

中國燈謎



张长春 编 · 陕西人民教育出版社

中国灯谜

张长春 编

陕西人民教育出版社

中国灯谜

张长春 编

陕西人民出版社出版发行

(西安长安路南段376号)

新华书店经销 西安新华印刷厂印刷

850×1168毫米 1/32开本 21.75印张 5插页 460千字

1990年11月第1版 1990年11月第1次印刷

印数：1—2,730

ISBN 7—5419—1590—4/G·1334

定价：11.00元 (平)

前言

中国灯谜，作为中国民族传统文化的一部分，已有三千多年的历史。春秋战国时期就出现了“廋辞”和“隐语”，这就是灯谜的雏形。到了汉代发展为“射覆”及“离合体”。时至魏代，化为谜语。隋唐时期随着诗歌的兴盛，诗谜大量出现，并成为主流。从宋代开始，一些文人学士常在元宵之夜，将谜条张贴于各种花灯之上，吸引行人猜射，于是就有了“灯谜”一称。清中叶以后，谜风大盛。尤其是选材广泛，出现了图画谜、外文谜、印谜、哑谜等形式新颖的灯谜。解放后，在党的“百花齐放”的文艺方针指引下，灯谜活动更加蓬勃地发展，谜材谜作日益完善丰富，达到炉火纯青、鲜花盛开的境地。各地灯谜组织纷纷成立，大型谜会不断举办，为建设社会主义精神文明和活跃群众文化生活作出了贡献。

中国灯谜，是我国民间文学的一种艺术形式，是我国人民在长期劳动实践中的智慧的结晶，是我国文化宝库中的一朵奇葩，也是我国人民喜闻乐见的一种智力游戏。它源于生活，用于生活，和我国劳动人民的生活有着密不可分的关系，自然受到广大群众的喜爱和青睐。

中国灯谜的语言特点是凝练、生动，弄思纤巧，寓意奇妙，富于形象性。其短小精悍，可算作一种微型文学作品。它的精髓则在于别解。别解运用了文学中的双关手法，达到“既在情理之中，又出意料之外”的特殊效果。如以“写文

章要具体”猜射“防空洞”，谜底由原来的建筑设施别解作“防止空空洞洞”之意。这种独特的文字语言，把互不相关的名称联系在一起，给人以美妙的感受。吸引着天南地北、各行各业的爱好者，使人们在增长知识、启迪智慧之余，受到我国民族语言的锤炼。

中国灯谜的艺术特点是熔趣味性、娱乐性、知识性于一炉，增加文化素养，陶冶高尚情趣。尤其是一些佳作，广为流传，脍炙人口，使群众喜闻乐见，得到艺术的享受。

其形式特点是独具一格、自成体系。经过历代人民和文人学士的整理、提高，形成一套独自の规律。发展到如今，风格多样、变化无穷。或文字、或图画、或实物、或动作，呈现出五彩缤纷的繁荣景象。

中国灯谜以其鲜明的特点，繁多的种类，丰富的内容，广泛的知识而始终有着广泛的群众基础和强大的生命力。

笔者作为灯谜爱好者中的一员，十分酷爱灯谜。在长期搜集整理、研究与创作灯谜的过程中，集我国现有灯谜之大成，共选编灯谜二万五千余条，冒昧以《中国灯谜》命名。分字谜、成语谜、常用词语谜、名词谜、人名谜、地名谜、剧目谜、药名谜、影视谜、书名谜、报刊名谜、诗词谜、词曲牌谜、《聊斋》篇目谜、动物谜、食品谜、物名谜、花木谜、称谓谜、歌名谜、其它谜等二十一大类。

