



# 亲子活动

QINZI HUODONG DONGDU GUSHI

# 读古诗

道头稚子学蚕歌

昼出耘田夜绩麻

村庄儿女各当家



上海辞书出版社

亲子活动

QINZIHUODONGDUGUSHI

# 读古诗

主编 周东晖  
汪立民



上海辞书出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

亲子活动读古诗/周东晖,汪立民主编. —上海:上海辞书出版社, 2000

ISBN7-5326-0736-4

I. 亲... II. ①周...②汪... III. 古典诗歌-中国-儿童读物 IV. 1222.7-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 54605 号

## 亲子活动读古诗

上海辞书出版社出版

(上海陕西北路 457 号 邮政编码:200040)

上海辞书出版社发行所发行 上海新华印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 9.75 插页 1 字数 236 000

2000 年 12 月第 1 版 2000 年 12 月第 1 次印刷

印数 1 - 10 100

ISBN7-5326-0736-4/H·95

定价: 13.80 元

## 编者的话

这是一本适合少年儿童读的书 所谓“适合”，首先具有三个含义：其一，古今中外，学习总是从儿童开始的，为此，我们选取了若干劝学惜时的诗，以鼓励少年朋友珍惜时间好好学习；其二，积极进取、奋发有为的人生态度，必须从小培养，为此，我们选取了若干意气风发的诗，以对少年朋友起潜移默化的作用；其三，凡不适合儿童年龄和思想的作品，诸如谈情说爱、愁绪怨恨的，虽是名家名篇，也一律割爱。其次，所谓“适合”，我们专门选取了若干描写儿童游戏和玩耍，表现儿童天真烂漫的作品。这部分作品，一般成人读物选得较少或根本不选。最后，所谓“适合”，我们还选取了若干蒙学读物。中国古代蒙学十分受重视，也十分发达。在过去岁月中，启蒙读物曾起过引人注目的作用；当今，也为世界上研究儿童读物的学者所注意，为此我们从诸如《千家诗》、《神童诗》、《续神童诗》等蒙学读本中选取了一些适合当今社会和思想的诗歌，供少年朋友阅读。

这是一本协助家长辅导孩子的书 从小就抓孩子的教育，望子成龙，望女成凤，这是中国的国情。不少家长着眼孩子学钢琴、学绘画，但一则不是每个家庭都有这样的经济条件，二则由于多数家长对音乐、绘画都是门外汉，故在督促孩子学习时往往形成对立情绪；三则钢琴、绘画是技艺类，没有文化底蕴难以提高。“亲子活动读古诗”情况就不同了，一本《亲子活动读古诗》价格不高，经济上每个家庭都可以承担，此为一。第二，家长工作繁忙，难得有机会同孩子亲近交流，有了《亲子活动读古诗》，一册在手，或茶余饭后，或公园游憩，你读我讲，其乐融融。第三，在读书活动中不仅增进了亲情，而且增长了文化知识，陶冶了品德情操，还营造了一种全家学习的氛围，而这种氛围，毫无疑问将对孩

子的一生产生良好影响。第四,考虑到家长比较忙,无暇翻阅更多的参考书,为此,本书在体例上设计为孩子诵读、家长导读两部分。在家长导读中,从字、词、句的解释到诗歌内容的把握、主题的理解;从诗人的简介到诗歌写作的背景;从难点分析到如何朗读这首诗歌,都作了介绍,供家长在辅导孩子时参考。

**这是一本小学语文教师的教学参考书** 首先,现在使用的 H 版和 S 版一至五年级小学语文教材中的 39 首古诗,本书不仅全部收录,而且,完成了包括课后练习在内的详细分析,为教师备课提供了全面而详实的参考资料。其次,在编排次序上,对教材上收录的古诗,在每首之后,我们又介绍了若干首,其中有的是同一作者的作品,有的是不同时代不同作家的相近题材的作品,有的则是相同的体裁,这样,既有利于教师对教材中涉及到的诗人及其作品的把握理解,又有利于扩大知识面。最后,还为教师搞第二课堂、课外活动、兴趣小组等,提供了一个同教材有联系,但又游离于教材之外的古诗选本,节约了寻找诗歌和备课的大量时间。

