

任继愈

自选集

北 / 京 / 著 / 名

学 / 者 / 文 / 集

自选集

重庆出版社

任继愈

中国哲学史

· · · ·

· · · ·

· · ·

RENJIYU
ZIXUANJI

北 / 京 / 著 / 名 / 学 / 者 / 文 / 集



任继愈

自选集

重庆出版社

CHONGQING CHUBANSHE

图书在版编目(CIP)数据

任继愈自选集/任继愈著.-重庆:重庆出版社,2000.11
(北京著名学者文集)

ISBN 7-5366-5125-2

I. 任… II. 任… III. ①任继愈-文集②社会科学-文集
IV. C53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 72659 号

责任编辑 陈兴芜

封面设计 金乔楠

技术设计 费晓瑜

任继愈自选集

北京著名学者文集

重庆出版社出版、发行(重庆长江二路205号)
新华书店经销 自贡新华印刷厂印刷

*

开本 850×1168 1/32 印张 15 插页 5 字数 360 千
2000 年 11 月第一版 2000 年 11 月第一版第一次印刷

印数:1—2,000

*

ISBN7-5366-5125-2/I·918

定价:29.00 元

学术自传

我生于山东平原县,4岁以后,随父母在鲁南一带生活读书。9岁以后,在济南省立第一模范小学读书(现在改称大明湖小学)。当时北洋政府提倡尊孔读经,我读《四书》是在上小学时读完的。小学老师曹景黄先生给我打下阅读古汉语的基础,他是我永远怀念的第一位老师。1928年上初中,1931年上高中,中学时期有几位国文(现在称语文)老师,任今才(幹忱)、刘伯敷、张希之先生都是北京大学中文系或哲学系毕业的。在他们的影响下,我读过梁启超、胡适、冯友兰几位先生的著作,也读过他们关于老子年代的争论文章。

1934年我考入北大哲学系。旧社会读哲学很难找到合适的职业。那时年轻,不考虑那些,一心想寻找真理,追究人生的归宿。入学时有十几个人,毕业时只剩下三个人,我是其中的一个。

大学三年级,暑假期间发生了七七事变,北大南迁。文学院设在湖南衡山脚下。半年后又迁往云南蒙自县。由湖南到云南我参加了学校组织的“湘黔滇旅行团”。徒步旅行,走了

两个多月,行程一千三百多公里。参加这次旅行团有三百名学生,还有少数教师和大家一同步行,其中有地质系的袁复礼、生物系的李继侗、中文系的闻一多、化学系的曾昭伦几位先生。我有机会看到农村败落和农民贫困景象。靠了他们承载着这个又穷又大的国家。人生的归宿,最后的真理,如何与当前广大贫困的农民和败落的农村发生关系,对我来说一直是个问题,无法解决。我深信探究高深的学问,不能离开哺育我的这块灾难深重的中国土地。从此我带着一种沉重的心情来探究中国传统文化和传统哲学。不但细心阅读了大量的原始著作,甚至还照着去做。那时我只看到中华民族文化积累丰厚,它有生命力,是活着的文化,不同于某些西方学者把中国文化积累看成考古的对象。我们的文化不但活着,还在发展,我们每一个中国人应对世界有所贡献。但苦于找不到一个令人满意的清理方法,前人、外国人和时贤的著作,我觉得都没讲清楚。

中华文化有五千年以上的历史,但它为世界所认识,走向世界(到现在才两千多年,不到三千年),那是秦汉统一全国以后的事。从此以后,二千多年来,中国文化长期在黄河、长江流域,发展壮大。由于中国地区广大,民族众多,不同地区和民族在统一的大格局下又各具有地区和民族的特色。中国古代传统文化,按地区划分,大致可以分为荆楚文化、巴蜀文化、燕齐文化、吴越文化、闽粤文化、三晋文化、邹鲁文化几个大的文化区。

秦汉统一后,在长期统一政权管理下,各地区的文化,不断互相交流,互相学习,交融汇同,逐渐形成了中国特色的中华文化。中华文化融会贯通境内各地区文化,又不断吸收境外异域文化,充实自己,所以它能日新不已,永不停步。

中华文化几千年来,经历了三次高潮时期。第一次在春

秋战国时期(公元前五至三世纪)。第二次在汉代,经过统一后,生产发展,国力昌盛,人口增多(在地广人稀的古代,农业小生产经济的条件下,人口是综合国力的重要标志)、文化繁荣、科学昌明。第三次在唐朝,是汉以后出现的另一个繁荣时期,其规模及深度均超过汉代。