在每一类的编排形式上，采取以下的方法：

- 一、首先按句式由少到多排列；
- 二、同句式按字式由少到多排列；
- 三、同字式按笔画由少到多排列；
- 四、同笔画按笔形一、丨、ノ、丶、一顺序排列，第一

字相同的按第二字的笔画及笔形排列，以此类推。

本书注重于不落俗套的编排形式，以达到工具书式的收益，方便读者查阅。

本书集我国传统的灯谜佳作与优秀的新作于一体，对内容庸俗和技巧低下的谜作概未收录，望读者明鉴。

书前附有“猜谜方法简介”，供读者参考。

本书在编写过程中，参考了大量的报刊、谜书、谜刊，这里就不一一列举，特在此对资料的作者及出版者致以谢意！

本书能够付梓并与读者见面，还应当感谢陕西人民教育出版社的鼎力支持与帮助。责任编辑廖广洲同志在审稿的过程中提出了许多宝贵的修改意见，特在此表示衷心的感谢！

由于本人水平所限，缺点和错误在所难免，恳请谜界师友和广大的灯谜爱好者批评、指正。

张长春

1990年3月

猜谜方法简介

灯谜是利用汉字音、形、义的变化而使面底相扣的文字游戏，有它自身的规律和表现方式，被称作“谜体”，俗称“法门”或“谜法”。

一条灯谜是由谜面、谜目、谜底三部分组成。例如：

谜面	谜目	谜底
改革	象棋名词二	变着、定式

谜面是灯谜的主要内容，是猜射者思考的依据。谜目是指猜射的范围。谜底则是灯谜的正确答案。

猜灯谜有两条约定俗成的规则：其一，不是单纯的词汇解释和知识问答。例①“旬”打影片“十天”。这则谜纯属词汇解释，不能被称作灯谜。例②“山水甲天下”打中国地名“汕头”。扣合时以“山水”组合成“汕”字；“甲天下”会意为“头”字。如果根据“桂林山水甲天下”，将谜底猜中“桂林”，那就错了。其二，底面不准“相犯”，谜面上的字不准在谜底出现。例如：“人间四月芳菲尽”打戏剧界人名“毕春芳”，底面都有“芳”字，这是不允许的。

灯谜的谜体多种多样，常用的约有二十种，现简要介绍如下：

正面会意法

根据谜面词、句中所表达的正面含义去领会、推理、思

索，抓住其特点，从而联想出谜底。例如：男孩女孩都一样（打《红楼梦》人名一），谜底是：“平儿”。进行正面分析，理解为“平等的儿童”扣合谜面。

反面会意法

此法与正猜恰恰相反，要求根据谜面的暗示，从反面推理出谜底。例如：生产必须出正品（打一成语），谜底是：“不可造次”，解作：“不可以制造次品”。底面文字“正与次”是反义词，符合同一律的原理。

侧面会意法

此法不是从正面会意，也不是从反面猜射，而是由中间夹击或两边衬托出谜底。例①：看中（打一成语），谜底是：“不相上下”。看了中间，则不相（作“看”的意思解）上、下，这里运用了两边衬托的手法。例②：是进亦忧退亦忧（打一成语），谜底是：“乐在其中”。“进、退”皆“忧”，便夹击出“乐”必在中间了。

别解法

利用汉字一字多音、多义的特点，改变本意，另作解释。这种方法又分为谜面别解和谜底别解两种。别解在谜面的，如：结实（打一花木），这里的“实”应别解作“果实”，而“结果实”是“落花以后产生的”，所以谜底是：

“落花生”。别解在谜底的，如：夹（打一省名），谜底是：“陕西省”。谜底中的“省”字本来是名词，但这里别解成动词，当作“节省”讲。谜面“夹”字便是谜底的“陕”字“省”去西边的“丩”而成。

增 字 法

给谜底或谜面增加某些字或字的偏旁、部首，组合成另一个字或词。例①：更（打一成语），给“更”字增加“亻”成为“便”字，正好扣谜底“与人（亻）方便”。例②：尹（打服装带规格），谜面“尹”字进一“口”字，再连一“衣”（衤）字，合为谜底“进口连衣裙”。

