

JHW



图书在版编目(CIP)数据

JHW 工作室 1/吴家骅等编著. - 重庆:重庆大学出版社,
1999. 10

(环境艺术设计丛书)

ISBN 7-5624-2111-0

I. J… II. 吴… III. 环境规划-建筑设计-研究
IV. TU982

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 63190 号

环境艺术设计丛书

JHW 工作室 1

编 著 吴家骅等

责任编辑 周 晓

出版发行 重庆大学出版社

地 址 重庆市沙正街 174 号

邮 编 400044

电 话 023-65105565

经 销 新华书店

印 刷 深圳市金湖企业公司印刷厂

开 本 889×1194 1/16

印 张 12.25

字 数 392千

版 次 2000 年 1 月第 1 版

印 次 2000 年 1 月第 1 次印刷

印 数 1-4000

书 号 ISBN 7-5624-2111-0/TU·71

定 价 90.00 元

环境设计

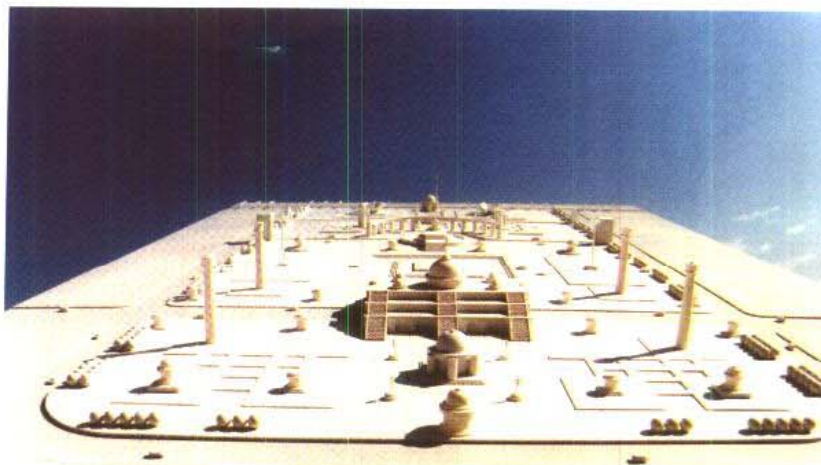
Environmental Design



接到这个设计任务时很兴奋,我的第一个反应就是如何在中国的环境中体现正宗的伊斯兰文化。所谓中国环境,就是委托方所提出的非宗教性功能要求,诸如集市、政治性集会以及休闲等。有了这些要求,该广场就不能是彻头彻尾的清教徒式。就伊斯兰文化而言,广场形态除了空间安排之外,应该体现出一种沉稳的、相对闭合的、以泉口(坎儿井)为核心的传统氛围、以几何与植物纹样为母题来连通伊斯兰文化脉络。

该设计要说妙处只有一点:将观礼台和管理部门、跨交通干道设置,并用类似光塔的四个垂直构件(灯塔)限定干道的两边入口。这样一来,横跨地块的机动车道变成了广场的半地下部分,从而构成了一个商业、休闲、集会三合一的完整的城市公共空间。

