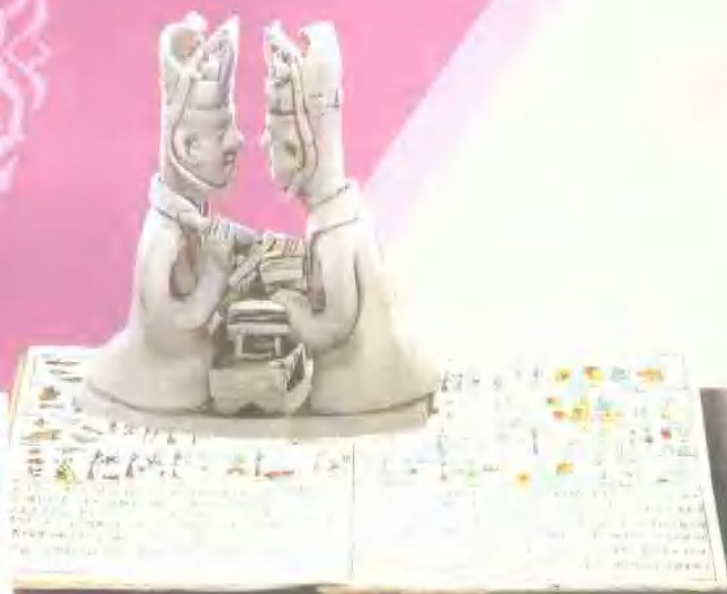


中國文化史知識叢書
主編／任繼愈

59

中國 古代書籍史話

李致忠 著



臺灣商務印書館 發行

L 339

中國文化史知識叢書 (59)

中國 古代書籍史話

李致忠 著

臺灣商務印書館 發行

339

中國古代書籍史話。李致忠著。·初版。·一
北市：臺灣商務，1994（民83）
面：一公分。·中國文化史知識叢書；
59
ISBN 957-05-0885-X·平裝

1.圖書－中國－歷史

011.3

83002380

中國文化史知識叢書 59

中國古代書籍史話

定價新臺幣 120 元

著 作 者	李 致 忠
責任編輯	梁永麗 詹鳴珠
封面設計	江美芳
校對者	梁明慧 徐淑子
發行人	張 連 生
出版所	臺灣商務印書館股份有限公司
	臺北市 10036 重慶南路 1 段 37 號
	電話：(02)3116118、3113338
	傳真：(02)3710274
	郵政劃撥：0000165-1 號
	出版事業：局登字業字第 0836 號
	發 行 所

· 1994 年 5 月初版第一次印刷

版權所有·翻印必究

ISBN 957-05-0885-X·平裝

· 56425

編者獻辭

我們偉大的中國在幾千年漫長的發展中，創造了豐富、燦爛的古代文化。中國文化是中華民族延續和發展的精神支柱，它曾長期居於世界文明的前列，爲人類的文明與進步付出了貢獻，是世界文明史上的巨大財富。世界上的文明古國都曾對人類文化有過貢獻，但是隨著歷史的前進，它們多衰落了。只有中國和中國文化屹立於世界之林，一脈相承，歷久而彌新！

中國文化是個發展的、歷史的範疇，具有包容性與持續性：首先，除了時代差異外，尚有著地域與民族的差異性。它是在連綿幾千年中，以華夏民族爲主體的中華民族各地域文化（包括中原、齊魯、荊楚、巴蜀、吳越、嶺

Wetion

南、閩臺等文化），和漢、滿、蒙、回、藏等中國五十六個民族的文化，長期的、不斷的交流、競爭和融合的結果。在這個意義上說，中國文化的發展是具體的、歷史的，多地域、多民族、多層次的立體網絡；其次，中國文化是起源於上古貫穿至現在，在黃河、長江及其周圍地域形成並延續至今的中華民族共同文化、共同的社會心理與習俗的結晶。

繼承中國文化遺產，並不是對古代文化毫無選擇地一概接受，而是要繼承其優良傳統，摒棄其糟粕。

我們要繼承、發揚中國文化優良傳統的的基本精神，是指剛健自強的革新進取精神，注重

道德教化，強調民族凝聚意識，以及重視歷史智慧等幾個主要方面。

今天，中國正處在向現代化邁進的新時期。了解過去的優秀文化，正是為了創造未來的新文化。這對提高民族自信心、增強民族的凝聚力，有著極為重要的意義。青少年是國家的未來、民族的希望，對他們施行傳統文化的教育，既是當務之急，又是長遠大計。要讓中學生及具有中等文化程度的讀者掌握中國文化史的基本知識，了解中國文化的輝煌歷史與它的優良傳統，為建設中華民族的新文化厚植基礎。這是一件意義重大的事業，也是我們編輯這套叢書的初衷。

