

是名書

... 是名書 ...

世  
年  
子

楚帛書



饒宗頤 曾憲通 編著

---

**書名：楚帛書**

**編著：饒宗頤、曾憲通**

**出版者：中華書局香港分局**

香港九龍彌敦道450-452號

**印刷者：中華商務聯合印刷(香港)有限公司**

香港九龍炮仗街75號

---

1985年9月版

©1985中華書局香港分局

ISBN 962.231.708.1

---



楚帛書總目

楚帛書新證

饒宗頤

一

楚帛書十二月名與爾雅

饒宗頤

九七

楚帛書之內涵及其性質試說

饒宗頤

一三一

楚帛書之書法藝術

饒宗頤

一四八

楚帛書研究四十年

曾憲通

一五二

楚帛書文字編

曾憲通

二二一

圖版

楚帛書全圖一幅（縮版47%）

楚帛書影本六幅疊印（縮版92%）

一九六七年楚帛書文字原形摹本（改正本）

楚帛書文字新臨寫本附釋文

楚帛書分段圖版（放大三·三倍）

楚帛書局部附圖（放大十二倍）

一

二

八

一〇

一四

四六

## 楚帛書新證

饒宗頤

湖南長沙子彈庫出土之楚帛書，自一九四四年蔡季襄印行《晚周繒書考證》，遂有「楚繒書」之稱。余於一九五八年，撰《戰國繒書新釋》，即沿用是名。蔡書初附摹本，謄脫殊多，蔣玄伯重撫蔡本，登載於《長沙》第二冊，是為行世之始。嗣余在日本獲見照片，試為摹本，附於《新釋》之後，當時所據實為美國Freer Gallery之影片，仍多模糊不明之處。帛書原物，於一九六六年歸美國沙可樂先生(A. M. Sackler)所有。寄藏於紐約大都會博物館，開始使用紅外線拍攝，文字殘泐部分，自此大體始可窺讀。

一九六七年八月二十一日至二十五日，哥倫比亞大學美術史及考古學系主任「楚帛書及古代中國美術與太平洋地區關係可能性」(Early Chinese Art and its possible Influence in the Pacific Basin)的學術

研討會，即由 Sackler 基金會贊助，在紐約舉行，余被邀參加，宣讀論文，并為證明該帛書之真確性。

其後該會秘書 Philip Mazzola 先生以帛書放大十二倍照片共一百一十張航郵寄惠，意殊可感。帛書原文大都四字為句，與《楚辭·橘頌·天問》可相媲美，當時余特撰《楚繒書疏證》長文，承中研院史語所陳槃庵先生不棄，為作跋尾，披露於該所集刊第四十冊上（一至三五頁），列為首篇，備受重視。

翌年，余又另製新摹本。近時李零君重加核對，謂拙摹新本乃為諸摹本中之最佳者。一九七三年，巴諾 (N. Barnard) 刊其《楚帛書譯注》(The Chu Silk Manuscript - Translation and Commentary) 於澳洲，竟棄不入校。其對照表，專取余之初次舊摹，逐一糾植，似失公允。至絹本之殘泐處，巴君堅執必有一行斷缺，余據放大本細審之，其實仍相銜接。故乙篇「天梧將作滂降於其方」句，「方」字上不宜有缺文；



「喜」字雖因帛地斷爛而分開，實際原為一字。凡此種種，近年經曾君憲通悉心再三讐校，完全無誤。只有數處小失，今謹作修正，故余之第二次摹本仍有價值，足供參考。

十餘年來，楚地出土文物，倍蓰於前，余亦三度漫游荆楚，作實地考察，所見益廣。爰就多年積累，研討所得，取舊作《疏證》，刪除繁蕪，益以新知，並參時賢近著，泐成此篇。自念矻矻窮年，鋏而不舍，復不惜多次訂補；帛書文字，希望自此可以通讀，非敢謂為定本，後來居上，覽者或有取焉。

鑽研所至，偶有一得之愚，畧勝於前者。如據《易緯》，知甕戲亦號大熊氏。據《地母經》，證女媧亦言女皇。據《墨子》，知楚人所居之穀即睢（山）之繁文。據《中山王兆域圖》，知塢逃即法兆。據《秦簡日書》，證土事必為土功。於文字偏旁之審訂，新定更夥，論證皆比前為縝密，聊復舉似，再瑛博雅之匡正云。