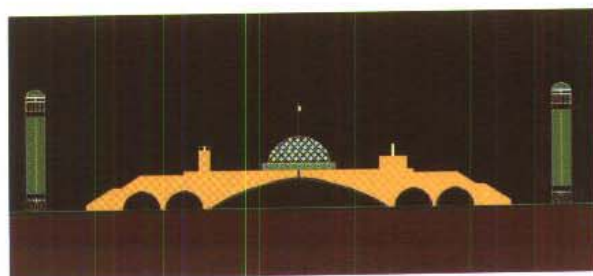
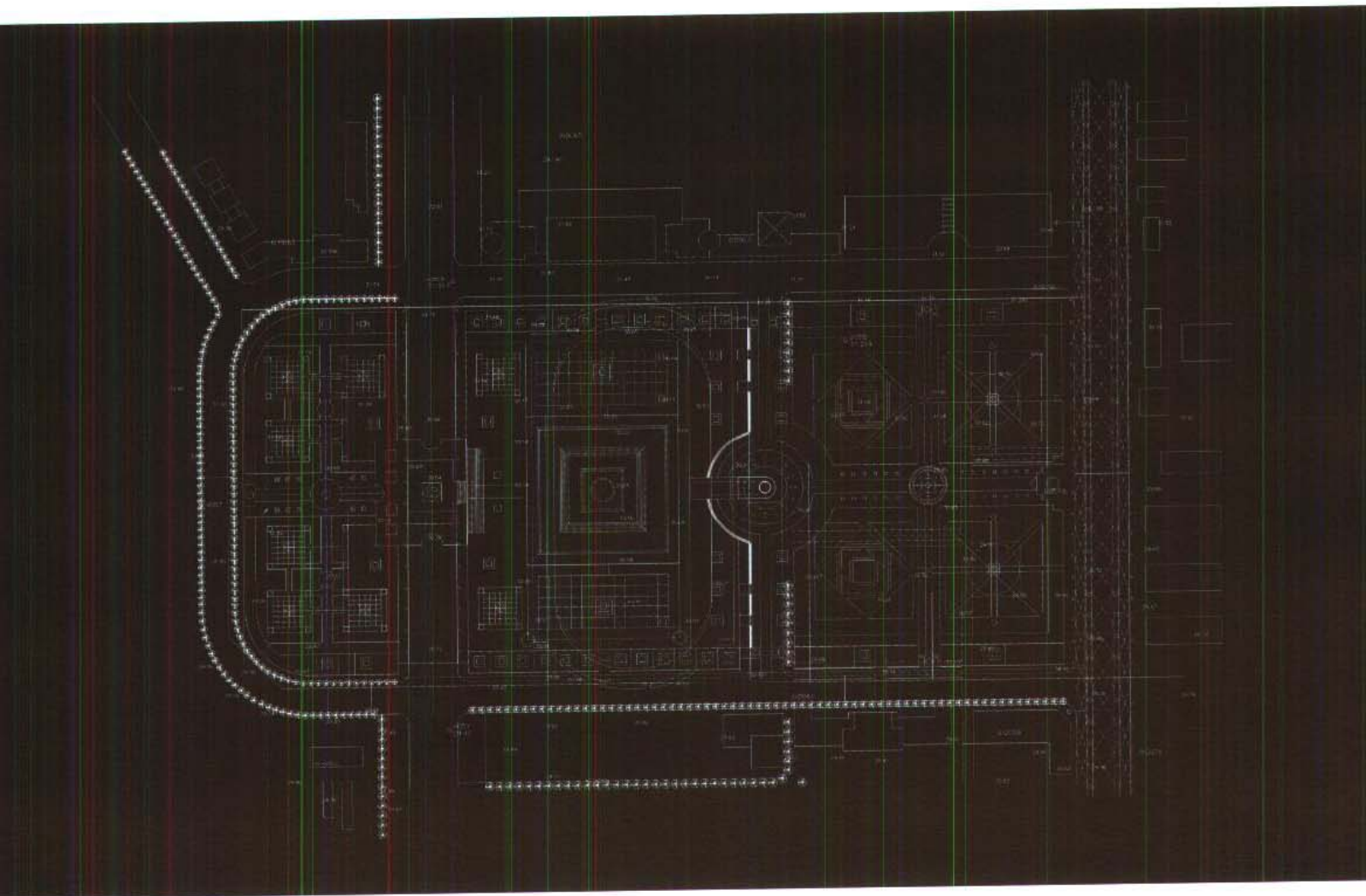
据说,方案在招标后中选,可是,不知道后来是谁在施工,效果怎样,真想再去看看。

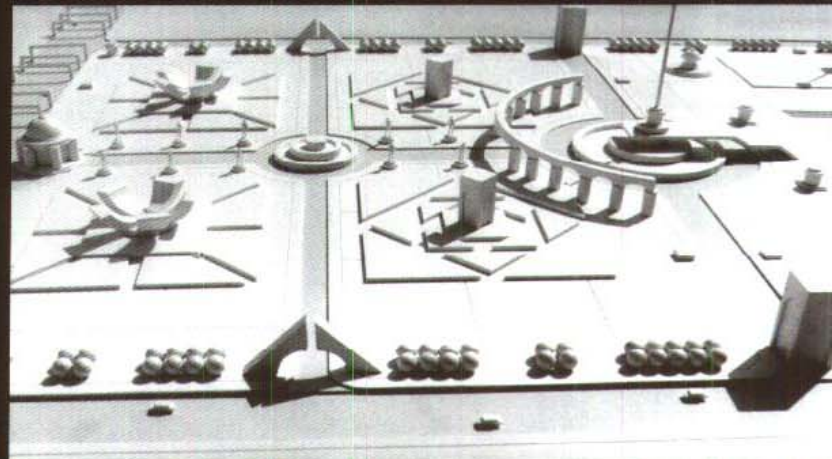
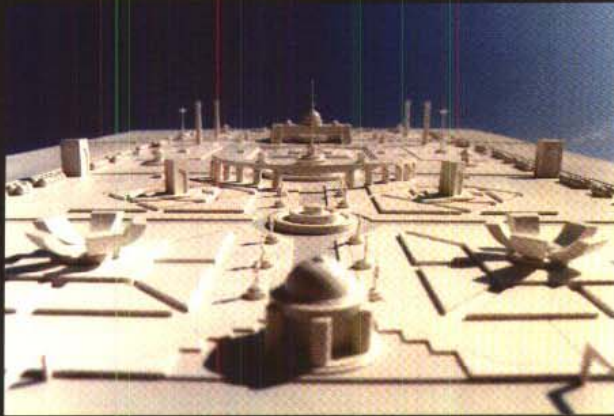