二十一世纪的中国立足本土,将面向世界。过去三次文化高潮,都得力于不同国家、地区之间的文化交流。中华文化目前正面临第四次文化高潮。当前的世界,交通便捷、信息畅通。一个局部地区的经济波动,可以牵连到全世界。全世界的经济已经开始一体化,将来文化发展的总趋势,也会走向会同的道路。

中华文化,如果不出波折,发展正常,我们会对人类精神宝库有所贡献。总结过去的得失,都足以为建设有中国特色的新文化作准备。

儒、释、道三教是中国传统文化的三大支柱,它深刻而又广泛地影响着我国社会各阶层。从事中国哲学史的教学和研究多年,我力图把中国佛教思想纳入中国哲学发展的主流,看来收到了一定的效果。这个文集中关于佛教的文章也就是中国哲学史的一部分。道教对中华民族文化的重要性不下于佛教,今后还要用科学研究的成果向社会和学术界推荐。因为这一门学科的研究比佛教研究迟了数十年,见成效、被承认,还有待将来更多学者的努力。

学术研究要扎根于这块土地上,要有补于人类的发展和社会的进步。世间没有纯学术,这个文集杂而不纯,但有一点可以说:我写的,完全是我想通了的,没说别人的话,我反对跟着凑热闹。

全国解放后,我开始学习马克思主义,学着用历史唯物主义来观察社会和分析历史现象。初步学到了这个新方法,使

我十分振奋，回头来再剖析中华民族的文化，就有了下手处，过去看不清楚的，现在看得比较清楚了。这个选集的文章都是用历史唯物主义观点来观察中国文化、说明中国哲学发展的习作。活到老，学到老，还要不断学习，力求有较大的长进。

策 划 陈学明
主 编 李书敏
副主编 蒲华清



作者像

作者小传

任继愈,1916年4月15日生,山东省平原县人。1938年毕业于北京大学,1941年毕业于北京大学文科研究所(硕士)。1942—1964年任教于北京大学哲学系。1964—1985年,任中国科学院(现属社科院)世界宗教研究所所长、教授。筹建中国第一所宗教研究机构,并与北大合作培养宗教学本科生,为新中国培养一大批宗教学研究人才。1987年至今,任国家图书馆馆长,兼北京大学教授,中国社会科学院研究生院博士导师,中国社科基金宗教组召集人,中国哲学史学会会长等。作为学术界的代表,当选为第4、5、6、7、8届全国人大代表。

主要著作有《汉唐佛教思想论集》、《中国哲学史论》、《任继愈学术论著自选集》、《任继愈学术文化随笔》、《老子全译》等。主编有《中国哲学史》(四卷本教科书)、《中国哲学发展史》(七卷本,已出4卷)、《中国佛教史》(八卷本,已出3卷)、《中国道教史》、《宗教大词典》、《中华大藏经》(汉文部分,106卷)等及学术论文多篇。

目 录

学术自传·····	(1)
-----------	-----

哲 学 篇

从中华民族文化看中国哲学的未来·····	(3)
《中国哲学发展史》导言 ·····	(16)
《中国哲学发展史》(魏晋南北朝卷)导言 ·····	(53)
中国哲学史的里程碑——老子的“无” ·····	(70)
老子研究的方法问题 ·····	(76)
《易经》和它的哲学思想 ·····	(83)
《易》学与人类文明 ·····	(95)
《孙子兵法》中的辩证法的因素·····	(101)
先秦哲学无“六家”——读司马谈《论六家要旨》 ·····	(112)
王弼“贵无”的唯心主义本体论·····	(117)

儒 教 篇

具有中国民族形式的宗教——儒教·····	(141)
----------------------	-------

论儒教的形成·····	(146)
儒家与儒教·····	(169)
儒教的再评价·····	(182)
朱熹与宗教·····	(195)
论白鹿洞书院学规·····	(216)
论朱熹的《四书集注》——儒家经学的一大变革 ·····	(222)
论韩愈的历史地位·····	(233)
从佛教到儒教——唐宋思潮的变迁·····	(240)
唐宋以后的三教合一思潮·····	(248)
理学探源·····	(258)