**这是一本适应语文教改方向的课外阅读书** 根据新一轮语文教学改革设想,小学一、二年级解决常用汉字的认识,而后加大阅读量,以提高语文水平。从小学到大学,语文是学习时间最长的一门课,也是效率最低的一门课,同时还是语文教师、学生、家长意见最大的一门课。语文课的弊端很多,其中之一便是阅读量小而分析太细。本书每首诗歌都标有汉语拼音,孩子一上学掌握汉语拼音以后,即能朗读全部诗歌,在朗读中认识汉字,在识字中增加语文知识。这是符合教改方向的。在选取诗歌时,既考虑到中国诗歌源远流长的特点,又考虑到魏晋和唐宋在诗歌史上的特殊地位,所选诗歌,除先秦诗学习难度过于大而未选外,从汉至清,历代都有涉及,但又让唐宋的比例占到百分之八十以上。可以这样说,阅读本书,实际上涉猎了中国历代诗歌精华,这显然有利于学生语文水平的提高,同时也为进一步学习语文打下了一定的基础。

这当然是符合语文语改方向的。

这是一本学习和弘扬中国优秀文化的教科书 江泽民同志说：“中华民族是有悠久历史和优秀文化的伟大民族”，“中华民族有着自己的伟大民族精神。这个民族精神，积千年之精华，博大精深，根深蒂固，是中华民族生命机体中不可分割的重要组成部分”。《中共中央关于加强社会主义精神文明建设若干重要问题的决议》指出，“要继承和发扬民族的优秀传统文化”，“弘扬祖国传统文化精华”。我们知道，古代诗歌是中国古代文化的重要载体之一，它犹如春风春雨，“随风潜入夜，润物细无声”，在吟咏中潜移默化，接受中国优秀文化的熏陶：第一，学习本书中那些体现着“天行健君子以自强不息”，亦即革故鼎新、刚健有为、奋发顽强、自强不息精神的作品，便能感受到江泽民同志所总结的“万众一心，众志成城，不怕困难，顽强拼搏，坚忍不拔，敢于胜利”的“伟大民族精神”；第二，学习本书中讴歌赞美祖国大好河山和表现外敌入侵时奋勇御敌的作品，便能感受到我们民族极其深厚的爱国主义传统；第三，学习本书中那些批判暴君暴政，同情劳动人民、关心民生疾苦的诗作，必将有利于增强爱祖国、爱人民的情操；第四，学习本书中充满了朴素唯物主义和辩证法的篇章，必将有利于辩证唯物主义的掌握，从而树立科学世界观；第五，学习本书中体现亲情、友情的诗篇和反映民风民俗的诗章，必将有利于增强中华民族凝聚力。本书在思想政治方面对学生的教育是显而易见的。江泽民同志说：“思想政治素质是最重要的素质。”因此，本书也是对学生进行素质教育的好教材。



# 目 录

- 长歌行 ..... 汉乐府(2)
- 题弟侄书堂 ..... 杜荀鹤(4)
- 劝学 ..... 朱 熹(6)
- 明日歌 ..... 文 嘉(8)
- 今日诗 ..... 文 嘉(11)
- 冬夜读书示子聿 ..... 陆 游(13)
- 惜时 ..... 陶渊明(15)
- 饮酒 ..... 陶渊明(17)
- 将进酒 ..... 李 白(20)
- 静夜思 ..... 李 白(23)
- 塞下曲 ..... 李 白(25)
- 永王东巡歌 ..... 李 白(28)
- 偶成 ..... 程 颢(31)
- 绝句 ..... 李清照(33)
- 病牛 ..... 李 纲(35)
- 咏石灰 ..... 于 谦(37)
- 竹石 ..... 郑 燮(39)
- 风 ..... 神童诗(41)
- 少小须勤学 ..... 神童诗(43)
- 酒肉非朋友 ..... 续神童诗(45)
- 咏鹅 ..... 骆宾王(47)
- 易水送别 ..... 骆宾王(49)
- 画 ..... 佚 名(51)
- 画鸡 ..... 唐 寅(53)
- 敕勒歌 ..... 北朝民歌(55)
- 木兰诗 ..... 北朝民歌(57)
- 悯农 ..... 李 绅(62)