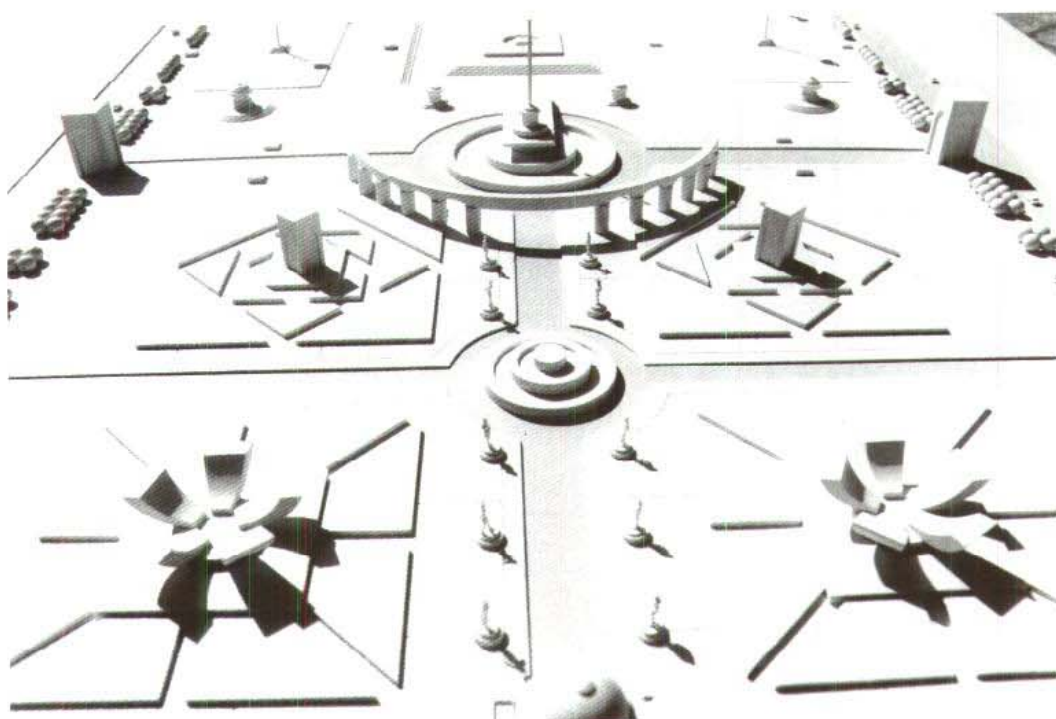
日期 01/1996 - 02/1996

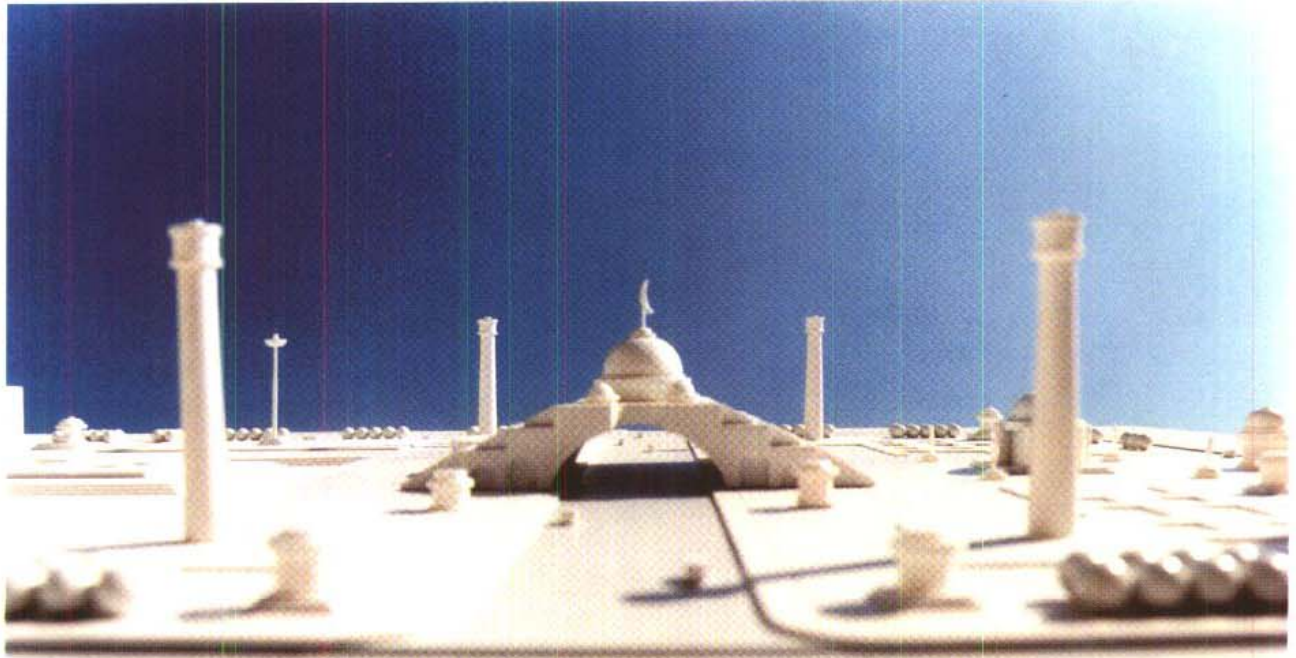
地点: 吐鲁番、新疆

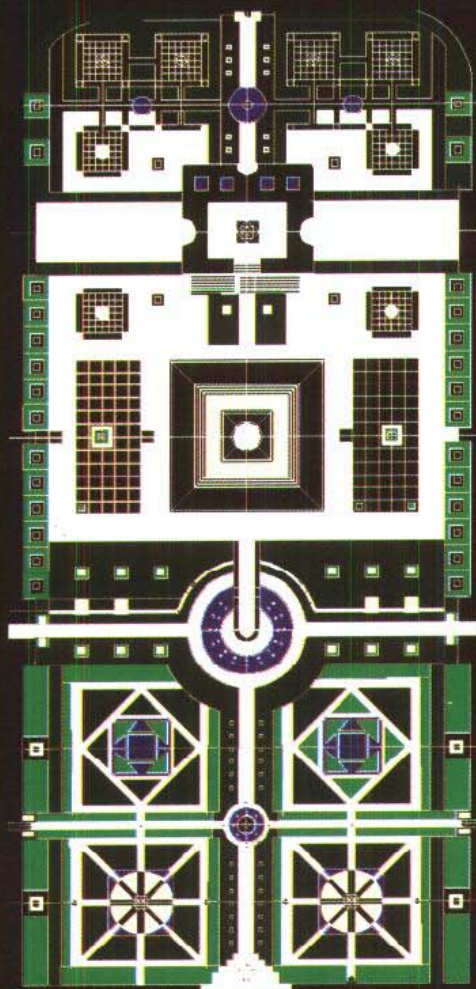
参加人员: 吴家骅











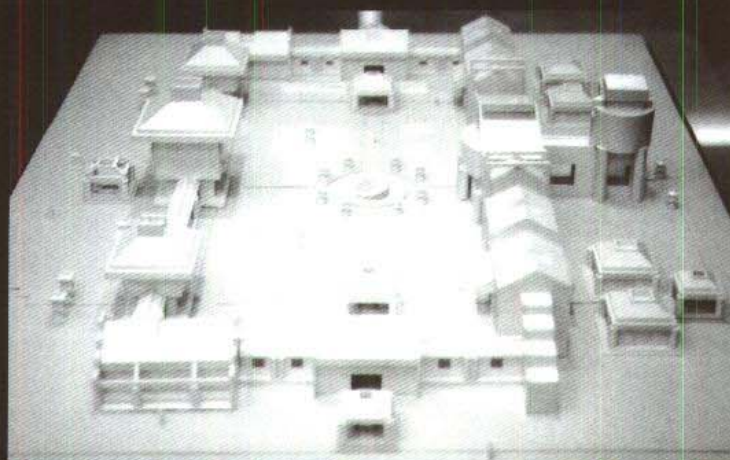
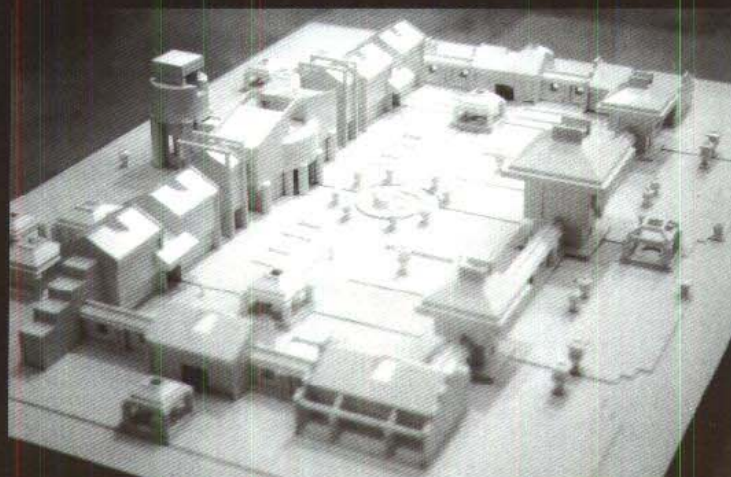
