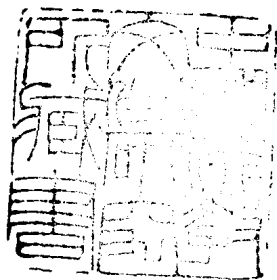


現代佛教學術叢刊 87
主編 張曼濤

臺灣佛教篇

(中國佛教史專集之八)



大乘文化出版社印行

現代佛教學術叢刊 ⑧
第九輯 七

臺灣佛教篇

(中國佛教史專集之八)

全書(壹百冊)定價·新台幣三萬六千元

主編：張 曼 濤

編輯者：現代佛教學術叢刊編輯委員會

督印：現代佛教學術叢刊督印委員會

發行人：張 曼 濤

出版者：大 乘 文 化 出 版 社

地 址：臺北市慶城街十八號

電 話：七 一 一 一 六 六 八 三
七 一 一 一 七 四 四 五

郵政劃撥：臺北市一六九三五號帳戶

登記證：局版臺業字第一四一〇號

中華民國六十八年元月初版

版權所有 翻印必究

如有缺頁、污損及裝訂錯誤者，請寄回換。

編輯旨趣

一、中國佛教史論集（八）台灣佛教，本不應單獨以「台灣佛教」名篇，因為「台灣」只是中國一省的地名；一省的地名，應含在一國的全名之中，若單以一省的地名而言，則只是一地區性的佛教。一地區性的佛教，即單獨出一專集，則中國三十六省，便需出三十六冊專集。若此，則本叢刊便無法稱爲「現代佛教學術」的性質了，反是一地區性的佛史專刊了。然而就近代中國佛教發展的時空而言，台灣地區却有其一迥異地區性的特別意義，非其他省分可比。如以銜接歷史的發展說，台灣佛教便應屬中國佛教一正統的發展的系統而來，例如民國佛教，由民國初年至卅八年，或至遲延到四十八年，中國佛教的傳統系統，在大陸就可說已經橫遭暴斃（不是「壽終正寢」，乃是被共產政權蓄意的毀滅）。但順此系統而來的另一支，則正好銜接卅八年，在台灣新生，重新獲得發展。一如中華民國政府，在台灣振作起來一樣，由政治傳統到宗教傳統，都可說是此三十年來的台灣史實，都是銜接近代中國發展的歷史而來的，因此

，就此一意義而言，所謂「台灣佛教篇」，便正是「民國佛教」的續編，亦即是現代中國佛教史論集的上下二冊。當然，佛教傳入台灣，不只是此三十年的事，早在明末清初已經傳入，中間且還有五十年歷史為日本佛教的活動範圍，但就佛教的風貌和興盛言，則近三十年來的傳揚，才真正跨入中國佛教史的歷史領域來。今天我們之所以出此台灣佛教專集，亦即表示合荷此一代歷史責任的台灣佛子，正擔負著中國佛教歷史所賦予的繼往與開來。

二、探討台灣佛教史者，自然屬仍不多，經過相當的努力，才只有十九篇的少許成績。且十九篇中又有幾近半數的篇章，專作寺廟的考訂專題，少有通盤或縱貫的盱衡、考察。純以佛教寺廟為主的探討題材，自然，遠不如縱觀全面的佛教事件來得親切和有意義。雖然以通識為主的台灣佛教史論不多，但就目前缺乏研究者的情況下說，本書之出，仍不失為一本極有價值的有關台灣佛教史集的專著，也是研究台灣社會史或文化史、風俗民情史者最有意義的一本參考好書。

臺灣佛教篇 目錄

臺灣佛教漫談·····	林子青·····	一
臺灣佛教史·····	匡宇·····	一一
東臺灣宗教視察紀要·····	林德林·····	一九
明末清初的臺灣佛教·····	李添春·····	五七
臺灣佛教新運動之先驅·····	林德林·····	七五
回顧臺灣佛教·····	張玄達·····	九七
了解臺灣佛教的線索·····	東初·····	一〇五
一九五〇年代臺灣佛教·····	道安·····	一一五
今日臺灣的佛教·····	約瑟·M·北川·····	一三五
日產寺院之變遷·····	曾農來·····	一四五

今日的臺灣佛教及其面臨的問題	聖殿	一五一
臺灣最早興建的寺廟	盧嘉興	一七七
清代臺灣之佛教寺廟	劉枝萬	一八七
臺灣的第一座寺院——竹溪寺	盧嘉興	二三三
臺南古剎彌陀寺	盧嘉興	二五五
北園別館與開元寺	盧嘉興	二六九
夢蝶園改稱法華寺年代考	盧嘉興	三二一
蔣允焄擴建法華寺	盧嘉興	三二九
附錄：臺灣的齋教由來	庭嘉	三六三