我們設定了考古、史地、思想、文化、教育、科技、軍事、經濟、文藝、體育……等多方面的專題，希望這一套叢書從多角度、多層次，系統地反映中國文化的主流與特點。如果海內外讀者能從中認識中國文化的基本面貌，這就是編者的最大滿足了。

對於本書的批評與建議，我們將十分歡迎。

《中國文化史知識叢書》編委會

主 編	任繼愈		
副主編	馮鍾芸	游錦鈞	焦樹安*
編輯委員	按姓名筆畫為序		
	王世民	王兆春	朱竹暄
	任雪芳*	吳 可*	吳長鑣
	吳思楫	沈心天*	李思敬
	周 強	金宜久	馬樟根
	戚志芬	張明華*	張習孔*
	張華綢	郭齊家	湯一介
	趙 靖	趙匡華	歐陽中石
	駱桂明*	盧海燕*	戴念祖
	鍾碧惠	賈 樟	譚其驥
	嚴汝嫻		

名後有*者為執行編輯委員

目 錄

書籍與書籍史·····	1
什麼是書籍·····	1
書籍史的主要內容·····	3
文字的起源與書籍的產生·····	11
語言、傳說與記事·····	11
文字的起源與形成·····	17
初期書籍的產生·····	22
正規書籍的產生與歷代書籍的創作·····	36
正規書籍的產生·····	36
歷代書籍創作概要·····	40
書籍的生產材料與生產方法·····	54
書籍的生產材料·····	54
書籍的生產方法·····	73
中國古代書籍的裝幀藝術·····	97
中國古代書籍的版面設計·····	97

中國古代書籍的插圖版畫·····	103
中國古代書籍的裝幀形式·····	121

書籍與書籍史

什麼是書籍

9 **關**於什麼是書籍，在現代人的觀念裏幾乎都有清晰的形象，似乎不存在什麼問題。但是要認真地探討，這「書籍」一詞的形成與演變，還真需要做個簡單的交代。

東漢時有個著名的文字學家，名叫許慎，他有一部著名的文字學著作，叫《說文解字》。許慎在《說文解字·敘》中說，相傳黃帝時有位史官叫倉頡，他最初創造了文字。而這文字當中又分兩種情況：一種是依類象形，叫做文；一類是形聲相益，叫做字。將文字著附在一定形式的材料上，就叫做書。可見古人關於書的

概念，是凡有文字者都可稱為書。

關於「籍」，《玉篇》一書引用《尚書序》的疏文，說「籍」是借的意思，就是借用竹簡以文字記錄政事，帶有登錄、記載的意義，所以叫做籍。這和「書」的概念沒有多大區別，所以後人將兩字相連，就形成了「書籍」這個名詞。

《後漢書》記載東漢時馬融於永初四年（公元110年）當上了校書郎，奉命在東觀典校祕書。元初二年（公元115年）寫了一篇《廣成頌》。他在這篇頌文的小序裏，自己謙稱螻蟻，不勝區區，職在「書籍」。這大概是關於「書籍」一詞最早的記載。

《三國志·魏志·王粲傳》記載蔡文姬的父親蔡邕，是東漢末年著名的文學家，深受朝廷敬重。他家經常是車馬盈門，高朋滿座。一次他正在歡宴賓客，忽然聽說王粲已來到門外，慌得他倒穿著鞋就出來迎接。等接進之後，眾人一看，不過是一位短小瘦弱的年幼書生，都感到驚奇。蔡邕看透了眾人的心思，就對大家

說，王粲是名門之後，有特殊的才學，我不如他，我家的「書籍」、「文章」都應當讓給他。以示自己甘拜下風。這大概是「書籍」一詞的次早記載。可見東漢後期「書籍」一詞的概念，已和現在差不多了。比起前邊所說的「凡有文字者都可稱為書籍」的時代，顯然是大大地前進了。因此，關於「書籍」的概念應該有兩個：一個是文字記錄性質的檔案材料，可以叫做初期書籍；一個是以傳播知識、介紹經驗、闡述思想、宣揚主張等為目的，經過編製或創作，用文字書寫，刻、印在一定形式材料上的著作物，這可以叫做正規書籍。這些都說明，書籍有自身發展的歷史，書籍的概念也有個演變的過程。