好多人都叫我不要到河南去做设计，原因很多。但是，一听说是老子故里我就顾不得那么多了。老子故里到底在哪里是个有争议的问题，这次有几个洛阳人说什么都坚定认为故里在他们的一个回民区那里。人家有热情做文化建设，我当然就不打算去考古。因此，便开始因地、因时制图了。

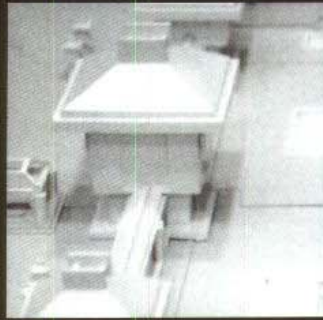
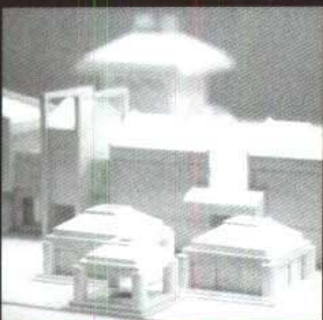
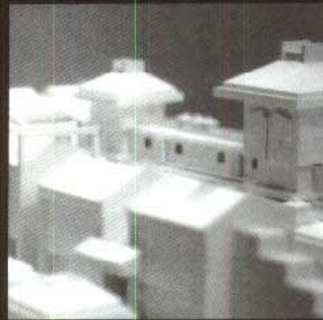
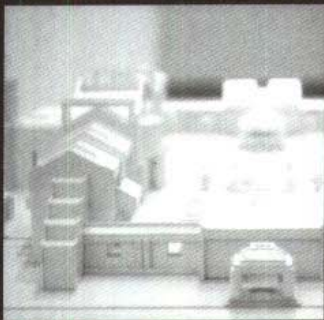
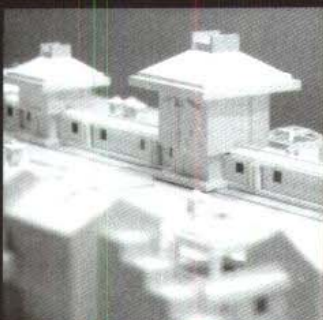