臺灣佛教漫談

林子青

一、臺灣地理歷史概況

台灣是亞洲東部大陸邊沿的海上一個孤島，它的輪廓好像一個紡錘的形狀。經緯度的位置大體在東經一一九度十八分至一二二度六分，北緯二十一度四十五分至二十五度三十八分之間。北回歸線適從本島的中部嘉義地方穿過，所以嘉義以南的台南、高雄、屏東等地屬於熱帶，其北部的台中、新竹、台北、基隆等地屬於溫帶，中部高山的氣候則近於寒帶。

普通所稱的台灣是指台灣本島，但它還有十四個屬島，在行政上包括澎湖羣島在內，還有六十幾個小島。全部面積包括澎湖約三萬六千平方公里。本島南北長三九五公里，最闊處一二三公里，台灣海峽的最狹處只有一五〇公里，基隆距福州是一四六海里。

台灣的地勢自北而南形成本島脊梁的是台灣山脈。這脊條樑山脈偏在島的東部，所以台灣的

河流在西部的長大，形成沖積的平原，東方的斜面則到處是險峻的峽谷，面臨太平洋的深海。中部高山多是原始的森林，自然成爲高山族的樂土。物產北部以煤鐵和茶葉爲主，中部以米穀和果物爲主，南部則以盛產蔗糖和鹽著名。東部的高山出產樟腦，是世界馳名的。其他如瑞芳的金鑛、竹東的油井、高雄的水泥廠、澎湖的漁業，都是規模很大的。

台灣太古的歷史，現在雖無從推考，但就許多文獻來看，秦時的夷州、漢代的東澗，就是現在的台灣。隋唐以後我國航海事業逐漸發達，加以幾次中原變亂的影響，推動了中華民族海外發展的事業，閩粵居民就是在這種環境之下移民到台灣的。

十六世紀初期，葡萄牙人首先來到台灣，他們遠望這海上美麗的綠島，稱之爲伊爾哈。福爾摩沙 Ilho Formosa，葡語意爲美麗的綠島。又因澎湖一帶漁船雲集，他們稱之爲披斯卡托爾 Piscatorio，意爲漁夫之島。至今歐洲人尚多用這種名字稱台灣和澎湖。其後西班牙人及荷蘭人前後佔領台灣的北部和南部，建築堡壘，經營貿易，台灣開始淪於異族的統治。一六六一年，鄭成功擊退荷蘭侵略者的軍隊，統治台灣全島，實施漢族的政制；稱全島爲東都，置承天府於今日的台南。鄭成功銳意經營，圖復明室，可惜到台不久得病崩逝，嗣子鄭經自廈門奔喪來台，繼承父業，治兵墾田，以復興大明爲志。一六八一年，鄭經逝世，又由嗣子克塽繼承統治權。一八八二年，鄭成功部將施琅叛變，親率艦隊進攻澎湖，深入台灣。於是鄭氏三世在台的二十三年統治

即告結束。一八八三年，清侍衛吳啓爵到台接收，依施琅之言，正式命名爲台灣，時清康熙二十三年。

清朝領有台灣之後，行政大權使福建省巡撫統轄，置福建省台灣府，設府治於台南。光緒十三年巡撫劉銘傳始奏請（一說依左宗棠義）改台灣爲行省。光緒二十年（一八九四）「甲午之戰」，清軍大敗，結果締結馬關條約，承認台灣割讓於日本。其間約五十年，台灣漢族子孫反抗日帝的壓迫，不知留下了多少可歌可泣的記錄。

一一、臺灣佛教之情況

佛教何時傳入台灣，今日很難確定。就可能看到的記錄看來，鄭氏時代已有寺廟的存在，大約荷蘭統治之時佛教就隨漢族移民傳入台灣了。鄭氏三世對於佛教相當敬重，鄭成功到台以後，對於來台的廣東異僧，會尊爲國師，加以優禮。其子鄭經尤爲信仰。據連雅堂台灣通史的記載說：「延平郡王以承天府內無叢林，乃建彌陀寺於東安坊，延僧主之」，這也許是台灣最初的寺院之一，但彌陀寺今已不存。此外尚有台南的觀音亭、嘉義的碧雲寺，也都是鄭氏時代所創建的。入了清代，閩粵僧侶來者漸多，康熙廿二年在台南建竹溪寺，越年建黃檗寺（今廢），同廿九年建海會寺，同四十六年，嘉義建諸福寺，乾隆年間，台南詩人楊氏獻夢蝶園建寺，即今法華寺