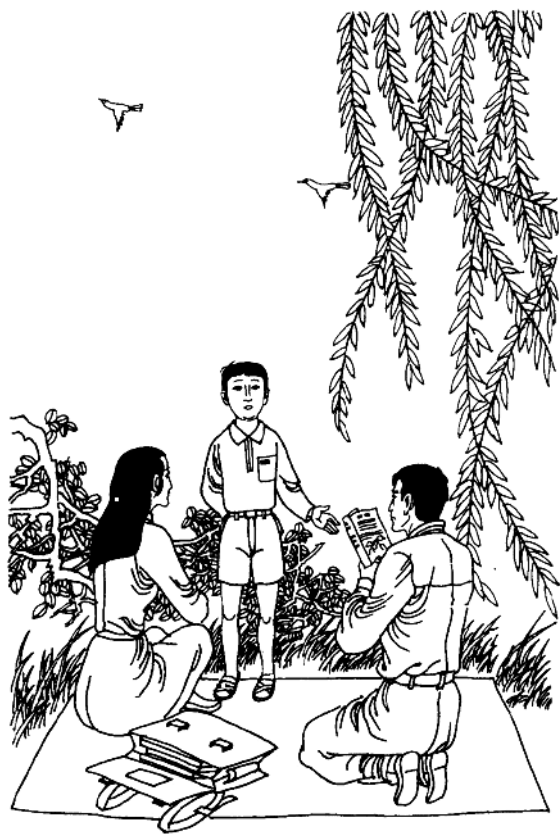
锄禾 .....	李 绅(64)
官仓鼠 .....	曹 邺(66)
蚕妇 .....	张 俞(68)
伤田家 .....	聂夷中(70)
陶者 .....	梅尧臣(73)
观刈麦 .....	白居易(75)
草 .....	白居易(78)
凌霄 .....	白居易(80)
所见 .....	袁 枚(84)
鸦 .....	袁 枚(86)
池上 .....	白居易(89)
小儿垂钓 .....	胡令能(91)
幼女词 .....	施肩吾(93)
村晚 .....	雷 震(95)
宿新市徐公店 .....	杨万里(97)
小池 .....	杨万里(99)
稚子弄冰 .....	杨万里(101)
村居 .....	高 鼎(103)
娇女诗 .....	左 思(105)
寄东鲁二稚子 .....	李 白(109)
登鹳雀楼 .....	王之涣(112)
凉州词 .....	王之涣(114)
登鹳雀楼 .....	畅 当(117)
梅花 .....	王安石(119)
北陂杏花 .....	王安石(121)
早梅 .....	张 谓(123)
墨梅 .....	王 冕(125)



春晓	孟浩然(127)
宿建德江	孟浩然(129)
晚起	饶 节(131)
早春	韩 愈(133)
晚春	韩 愈(135)
寻隐者不遇	贾 岛(137)
剑客	贾 岛(139)
答人	太上隐者(141)
塞下曲	卢 纶(143)
塞下曲	卢 纶(145)
从军行	王昌龄(147)
出塞	王昌龄(149)
十一月四日风雨大作	陆 游(151)
示儿	陆 游(153)
白马篇	曹 植(155)
江上渔者	范仲淹(157)
蒿里行	曹 操(159)
潍县署中画竹	郑 燮(162)
夜雪	白居易(164)
琵琶行	白居易(166)
雪	罗 隐(169)
游子吟	孟 郊(171)
登科后	孟 郊(173)
回乡偶书	贺知章(175)
咏柳	贺知章(177)
渡汉江	宋之问(179)
九月九日忆山东兄弟	王 维(181)

- 渭城曲····· 王 维(183)
- 赠汪伦····· 李 白(185)
- 送孟浩然之广陵····· 李 白(187)
- 溪居即事····· 崔道融(190)
- 雨过山村····· 王 建(192)
- 移居····· 陶渊明(194)
- 游山西村····· 陆 游(197)
- 过故人庄····· 孟浩然(200)
- 夏日田园杂兴·其七····· 范成大(203)
- 夏日田园杂兴·其十一····· 范成大(205)
- 晚春田园杂兴····· 范成大(207)
- 望庐山瀑布····· 李 白(209)
- 望天门山····· 李 白(211)
- 夜宿山寺····· 李 白(213)
- 古朗月行····· 李 白(215)
- 早发白帝城····· 李 白(220)
- 峡山寺竹枝词····· 杨万里(223)
- 闻官军收河南河北····· 杜 甫(225)
- 绝句····· 杜 甫(229)
- 漫成一首····· 杜 甫(231)
- 春夜喜雨····· 杜 甫(233)
- 枫桥夜泊····· 张 继(236)
- 游园不值····· 叶绍翁(238)
- 夜书所见····· 叶绍翁(240)
- 雨晴····· 王 驾(242)
- 滁州西涧····· 韦应物(244)
- 春游湖····· 徐 俯(246)