# 甲篇

(1) 行曰故「天」(大)寵(熊)霜虐(電戲)。

以「日」字作句首助詞，如商玉戈云：「日鑊王大乙，在林田，餘  
弋。」(哈佛大學 Fogg 藝術館藏) 曰與粵同。「日故」，彝  
銘亦作「日古」。西周微氏《史牆盤銘》云：「日古文王，初  
毅蘇于政。」又《癩鐘》云：「日古文王」。語例正同。曰故之  
下人名，應指其始祖。

寵字从能，上益大旁，蓋能字之繁形。甞字下半與《鄂君啟  
節》「歲能返」之能字作甞甞相似，《史牆盤》「廣能楚荆」作  
甞，《望山簡》「甞禱」。《廣韻》二十五德有甞字，奴勒切。《篇海》入聲  
作甞，奴勒切，與甞同，疑即由此訛，其字形遠有所本。《左傳》昭七  
年黃能，《釋文》作黃熊，能與熊通。王引之論舊本並作熊，後人逕改

為能。辨詳《經義述聞》十九。《說文》：熊从能，炎省聲。《玉篇》作𧈧，合黃能為一文，則六朝以來之俗字。《集韻》：熊或作𧈧。熊字異體甚多，能釋為熊，可以論定。

能上一字有殘形，已諾假定為天，近是；天能即大能。《易緯·乾鑿度》云：黃帝曰：「太古百皇闢基，文籀遽理微萌，始有熊氏。」（此據《永樂大典》一四七〇八，一作有能氏。）鄭玄注：「有能氏，庖犧氏，亦名蒼牙，與天同生。」又云：「蒼牙有熊氏庖犧得易源。」《易緯》以有能為庖犧，亦稱曰庖氏，證之帛書此語「大能雷虛」與「有熊庖犧」完全吻合。虛即戲。漢《韓勅碑》：「皇戲統胥。」張揖《字詁》：「義古，戲今字。」《風俗通·皇霸篇》引《尚書大傳》：「伏羲為戲皇。」伏羲以人事紀，故託戲皇於人。《全祥恒讀雷虛為電戲，即是包戲。按《漢書·律曆志》下作炮犧。《長

短經·君德篇《載》《漢書·郊祀志贊》《作庖犧·電與炮·庖皆增形之同音通借字。惟金氏誤為黃熊。今依《易緯》。應讀大熊為是。

《易緯》言作易以見天心。《乾鑿度》云：

「始有熊氏，知生化，祇晤茲天心。」鄭注：「祇，大也，又本也。」

《復卦·彖辭》：「反復其道，七日來復，天行也。利有攸往，剛長也；復其見天地之心乎。」王弼注云：「復者反本之謂，天地以本為心者也，而以至无是其本。」孔穎達《疏》：「依是說加以發揮，暢論以无為心與以有為心區別之義，則雜以玄學家言，不若《易緯》之直截了當也。此處有熊氏，即指伏羲。《易緯》之說，向來不為人注意，以楚帛書證之，其說來源已昉自戰國，非出於漢人可見。大熊氏既是庖犧，由於楚先世季連之子

封於熊，其孫遂名穴熊，一作內熊。許多地區，中原如新鄭，向稱為「有熊氏之墟」。其地名、山名帶有「熊」字甚多，見于《五帝紀》有熊湘，當與有熊氏有關。

也（出）自而震

《楚世家》云：「楚先祖出自顓頊。」《風俗通·六國篇》：「楚之先，出自帝顓頊。」「出自」二字語同此。近姜亮夫讀此句為「出自崇禱」，謂即顓頊（姜著《離騷首八句解》見《社會科學戰線》一九七九·三）。按震从雨走聲，自可讀為禱，惟上一字不明。考《御覽·皇王部》引《帝王世紀》：「炎帝神農母曰任似，有嬌氏女。」少典娶於有嬌氏，生黃帝、炎帝。震即禱，殆即有嬌氏。《大戴禮·帝繫》：「老童娶於緡水氏，緡水氏之子謂之高緡氏，產重黎及吳回。」郭注《山海經》引《世本》作老童娶于根水氏，謂之