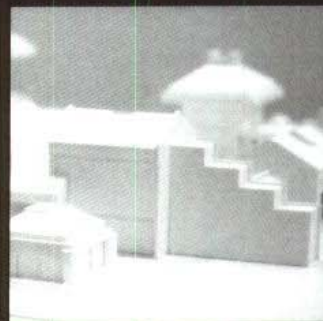
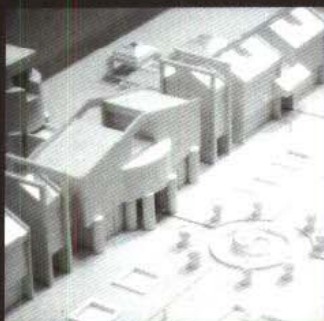
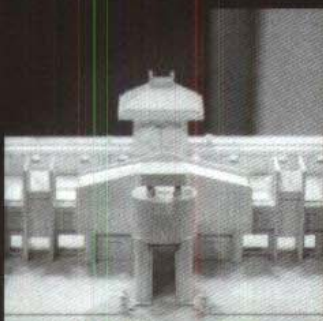
从群体上讲，该建筑群首先应有博物馆藏、展示、教育、会议交流等功能，这已不是所谓故里所能承载的任务，因此，我就索性来一通建筑上的“改革与开放”，讲求的是建筑的实际功用、造价的控制和那么一点点中国传统建筑形态的联想。我思斟使劲做老子故里肯定做不好，不去刻意追求“故里”，没准能做出个有模样、好用的东西。