三衢道中·····	曾 几(248)
清明·····	杜 牧(250)
清明·····	魏 野(252)
山行·····	杜 牧(254)
江南春·····	杜 牧(256)
题乌江亭·····	杜 牧(258)
乌衣巷·····	刘禹锡(260)
冬景·····	苏 轼(263)
惠崇春江晓景·····	苏 轼(266)
饮湖上初晴后雨·····	苏 轼(269)
望湖楼醉书·····	苏 轼(271)
骤雨·····	华 岳(273)
晓出净慈寺送林子方·····	杨万里(276)
花影·····	苏 轼(278)
题西林壁·····	苏 轼(280)
琴诗·····	苏 轼(282)
题花山寺壁·····	苏舜钦(284)
登飞来峰·····	王安石(286)
元日·····	王安石(288)
春日·····	朱 熹(290)
观书有感·其一·····	朱 熹(292)
观书有感·其二·····	朱 熹(294)
论诗·····	赵 翼(296)



## 孩子诵读

cháng gē xíng

## 长 歌 行

.....【汉】乐 府

bǎi	chuān	dōng	dào	hǎi
百	川	东	到	海，
hé	shí	fù	xī	guī
何	时	复	西	归？
shào	zhuàng	bù	nǚ	lì
少	壮	不	努	力，
lǎo	dà	tú	shāng	bēi
老	大	徒	伤	悲！

白话译文：条条河流向东流入大海，  
 什么时候能再往西倒流？  
 年轻的时候不努力奋斗，  
 年纪大了白白伤心悲痛！

## 家长导读

乐府本是秦代设立的掌管音乐的官府。汉承秦制，汉代也设立乐府，汉武帝时还扩大了乐府的规模和职能。这是乐府的第一个含义。乐府的第二个含义是诗歌体裁。文学史上把汉代乐府机关收集整理民歌和谱了曲的歌词，称为乐府诗。平时讲的汉乐

府或乐府诗，都是使用这第二个含义。乐府的第三个含义最复杂，家长没必要向孩子说明。我们知道，汉乐府是可以歌唱的，因此，汉以后，有人把可以歌唱的诗歌统称为乐府，这样，宋词元曲也被称作了乐府，如《东坡乐府》即为苏轼的词集。我们还知道，社

会性是汉乐府的一大特征,于是,唐代白居易等主张诗歌要反映民生疾苦,并把他们写的诗称作新乐府诗。这样我们就知道了,汉代以后的所谓乐府,仅仅指汉乐府诗的某一个特点而言。

“长歌行”属“相和歌·平调曲”,“长歌”是纵情高歌、放声歌唱的意思,“行”是古诗的一种体裁。《长歌行》是一首勉人奋发自励的诗。这首诗以百川归海后不会倒流为比喻,告诫人们抓紧年轻时机学习,不要虚度年华,以免年纪大了后悔莫及。

“百川东到海,何时复西归”中的“百川”泛指许多河流,“复”是再的意思。诗人说,条条河流东入海,不知什么时候,才能再回头往西倒流?诗人用“东”、“西”两个相对应的方位词来达意,用设问的句式,告诫世人时间不会倒流,正像东流的河水不会再往西流一样,因此必须爱惜时间,及时努力,否则会“少壮不努力,老大徒伤悲”。“少壮”指年轻的时

候。“老大”指年纪大了以后。“徒”是白白的意思。“伤悲”就是悲伤,诗歌为了同第二句中的“归”押韵,把词序倒了一下。“徒伤悲”,意思是说悲伤也白费了,来不及了。诗歌语言朴实,明白易懂,但道理深刻,由于以百川作比喻,使诗歌具有强大的感染力。

朗读这首诗,开头两句声音宜洪亮:“百川/东/到海,何时/复/西归”,“百”和“何”读拖音,“东”和“复”可读重音。“少壮/不/努力,老大/徒/伤悲”,“不”、“徒”读拖音,末句的声音要逐渐低下来,读出后悔莫及的味道。

(陆萍)



## 孩子诵读

tí dì zhī shū táng  
**题 弟 侄 书 堂**

.....【唐】杜荀鹤

chuāng zhú yǐng yáo shū àn shàng  
**窗 竹 影 摇 书 案 上，**  
 yě quán shēng rù yàn chí zhōng  
**野 泉 声 入 砚 池 中。**  
 shào nián xīn kǔ zhōng shēn shì  
**少 年 辛 苦 终 身 事，**  
 mò xiàng guāng yīn duò cùn gōng  
**莫 向 光 阴 惰 寸 功。**