，這些二百多年的寺院，在台灣要算是古剎了。據一九三七年日本政府調查，寺廟數目（包括齋堂）爲數達三七〇五所。就創建的年代加以分類，二七〇年前的有五五所，二二二年前的有一九四所，一七〇年前的有三七九所，一二〇年前的有六八七所，七十年前的有九三二所，五十年前的有六一三所，其他年代不明的有八四五所。

台灣雖有這麼多的寺廟，然並不全屬佛教所有，它是包括各種宗教信仰的建築物，其中多數的規模是很小的，而且二十年來也逐漸零替了。

茲試就所知將號稱台灣五大寺院的沿革介紹一下：

一、台南開元寺 本是鄭成功初到台灣避暑的別墅，成功死後其子鄭經大爲增築，改稱北園別館，奉母董氏居之。鄭氏亡後，至康熙二十九年，由當時台南巡道王效宗等改爲寺院，初名海會寺，當時鄭氏部將中不願仕於清朝的，多削髮投身於海會寺。到嘉慶年間，改稱爲海靖寺，後又改爲榴環寺、榴禪寺，大概太平天國時代，福州鼓山某僧始改爲開元寺。今寺中大殿配祀鄭成功夫婦塑像，而鄭成功的筆蹟和遺器則珍藏在開元寺的大室作爲鎮寺之寶。

二、岡山超峯寺 建於咸同年間，規模甚小，三十餘年前僧承定就寺左建龍湖菴，爲女衆道場，住衆多至百餘人。又在山巔建立大殿，開闢叢林，惜規模太大，內部尙未完成，就與龍湖菴，同被日軍拆毀作爲防空障地。光復後地方人士有復興的建議，恐怕非一時所能成就了。

三、新竹法雲寺 爲泉州覺力和尙到台後所創建，規模相當偉大，最盛時候，住僧達百餘人，寺處山中，有良田數百畝可以自耕，實在是實行農禪的好道場。可惜廿餘年前當地發生地震，殿宇全被震壞，至今尙未修復。

四、台北凌雲寺 一稱觀音山，離台北三十里，交通不便，所以寺中僧衆多居台北的下院，本圓和尙住持數十年，寺務一直是覺淨負責的，以前道風頗盛，那些不願在台北龍山寺應赴經懺的僧衆多到山上去靜修，可惜山高路遠，建設不全，不久就趨於寥落了。本圓和尙圓寂後，現由覺淨和玄妙二師分任正副住持，也只是維持現狀而已。

五、基隆靈泉寺 寺在月眉山，爲善慧和尙所創建。他和國內佛教界時通聲氣，所以知道的人比較多。太虛法師於民國六年會到那裏講學，著有東瀛采真錄。但是寺屋只有兩三進，而且基隆多雨，僧衆都不願意久住。善慧和尙久已退位，住持也一再更人。現在的情況當更不如前了。

以上五大寺院，現住的僧衆恐怕不過五六十人，據台僧妙吉（覺力之徒，曾在武昌佛學院留學，歸臺後，已圓寂）二十餘年前所寫的「台灣佛教之歷史及現狀」（海潮音文庫第三編佛學歷史）看來，當時台灣寺院住僧的人數：台北靈泉寺三十餘人、龍山寺三十餘人、凌雲寺二十餘人、台南開元寺三十餘人、超峯寺三十餘人、法華寺二十餘人、新竹法雲寺八十餘人、圓光寺二十餘人、開善寺四十餘人、蓮花寺二十餘人、台中慈善寺三十餘人。

三、在家佛教的齋教

本文不能不提的是台灣的齋教。這是混合着儒道主張三教同源的一種在家佛教。齋教有先天、龍華、金幢三派，據說都是從禪宗六祖慧能傳承下來的。相傳六祖爲避法難，隱於漁家者四年。其間常穿俗服經商，從事布教，後來在廣州落髮成爲南宗禪之祖。那時有莊懷讓和馬道一兩人，以俗人身受六祖衣鉢，而爲七代之祖，不論僧俗士庶，皆宣傳其道，於是遂立齋教。而爲七代之祖，不論僧俗士庶，皆宣傳其道，於是遂立齋教。設三乘之學，首先創立先天派，至第十五祖歸全元的派下有名黃昌成（九祖）者於咸豐十年間渡來台南，築報恩堂，這是台灣先天派的濫觴。龍華派是明嘉靖年間山東地方羅因（二稱羅祖）所創立。至清雍正年間，其第十祖陳普同在福建興化新設一堂成爲龍華派的大本山。至第十六祖盧普濤渡來台南，宣教六年，又歸興化，其弟子普爵始創設德善堂於台南，這是龍華派在台產生的因緣。