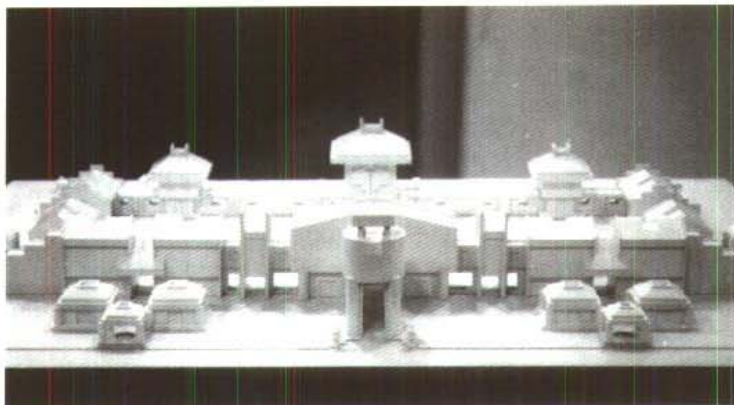
日期 10/1996 - 12/1996

地点：洛阳，河南

参加人员：吴家骅



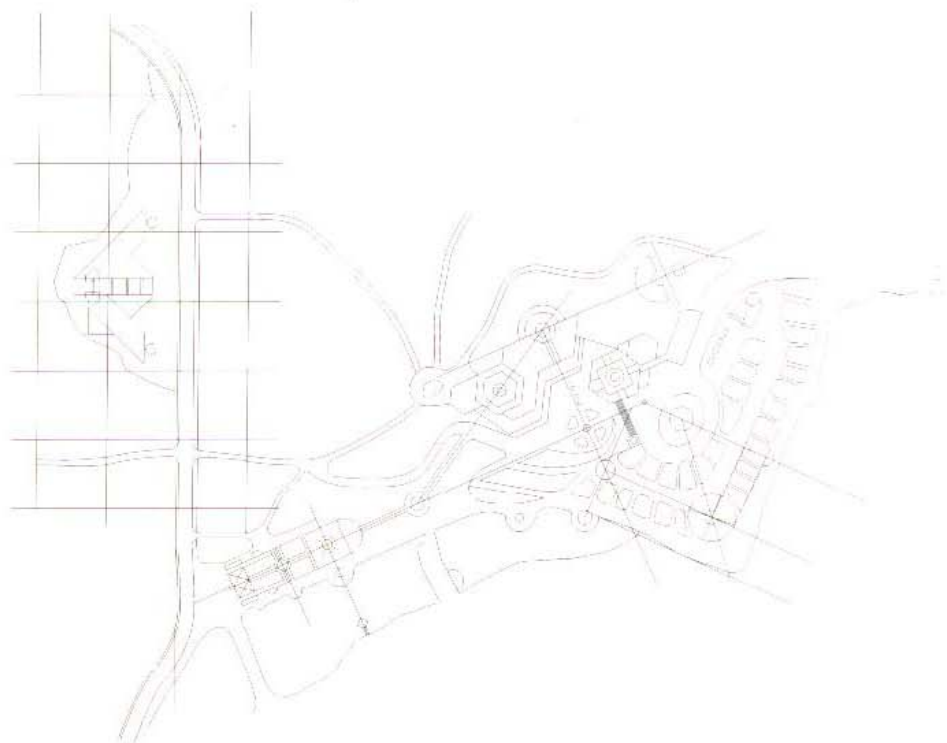




昆明世界园艺博览会场馆规划设计

说起这个工程真惨：方案送去给当时的首长看，后来这个首长据说犯了事，此后，设计就没往下做，也不愿意再多想。

这次做《JHW STUDIO》，翻了翻原来的总图和模型，勾起了一些回忆，我倒是觉得按这个方案搞要比现在的强多了。



日期 08/1996 - 02/1997

地点：昆明，云南

参加人员：吴家骅

黎少平