损 字 法

把谜面中所隐含的字或笔画从有关的字中损掉，从而得出谜底。例①：吝（打一成语），“吝”字损去“口”字，便成为“文”（即“章”意）字，谜底“出口成章”就显而易见了。例②：春（打剧目二），谜底是：“三人行、日出”。“春”字上面的“三人”去掉，则“日”字就出来了。

组 合 法

将谜面上有关的笔划、部首或整个字直接组合在一起。例①：口中一点（打一字），谜底直接由“口”、“中”、

“一”、“丶”（点）组合成“虽”字。例②：一加一得几（打一字），“一加（+）一”合为“王”字，再得到“几”字，最后得出谜底“玕”字。

分离法

直接把谜面上的字划分成若干部分，即为谜底。例①：笔（打一花木），把“笔”字分离成“毛”与“竹”（𦵏）两字，即扣谜底“毛竹”。例②：杂（打五字常用词语一），谜底是：“八九不离十”。把“杂”字看成是由“八、九、十”三字组成。

选组法

将谜面隐含的笔划或部位从有关的几个字中适当地选择，经过重新组合，得出谜底。例①：春末夏初（打一字），“春末”，春的末尾，暗示“日”字；“夏初”，夏的初始，暗示“一”字，然后组合成“旦”字，即为谜底。例②：有劳有逸（打一字），猜时分别选取“劳”字的“力”与“逸”字的“辶”合为谜底“边”字。

参差法

将某些字的部首、笔划互相参差，调整结构，重新搭配成另外的字。此法多用于字谜。例①：大小交错（打一字），谜底是“灯”。把“大”字拆开为“一”与“人”；“小”

字拆开为“丿”与“丶”，然后“一”与“丿”合成“丁”，“人”与“丶”合成“火”，最后组成“灯”字。例②：情景交融（打二字），谜底是“惊、晴”。将“情”和“景”两个字的部首互换即成。

移 位 法

通过移动某个字的笔划或部首的方位达到底面相扣。例①：晖（打一成语），“晖”是“晕”字的头部“日”转换方位后所得，因此扣谜底“晕头转向”。例②：旭日东升（打一字），“旭”字中的“日”升到上面，即为谜底“晃”字。

抵 消 法

根据谜面的含义自行抵消掉某些字，余下的字经过离合拆拼后，就得出谜底。例①：来也匆匆，去也匆匆（打一数量词），谜底是：“一米”。在“来也匆匆”四字中“去”（抵消）“也匆匆”三字，余下“来”字，拆开后即为“一”与“米”两个字。例②：废品不废（打一剧目），谜面中两个“废”字互相抵消，仅留下“品”字扣合谜底“三岔口”。

包 含 法

就是把谜底的文字，经过构思，巧妙地包含于某一组字中。谜底多为单字，且笔划简单。例①：垃圾堆里找得到

（打一字），谜底是：“土”。从前四字中很容易找得到共同包含的笔划为“土”字。例②：提倡晚婚，个个有份（打一字），谜底是“日”字。谜面第一句“提倡晚婚”四字，个个都有“日”字的份。

漏 字 法

它的表现手法是谜面选用有规律的词组、成语、常用语，有意地漏去一、二个字，谜底即以漏掉的字配以适当的否定词组成。例①：泰、衡、恒、嵩（打一剧目），谜底是：少华山。我国五岳为泰山、衡山、恒山、嵩山、华山，谜面中正好少一“华山”。例②：赤、橙、绿、蓝、紫（打一成语），谜底是：“青黄不接”。在光的“七色”中，故意漏掉了“青”与“黄”两种颜色。

运 典 法

谜面是人们熟知的典故。猜时，首先要明白典故的内容，然后进行会意。例①：揠苗助长（打一成语），谜底是：“不能自拔”。这里运用了成语典故。例②：斩蔡阳兄弟释疑（打水浒人名二），谜底是：“关胜、张清”。解作“关羽斩了蔡阳，使张飞清醒，友好如初”。这里运用了京剧“古城会”中的典故。