書籍史的主要內容

談 到書籍，人們通常想到的多是現代書籍的內外形象，頂多還能想到古籍線裝或古籍包背裝的內外形象，再久遠的書籍就難以想像

了。其實現代人們通常所能想像的書籍，還是正規書籍的概念。殊不知正規書籍的出現，不但是整個人類社會發展到很晚以後的事情，也是人類社會進入文明時期很晚以後的事情。早期的文字記錄，例如甲骨文、青銅器銘文、石刻文字等，雖然算不上正規書籍，但它們却為正規書籍的產生做了各方面的準備，或者說它們就是中國初期書籍的特定形態，或者說它們就是中國書籍的初期形態。因此，中國古代書籍史自然就分成了兩個階段：一個是初期書籍階段，一個是正規書籍階段。書籍史的任務，就是要追尋這兩大階段中書籍發展的軌跡，揭示它們的演變規律。

書籍是一種特殊的社會產品，凡是書籍，都是人的某種意識的反映。

在階段社會裏，人們的意識形態除了受階級制約，還要受時代制約。中國古代各個不同的時代，也有不同的時代特色。夏、商、周亦與其後的各個朝代呈現著不同的時代特色。同是封建時代，由於朝代的更迭，也分為若干不

同的歷史時期。而在各個歷史時期，由於執政者推行的政治、經濟、文化政策的不同，也呈現出許多不同的時代特點。這些不同的時代特點，反映在人們的頭腦中，折射在書籍裏，也就使書籍帶上了時代特色。

當然，生活在同一個時代的人們，由於平生際遇的不同，對世態炎涼的感受也不盡相同；甚至同是一位著作家，由於前後地位的變化，或是前後所從事的社會實踐不同，也會表現出不同的人生態度、不同的思想情緒。所有這些，反映在作品裏，折射在書籍中，也就使書籍帶上了個人的特色。

所以有人說，圖書一經產生，就會憑藉著其物質載體從人的主觀意識中游離出來，異化為一種客觀存在。也就是說，書籍是一種物化了的思維，凝固了的意識。這就決定了書籍的內容不管是唯物的還是唯心的，是美妙的還是醜惡的，是真實的還是虛偽的，是正確的還是錯誤的，其所包含的意識都具有獨立的形態。這是書籍構成的一個方面。

人的意識傳播媒介不外兩個方面：一是靠說唱演講傳揚開去，一是靠著書立說物化出來。所以當人們的某種意識，無論是自然科學的，人文科學的，或是社會科學的，只要物化成一種獨立的意識形態，同時也就具備了相應的物質形態，這是書籍構成的另一個方面。

書籍構成的物質形態，包括文字、文字載體、載體材料、材料形狀及裝幀形式等。

文字是書籍構成的基本條件，任何情況下，沒有文字都不可能產生書籍。文字不但承擔著意識形態的構成任務，也影響著書籍物質形態的內外狀況。如漢字方塊字的特點，影響中國書籍既可以從右向左豎寫、豎雕、豎排，並因此而影響中國書籍右側裝訂、書脊居右的特點；也可以從左向右橫寫、橫雕、橫排，並因此而影響中國書籍又可左側裝訂、書脊居左的特點。而有些少數民族文及英、法、俄、德等外文，就只能是從左向右的橫寫、橫排，因而也就只能左側裝訂，書脊居左，而絕不可能是豎寫、豎排。這說明，文字不但是構成書籍

的前提條件，還影響著書籍的版面形式和外部形態。

文字除在人的頭腦裏可以想像外，只要在客觀上顯現出來，就一定有個著附材料的問題，或者說就一定有個載體問題。而文字的載體，實際就是書籍的製作材料。世界上各個古老民族在各自書籍的發展過程中，都曾經採用過不同的製作材料。外國人先後採用過紙草、樹葉、樹皮、磚刻、蠟版、銅葉、鉛葉、金葉、亞麻布、羊皮、犢皮，乃至於人皮；中國則先後採用過龜甲、獸骨、人的頭蓋骨、青銅器、石碑、石片、玉片、摩崖石、竹簡、木牘、縑帛等。到人類普遍使用紙張來製作書籍，那已經是很晚的事情了。

由於文字的載體，或者說是書籍的製作材料不同，影響到書籍的製作方法，或者說是書籍的生產方法也不同。從刀刻、筆寫、雕印、泥活字排印、木活字排印、金屬活字排印，直到全人類共同使用鉛活字排版印書，中間經歷了一個漫長而曲折的過程。在紙張成為書籍的