金幢派以明朝的王左塘（太靈）爲祖，萬曆二十六年得神宗的信仰，創設八十一個齋堂，又得其徒董應亮，大揚宗風。董的徒弟王祖亮亦普繼承師業。那時有一漁商蔡文學者，皈依了王祖亮，幡然放棄漁業做了齋公，至台南創立慎德堂，是爲台灣金幢派的教祖，一般稱之爲蔡阿公。一說齋教的主流爲龍華派，而以王太靈爲祖的金幢派和以黃九祖爲祖的先天派則爲其分派。史實如

何，且留待學者去考證。

台灣齋教三派的教義和儀禮，雖有大同小異，至於三派信仰的對象，都以釋迦牟尼和觀音菩薩爲本尊。生活原則上所不同的是：先天派禁婚娶，而且須絕對素食。龍華和金幢二派則不禁婚娶，且其素食亦限於一定的時日，普通叫做持「華齋」，自然信仰虔誠的人也有完全長齋的。要之，先天派比較多帶儒教思想，持戒量爲嚴格，富於自力思想，不容易允許齋友加入，故其團結相當堅固。金幢派似較多雜道家思想，缺乏進取的精神。龍華派最具社會的色彩，持戒較緩，容易接近羣衆，故齋友的人數在三派中爲最多。

齋教齋友的階位，各派名稱不同，茲列舉如左：

龍華派分爲：空空、大空、清熙、四偈、大引、小引、三乘、大乘、小乘九品。

金幢派分爲：上恩、叔公、管前、本管、首領、船頭、會首、護法、衆生九品。

先天派分爲：師位、十地、頂航、保恩、引恩、證恩、天恩、衆生八品。

上面這些階位的分別，似乎是明末清初那些志士所創造的，本來帶有一種秘密結社的意味，局外人很難明白其中的奧秘，但是到了今日，這種階位的分別，似乎並不如何認真，而且也早失其作用了。齋教的三派中都各有各有許多齋堂，形成一個儼然的系統。據一九二〇年的調查，台灣這三派的信衆約有十八萬人，共有齋堂六百三十餘所。到了一九三七年嚴密登記，只剩下二百三

十六所。比較具有歷史至今尚存在的，只有台南的慎德堂、台中的慎齋堂和新竹的淨業院幾處而已。

四、日本僧徒與臺灣僧徒

日本佔領台灣以後，日僧自然跟踪而至。這些日僧最初是以從事布教師的姿態踏上台灣的。後來在日本政府援助之下，有的自建寺廟，有的將固有的寺廟改造，佔為己有，種種方式，不一而足。規模比較大的是台北的東西兩本願寺的別院、淨土宗別院、曹洞宗別院、高野山別院、臨濟宗別院、日蓮宗別院等，其他或稱別院或稱布所教之類，遍布於台灣各大都市，大約有二百餘所。日本投降以後，這些日僧寺廟的動產和不動產，已完全被國民政府所接收，交由各市縣政府的教育局管理，並允台灣僧人聲請使用。但大多數規模較大的寺院，早被日本政府機關和社會團體所佔用，亂糟糟的情形是可以想像的。

日本統治台灣的時期，台灣佛教自然以日僧為主體，本島僧人只是附庸而已。日本政府在台灣總督府的文教局之下設立一個社會課，主管台灣的佛教，辦理寺廟財產法和僧尼的調查和登記工作，按月出版「南瀛佛教」一冊。一半是日文，一半是漢文，雖說是佛教刊物，實際却是日本政府的喉舌。二十年前，台灣林德林曾在台中出版一種「中道」，純粹是漢文的佛教刊物，大

概出了幾年，終因言論不能自由被迫停刊。台灣光復以後，本島緇素自己組織一個台灣省佛教會，創辦「台灣佛教」月刊一種，由林學周任社長，曾景來任編輯，已經出了兩年，現在大概尚在出版吧！

台灣佛教的幾位領袖，除覺力和尙已在廿年前圓寂外，如基隆月眉山善慧和尙、台中眞常法師、台南開元寺得圓和尙、台北觀音山本圓和尙等，均在光復後相繼逝去，這是台灣佛教無可補償的損失。目前老輩中尙有德融、心源、覺淨、智性、妙果、德林、善昌、義存，中年輩有高執德、王進瑞、鄭羅漢、鄭松筠、蘇祈財、曾景來、李添春、胡道齋、宋修振、辜添泉、林宗心、林達眞、林賢頓、黃玄妙、陳火炎、斌宗、普壽、無上、達玄等。女衆方面有基隆楊普良，台北妙清、達超，大甲妙然，新竹陳婉燕，台中張月珠，後里呂妙識，台南何稚教，屏東黃小霞。這些緇素男女大德都是肩負今日台灣佛教的龍衆，他們爲法的獻身努力，真是數十年如一日，讓作者在這裏遙致敬意，希望他們繼續發無上心爲迎接新的時代而奮鬥。