问 答 法

谜面提出问题，所猜的谜底进行解答。例①：如何是

好？（打体育名词一），谜底是：“女子组”。此谜先将谜面读成：如何是“好”？，也就是怎样写成“好”字，谜底回答了必须由“女”与“子”两字组成。例②：兵马未动，何物当先？（打影片名二），取“兵马未动，粮草先行”之义，回答谜底：“粮食、走在战争前面”。

叠字法

谜面由叠字组成，结合计算方法扣切谜底。例①：林木森森（打一字），谜底是：“杂”。将谜面一算，巧为“九”、“木”。例②：泳泳泳泳泳泳（打一古人名字），谜底是：“陆游”。谜面为陆（六）个“泳”字，“泳”即“游”之意。

排除法

就是排除容易猜到的谜底，而明确地指出应猜别的谜底。例①：一加一不是二（打一字），谜底是：“王”字。

“王”中间的“十”视同数学中的加号。例②：一木口中栽，非杏也非呆（打一字），谜底应排除“杏”，“呆”而猜作“束”字。

象形法

利用文字的笔划、结构、部分或全部比拟成某种物形。如：“人”象形为“雁”；“虫”象形为“孤帆”；“乙”

象形为“鹅”，“一”象形为“桥”，“丶”象形为“星”、“药丸”、“瓜子”、“泪珠”等等。

例①：双雁齐飞（打一字），谜底是：“从”字。例②：花前游鹅栖（打一字），“花前”扣“艹”，“游鹅”则象形为“乙”，合为谜底“艺”字。

假借法

利用意义相同或相近的字词进行替代，通过举一反三达到扣合谜底的目的。“假借”是灯谜中用的最广泛的手法，其涵义较广。常用的表现方法有以下几种：

人名的假借——以人物的名、号、职、绰号去替代姓氏、名字、某些字眼。例如：玄德话云长（打作家一），“玄德”即“刘备”，替代“刘”；“云长”即“关羽”，替代“羽”，“话”会意为“白”，由此得出谜底：刘白羽。

生肖地支的假借——用传统的十二生肖和十二地支互相扣切。即“子丑寅卯辰巳午未申酉戌亥”代替“鼠牛虎兔龙蛇马羊猴鸡狗猪”十二生肖动物。例如：酒（打三字常用词语一），谜底是：“落汤鸡”。落去酒中的汤（氵），便成为“鸡”（代替酉）了。

朝代的假借——用我国历史朝代来扣合帝王的姓氏、年号。例如：唐代瑰宝（打古人名一），谜底是：“李时珍”。这里就以“唐代”扣切“李”（世民）。

时间的假借——借用四季、月、日或节令，互相扣切。例如：初一天晴（打中国地名一），谜底是：“阳朔”。“初一”假借了“朔”。

地名的假借——用首都扣国名，简称、别称扣地名等。

例如：上海话（打法律名词一），谜底是：“申诉”。“上海”即用其别称“申”来扣切。

物名的假借——以物品的别称和简称扣其本身。例如：一泻千里（打食品一），谜底是：“洒其马”。谜面中的“千里”替代了“马”字。

责任编辑：廖广洲

封面题字：赵家熹

封面画：樊玉民

装帧：王艺光

目 录

前 言.....	(1)		
猜谜方法简介.....	(1)		
一、字谜.....	(1)		
(一) 单句.....	(1)		
一字式.....	(1)		七字式.....(139)
二字式.....	(2)		八字式.....(144)
三字式.....	(16)		九字式.....(144)
四字式.....	(29)		十字式.....(144)
五字式.....	(67)	(三)	三句.....(145)
六字式.....	(83)		三三五字式
七字式.....	(89)		(145)
八字式.....	(105)		三三七字式
九字式.....	(106)		(145)
十字式.....	(106)		四四四 字式
十一字式			(146)
.....(106)			四四 五字式
(二) 双句.....	(106)		(146)
三字式.....	(106)		四四七 字式
四字式.....	(109)		(146)
五字式.....	(125)		五五五 字式
六字式.....	(137)		(146)
			五五七 字式
			(146)
			五五八 字式
			(147)