**白话译文：**窗外竹子的影子投在书桌上轻轻摇晃，

野外泉水流动的声音随着水一起进入砚台里。

青少年时期辛苦读书关系着终身的事业，

千万不要在时间面前轻慢了点滴的进步。

## 家长导读

杜荀鹤是晚唐现实主义诗人，池洲石埭（今安徽太平）人。他的诗歌较多反映唐末军阀混战局面下的社会矛盾和人民的惨痛境遇。《题弟侄书堂》是诗人为他弟弟的儿子的书堂题写的一首诗，规劝侄儿珍惜时间，不断进步。

“窗竹影摇书案上”中的“案”是指狭长的桌子，“书案”就是书桌。婆娑的竹影透过窗户投映在书桌上，把室外与室内紧紧相连。在这静谧的书房中读书习作，耳闻远处清泉流动的潺潺声：“野泉声入砚池中”。“野泉”是野外的山泉。“砚池”即砚台。“入”是进

入、传入的意思。野外泉水流动的声音是如何传入砚台中的呢？或许砚台里正在研磨，这研磨的声音，诗人把它想像成野泉流动的声响；或许野外泉水的声音本来就可耳闻，而砚台中的水取自这“野泉”，诗人说不仅取来了水，而且把这“泉声”也一起采来了。这两句写景，紧扣书堂，又不局限于书堂，内外交融，有形有声，有静有动，给读者描绘出一幅翠竹掩映、清幽雅致的书房图。

诗的后两句由景入理，以一个长者的身分劝告侄子：“少年辛苦终身事，莫向光阴惰寸功”。“辛”和“苦”原是两种味道，“辛苦”指身心劳苦、劳累，在诗中是刻苦读书的意思。“向”解释为对着、面对。“光阴”意为时间。“惰”是懈怠、轻慢的意思。“寸”形容极短或极小，“功”就是成绩的意思，“寸功”意即些许点滴的成绩和进步。诗人对侄子说，年轻时候刻苦读书是关系自己一生的大事情，不要在时间面前轻慢了点滴进步，意即要不放松一分

一秒抓紧学习，争取时时刻刻有一点一滴的成绩。这既是对小辈语重心长的叮嘱，也是诗人一生经验的概括：杜荀鹤十七岁成名，但到四十六岁才中进士，登第后因时局混乱，返回家乡，却从未放弃过理想与抱负，晚年曾出任五代梁太祖的翰林学士，五日后亡。可见，他的一生是积极进取的。另外，中国古代历来强调知识的积累，这个积累过程是长期的，具体到每一个积累，又是微小的。因此，诗人这句话，也是中国古代治学经验的概括。

朗读前两句诗要心平气和，创造一种读书的氛围：“窗竹/影摇/书案上，野泉/声入/砚池中”，“摇”、“入”读长音，“书”、“砚”读重音。后两句要读得语重心长：“少年/辛苦/终身事”，“苦”读长音，“终”读重音。“莫向/光阴/惰寸功”，“莫”读重音，强调不要虚度年华。“惰”读拖音，“寸功”两字声音放低，不拖拉，给人以警示。（张 战）



## 孩子诵读

quàn xué  
劝 学

.....【南宋】朱 熹

shào nián yì lǎo xué nán chéng  
少 年 易 老 学 难 成，  
yí cùn guāng yīn bù kě qīng  
一 寸 光 阴 不 可 轻。  
wèi jué chí táng chūn cǎo mèng  
未 觉 池 塘 春 草 梦，  
jiē qián wú yè yǐ qiū shēng  
阶 前 梧 叶 已 秋 声。

**白话译文：**年纪容易大学业却难以成就，  
一点一滴的时间都不可小看。  
池塘边小草的春梦还没做醒，  
台阶前梧桐树的落叶声已告诉你秋天到了。

## 家长导读

朱熹是南宋著名的理学家，也是中国教育史上的教育家之一，徽州婺源（今属江西）人。绍兴进士，曾任知府、待诏、待制等职，主张抗金，反对议和。后在武夷山讲学，对经学、史学、文学、乐律以至自然科学，都有贡献。

从诗的标题即可知道，这是

一首劝学诗，诗人告诫世人，光阴如箭，必须寸寸珍惜，才能事业有成。

“少年易老学难成”中的“少”是个多音字，可读 shǎo、shào，诗句中“少”是年纪轻的意思，故读“shào”。“易”是容易，在诗中有快的意思。“老”指年纪大。