做“间”，“线”和“间”都是由下而上的计算。

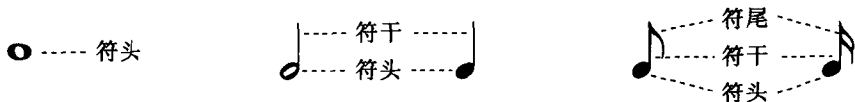


谱号：谱表左端的  叫做高音谱号，
 叫做低音谱号。

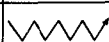
高音谱表：记有高音谱号的谱表叫高音谱表。
低音谱表：记有低音谱号的谱表叫低音谱表。

二、音符

音符是记录音的长短的符号。音符是由符头、符干、符尾组成的。有的音符只有符头，有的只有符头和符干。



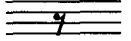
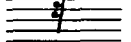
单 纯 音 符

名 称	全音符	二分音符	四分音符	八分音符	十六分音符	三十二分音符
五线谱写法						
简谱写法	5 - - -	5 -	5	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>
图示划拍				 或 	 或 	
拍数(以四分音符为一拍)	4拍	2拍	1拍	$\frac{1}{2}$ 拍	$\frac{1}{4}$ 拍	$\frac{1}{8}$ 拍

附 点 音 符

名 称	附点二分音符	附点四分音符	附点八分音符
五线谱写法			
简谱写法	$5 - \cdot$ $5 - -$	$5 \cdot$	$5 \cdot$
图示划拍			
拍数以四分音符为一拍	3拍	$1\frac{1}{2}$ 拍	$\frac{3}{4}$ 拍

三、休 止 符

名 称	五线谱写法	简谱写法
全休止符		0 0 0 0
二分休止符		0 0
四分休止符		0
八分休止符		<u>0</u>
十六分休止符		<u>0</u>

四、拍号

表示节拍的记号, 例: $\frac{2}{4} = \frac{\text{每小节有(2)拍}}{\text{以四分音符为一拍}}$

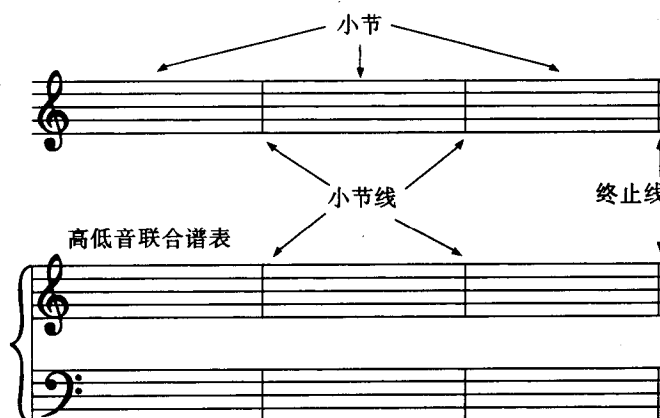
名 称	四 二 拍	四 三 拍	四 四 拍	八 三 拍	八 六 拍
拍号在五线 内的写法					
强弱规律	● ○	● ○ ○	● ○ ① ○	● ○ ○	● ○ ○ ○ ○ ○
说 明	● 表示强拍 ① 表示次强拍 ○ 表示弱拍				

五、小节、小节线、终止线

小节: 从一个强拍到另一个强拍之间叫“小节”。

小节线: 划分小节用小节线。

终止线: 表示全曲结束的符号, 用双纵线标记。



六、常用记号

反复记号: $\text{I} \quad \text{II}$ 反复跳越记号: $\text{I} \quad \text{II}$ 跳音记号: staccato

D.C.FINE 表示从头反复至 FINE 处结束全曲

力度记号: f 强 p 弱 mf 中强 mp 中弱 $cresc.$ 渐强 $dim.$ 渐弱

速度: $rit.$ 渐慢 $a tempo$ 恢复原速

连线: slur 表示一字多音; tie 表示同音的连接; legato 表示连线下面的音要演奏得连贯。

七、电子琴记谱法

和弦标记: C, F, C

指法: 1, 4, 5, 4

五线谱:

简 谱: $1=C \quad \frac{2}{4}$ 1 1 | 5 5 | 6 6 | 5 - |

歌 词: 一 闪 一 闪 亮 晶 晶

第三部分 基本乐理简介

一、音级

乐音体系中的各音叫音级。

基本音级:七个具有独立名称的音级。基本音级上的名称用音名和唱名两种方法标记。



音名 C D E F G A B

唱名 do re mi fa sol la si

变化音级:升高或降低基本音级而得来的音叫变化音级。升高半音用“ $\sharp$ ”升号标明如($\sharp F$),降低半音用“ $\flat$ ”降号示明如($\flat B$)。将已经升高或降低的音还原,用“ $\natural$ ”还原记号标明($\natural F$)。