驕福，產重及黎，是為楚先。」參雷學淇《介庵經說》二「帝繫說」。

尻于黻

尻即尻字，《鄂君啟·舟節》：「王伉於蒺郢之遊宮。」尻字相同。《望山》及《天星觀簡》皆有「王在蒺郢」文，說者謂蒺，借為紀郢。（詳黃盛璋：《關於鄂君啟節地理考證》）《中華文史論叢》五）黻字从睪，益受旁為繁形。睪字全文異形頗多，列舉如下：

睪 《窮鼎》：「佳王伐東夷，或伐鵬 字窮貝。」鵬字从鳥月，應釋睪。

睪 《睪公劍銘》，字从月从鳥，繁體。

睪 《闡（閭）兵戈》銘，月旁增。

右諸字皆為睪之異體。《諸減鐘》：「自作鷄鐘」字从木鵬聲，

（孫常叙釋鵠為鷹，讀為應，見《考古》一九六二·五。余則讀為蕤鐘。）鳥與隹無別。

帛書此字，从月从隹，正宜釋睢，後起字有作瞹。（秦始皇陵所出刑徒簡瓦人名「居賢，不更鵠」之「鵠」字）《說文》：「睢，尻也，从肉隹聲。視隹切。《廣韻》：字在六脂，視隹切，此處鵠為地名。下一字殘泐。余謂鵠者，《墨子·非攻》下：「昔者楚熊麗始封此睢山之間」即其地也。

《左·哀六年傳》：「江漢睢漳，楚之望也。」《孔子家語》：「睢漳」作「沮漳」，《淮南子·地形訓》：「睢出荆山。」《山海經·中次八經》：「荆山之首曰景山……睢水出焉。」睢山在沮漳河岸。睢山亦作沮山，為沮水所出。清汪鶴壽言：「睢山即沮山，在今襄陽南漳縣，其地當荆山東麓。」《左·昭十二年傳》：楚右尹子革謂熊繹辟在荆山，以處草莽。熊繹所居之荆山即睢山。

(參《蛾術篇》卷四五)先楚遺物，近歲以來，沮漳流域，多有發現，所謂季家湖文化，在季家湖以北之趙家湖，楚墓羣有數千座之多。楚人起於荆山，然後沿沮漳河兩岸向東發展(參《文物》一九八二·四高應勤文)。熊繹僻處荆山，熊麗封於睢山，即在此地區。墨子之睢山，可證帛書「居于黻」之地望，故黻應是睢之繁形，睢即是睢。睢音視睢切，帛書地名之睢增加爰旁，如共工之作葦璋，浴之作葦(《文物》一九八〇·十)。者減鐘之鷄鐘則益木旁，鵬讀為蕤賓之蕤，字亦作妥，即綏，安也。黻與鷄皆當讀為睢。

又(厥)□□魚<sup>△</sup>，<sup>△</sup>□<sup>△</sup>泉<sup>△</sup>□女(如)。

魚<sup>△</sup>重言。以慮之即吳例之，疑讀為侯侯。詩「碩人侯侯」傳：「容貌大也。」《集韻》<sup>△</sup>侯或作個。《孟子·萬章》<sup>△</sup>「圉圉焉」注：「圉圉，魚在水羸劣兒。」魚殆個之本字。女或音如，與魚協韻。以△號表用韻下同。



夢 = (夢) 墨 = (墨)△，亡章猶 = (猶)。

《爾雅·釋訓》：「夢夢訥訥，亂也。」孫炎云：「夢夢，昏昏之亂也。」馬王堆本《道原》：「恆無之初，迴(洞)同大虛，虛同為一，恆一而止。濕濕夢夢，未有明晦。夢夢，墨墨，指天地混沌之時。《淮南子·精神訓》：「未有天地，窈窕冥冥。」語意畧同。《詩·大雅·抑》：「視爾夢夢。」《小雅·正月》：「視天夢夢。」夢夢，昏亂貌。」

《爾雅·釋詁》：「弼，重也。」《方言》十二：「弼，高也。」弼或借為沸，《吳都賦》：「鬱沸。」劉逵注：「山氣暗昧之狀。」弼弼義應同。「亡章」者，章訓形，《呂覽·古樂》云：「陰陽變化，一上一下，合而成章，渾渾沌沌。」高誘注：「章猶形也。」亡章義正相反，蓋言宇宙初闢，尚未成形。

各爻(每||晦)☵(水)☱，