佛 道 篇

佛教与中国思想文化——《中国佛教史》第一卷序 ·····	(297)
南北朝佛教经学的中心议题——心性论·····	(313)
神秀北宗禅法·····	(317)
敦煌《坛经》写本跋·····	(333)
农民禅到文人禅·····	(341)
法相宗哲学思想略论·····	(350)
从佛教经典的翻译看上层建筑与基础的关系·····	(391)
关于影印汉文大藏经的设想·····	(414)
编辑《中华大藏经》(汉文部分)的意义·····	(421)
道教与中国思想文化——《道藏提要》序·····	(428)
道家与道教·····	(440)
美学与宗教·····	(446)

哲学篇

中国哲学是中国传统文化的精华,中国哲学史是中华民族认识发展的历史。研究中国哲学史,目的是吸取其精华和优良传统,抛弃其糟粕,用以建设中华民族的社会主义新哲学体系。中国社会历史的发展,决定了中国哲学史独有的若干特征,如封建社会哲学历史最漫长,神学化了的儒教占有极大优势等。知人论世,把哲学问题放在特定历史范围内考察,是作者治中国哲学史的原则。

《哲学篇》中的文章,有的从宏观上纵览哲学发展的历史规律(如《从中华民族文化看中国哲学的未来》、《〈中国哲学发展史导言〉》),有的探讨哲学史研究的方法论(如《老子研究的方法问题》),有的是哲学著作或哲学家的专论(如《孙子兵法中的辩证法的因素》、《王弼“贵无”的唯心主义本体论》),有的阐释某个哲学命题(如《中国哲学史的里程碑——老子的“无”》)。

作者步入学术界就怀有一种巨大的历史责任感。因此,作者努力使学术研究为社会现实服务,而又不失学术的严肃性。

从中华民族文化看 中国哲学的未来

—

文化的精华部分,集中表现为哲学。我们撰写的《中国哲学发展史》给中国哲学史定义为“中国哲学史是中华民族的认识史”,这个看法提出已有十年,现在仍然没有改变。

根据多年来从事中国哲学研究的经验和走过的曲折道路,深感考察中国哲学不能仅限于哲学本身,如果能把视野扩大,从民族文化发展的广度来考察中国哲学,可能看得更清楚些。

结合中国及外国的文化历史,纵向及横向考察,有以下几种现象:

(1)文化发展的连续现象

中华民族的文化,从原始蒙昧中摆脱出来,不断前进,走着从低级到高级的路程,不断丰富其内容,由古朴到雕饰,由

质到文。哲学的发展也是这样走过来的。中华人民共和国的历史才四十多年,但说到中国文化、中国哲学史有几千年而不是四十年。新旧政权之间可以一刀两断,新老文化是不能一刀两断的。“文革”中有些人宣称要打烂一切传统,事实证明这是愚昧的,也是做不到的。真正的革命者要对人类负责,对历史负责,要吸收全人类一切有价值的文化,不能随意地割断历史。哲学的发展也是有连续性的。正是因为有连续性,研究哲学史才有意义。

(2)文化发展的积累现象

文化有连续现象,必然产生新旧文化积累现象。文学史上从诗经、楚辞讲起。汉有汉赋,以后有骈文、五言诗、七言诗、律诗、词、曲,不断出现新的形式。人们发现,不是有了五言诗就抛弃了赋,有了词曲,五言诗、七言诗就不再流行,有了古文就不要骈文。文体越到后来越丰富,后期包容了前期。有了白话文,古文还在使用。抗战时期,毛泽东同志有一篇声讨国民党不积极抗战的通电,就是用文言写的,道理讲得很透彻,也很有气势。哲学发展也有类似现象,不是有了后来的流派,就不要以前的流派,有了汉魏就抛弃先秦。正是由于这种积累现象,才使得中国哲学的内容随着时代的推移而日趋丰富,古老的传统中包含着新鲜的内容。

(3)文化思潮的衰减现象

这里借用电讯通讯的概念,远距离的通讯联络,讯号逐渐衰减。为了防止衰减,中间设有接力站,使衰减讯号得到增益。有价值的文学作品、艺术作品,有永久的魅力,能使千百万后人为之感动。《诗经》、《楚辞》是中国不朽的作品,西方荷马的史诗、莎士比亚的戏剧也感动了千千万万的读者。随着时代的推移,它们的影响在逐渐减弱。比如“五四”前后,青年男女要求从封建束缚中求得解放,《红楼梦》的影响很大。《红