二、半音

十二平均律组织中最小的音高距离叫半音(任何两个相邻琴键都是半音)。

全音:两音间的距离等于两个半音叫全音(键盘上正好相隔一个琴键)。

三、调式

若干个音(一般为七个)按照一定关系结合在一起,并以一个音为主音所组成的体系叫调式。调式一般分为大调式、小调式与民族调式。

大调式以 do 为主音,色彩较为明亮,具有雄伟、壮阔的特性。其音阶构成如右图:(图中“全”即“全音”,“半”代表“半音”)。

级数	I	II	III	IV	V	VI	VII	I
级名	主	上	中	下	属	下	导	主
音	音	音	音	音	音	音	音	音

小调式以 La 为主音,色彩较为柔和,具有抒情、优美的特性。小调式一般分为自然小调式、和声小调式及旋律小调式三种,其音阶如下:

自然小调式音阶

级数	I	II	III	IV	V	VI	VII	I
级名	主	上	中	下	属	下	导	主
音	音	音	音	音	音	音	音	音

和声小调式音阶

级数	I	II	III	IV	V	VI	VII	I
级名	主	上	中	下	属	下	导	主
音	音	音	音	音	音	音	音	音

升高自然小调的第七级音便成为和声小调,它的特点是VI—VII级之间是增二度。

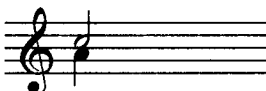
旋律小调音阶

全 半 全 全 全 全 半 全 全 半 全 全 半 全

上行升高自然小调的第六、七级音,下行与自然小调相同。

四、调与调号

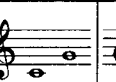
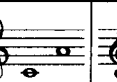
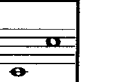
调:指调式主音的高度。调号:表示调的记号,调号是在谱号右面,用不同数目的升(♯)或降(♭)号来表示,例如:

C 大调 1=C	G 大调 1=G	F 大调 1=F
		
a 小调 6=a	e 小调 6=e	d 小调 6=d

五、音程

两音之间的音高距离叫音程,它是以度为单位计算的。

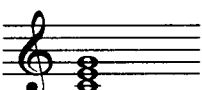
从大调音阶主音“1”到其他各级音之间所构成的音程是纯音程(或大音程)。它们的音程列表如下:

音 程								
名 称	纯一度	大二度	大三度	纯四度	纯五度	大六度	大七度	纯八度
包含音数	0	一全	二全	二全一半	三全一半	四全一半	五全一半	五全二半

六、和弦

由三个或三个以上按三度关系叠置起来的音的组合叫和弦。

在电子琴和弦伴奏中,经常用到的有“大三和弦”、“小三和弦”、“大小七和弦”(属七和弦)、“小小七和弦”等四种。

大三和弦	小三和弦	大小七和弦 (属七和弦)	小小七和弦
			
标记 C	标记 Cm	标记 C7	标记 Cm7

注:如弹小小七和弦 Cm7——卡西欧琴同时按 C 和右侧的三个白键,即“CDEF”;雅马哈琴则同时按 C 和左侧的一个黑键与一个白键,即“ $\flat$ BBC”。

第四部分 电子琴演奏法

一、弹奏姿势

全身自然放松,坐在琴凳的前半部端正而不僵硬,上身略前倾,双肩放松,呈积极演奏状态。高度以前臂与键盘平行或略高于键盘为宜,远近以双手在键盘上,舒展移动为好,双脚略向前伸。

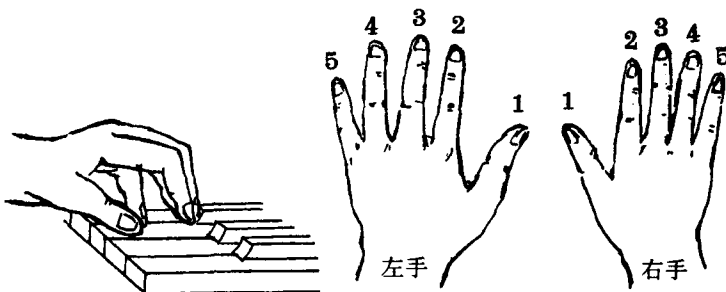


二、指法名称

一般右手弹奏乐(歌)曲旋律,左手进行伴奏,每个手指都有相应的标记。拇指称1指,食指称2指,中指称3指,无名指称4指,小指称5指。

三、手的基本形状

手的形状应保持弧形,自然弯曲(如握球状),大拇指与食指之间保持圆形,整个手掌要处于能保持指端基本垂直于琴键的姿势,指间距离以手指落在临近键为适度。



四、双肩和手腕

弹奏时双肩和手臂、手腕均自然放松,下臂和键盘基本平行或略高于键盘为宜。

五、触键方法

弹琴时手在琴键的位置,以2、3、4指接近黑键为宜。触键的部位是指端肌肉,大拇指触键的位置是指端外侧面,手指触键时是以第三关节带动手指作上、下的活动。触键时将着力点放在指端上,手指关节要凸出,防止手指凹下去和第一关节瘪进去(折指)。当手抬起时,下键要果断、坚定,手指要站稳,力度适当,手指抬的高度也应适中(演奏抒情乐曲下键要柔和,但一定要把键板压到底)。