

本书编写组 编

初中

优秀作文精选精编 (叙事分册)



气象出版社

初中优秀作文精选精编

(叙事分册)

陈兰芹 选编

气象出版社

(京)新登字 046 号

初中优秀作文精选精编

(叙事分册)

陈兰芹 选编

责任编辑：秦松鹤 终审：毛耀顺

封面设计：耕耘 责任技编：都平 责任校对：方益民

* * *

气象出版社出版

(北京西郊白石桥路 46 号 邮编：100081)

北京怀柔中科院印刷厂印刷

新华书店总店科技发行所发行 全国各地新华书店经销

开本：787×1092 1/32 印张：4.875 字数：104 千字

1994 年 11 月第一版 1994 年 11 月第一次印刷

印数：1—5000

全套定价：14.40 元 本册定价：3.60 元

ISBN7—5029—1820—5/G·0518

前 言

记叙文是以叙述和描写为主要手法的一种文体，它最常见，运用最广泛，因而也是初中学生习作的重要文体。为了配合语文教学，有效地提高同学们的阅读、写作能力，我们特地编撰了这套记叙文优秀文选。

这套文选按记叙文的分类编为写人、叙事、写景、状物四册。四册书，既有内在联系而又各自独立。每册约收范文五十篇，除了一部分是各类竞赛的优胜作文或者是重点学校学生优秀习作外，大部分选自全国报刊杂志上发表的中学生作文。每篇范文后均附简要评析，由在中学有多年教学经验的老师执笔，针对中学生作文中普遍存在的问题以及该优秀习作的特色，进行评析，相信对启迪文思、激发兴趣、领悟成功经验、提高写作能力会有所裨益。

由于编者水平有限，选文和评析可能有许多不当之处，恳请读者指正。

本套书范文选自全国报刊杂志，谨向作者和编者致谢。

编者

1994年10月

目 录

一、我的对手	(1)
二、额上的伤疤	(3)
三、妈妈的三件宝	(5)
四、班级的风波	(8)
五、童年趣事	(11)
六、童年趣事	(14)
七、哦，我渴望	(17)
八、特殊的考试	(20)
九、柳眉儿落了	(23)
十、童心	(31)
十一、赶集	(33)
十二、儿子和父亲	(35)
十三、补鞋	(37)
十四、用材之道	(40)
十五、春节有幸逢前人	(43)
十六、在一张照片面前	(46)
十七、记一次野炊	(48)
十八、奶奶交“权”	(50)
十九、拾贝壳	(53)
二十、择	(55)

二十一、村东头那块洼地·····	(59)
二十二、在雨中·····	(62)
二十三、主旋律·····	(65)
二十四、一件小事给我的启示·····	(68)
二十五、我的一个星期天·····	(71)
二十六、小屋记事·····	(74)
二十七、听妈妈讲过去的事情·····	(76)
二十八、触及我心灵的一件事·····	(79)
二十九、雨中颂·····	(82)
三十、生活是我的老师·····	(85)
三十一、有趣的野外之行·····	(88)
三十二、从未公开的秘密·····	(90)
三十三、照相·····	(94)
三十四、划船·····	(97)
三十五、妈妈的照片 ·····	(100)
三十六、他们都有一颗炽热的心 ·····	(102)
三十七、煎饼飘香 ·····	(105)
三十八、抉择 ·····	(108)
三十九、童年故事 ·····	(111)
四十、面对遗落的硬币 ·····	(114)
四十一、照相 ·····	(117)
四十二、割韭菜 ·····	(121)
四十三、让人留恋的冬天 ·····	(124)
四十四、生活告诉我 ·····	(128)

四十五、童心	(132)
四十六、伞	(135)
四十七、学校生活剪影	(138)
四十八、我在课间十分钟	(141)
四十九、买瓜	(144)
五十、“捉”好人.....	(147)

一、我的对手

武汉市 19 中初一 赵 红

我的对手绝不是我的同学或者伙伴，而是——我的妈妈。

真巧，今年我读初中一年级，妈妈也读“一年级”，不过她比我高两个档次——是业余函授大学里的学生。开学时，我和妈妈展开了学习竞赛，看谁进步大。于是乎，妈妈便成了我的对手。

比背书，我可是不在话下，一篇文言文十分钟就能背好。妈妈的记性可没我那么好，但她总是默默地记背一个又一个令人生厌的公式概念。有一次，我和妈妈去亲戚家。在公共汽车上，妈妈还掏出自己准备的小卡片，复习概念。我靠在她身边睡着了。可一觉醒来，我发现又到了上车的地方，我记起我们坐的是环行公共汽车。呀！准是妈妈又只顾学习，误了站。只见妈妈抱歉地对我笑着说：“睡得好吗？我又记熟了一个概念呢！”嗨，这个令人哭笑不得的对手！

比写文章，妈妈平时写的论文有条有理，头头是道，而且写文章时一丝不苟，十分耐心，我常见她为了写好一篇论文，翻资料翻得满头大汗，继而又写到深夜。爸爸、哥哥和我都几次向她出示了“黄牌警告”，让她注意身体，可她依然如故。我这个对手，真有点死不改悔的味道。

对手和对手之间总是较着劲的。可我的对手对我从来不保

守，相反她总是把自己好的学习经验介绍给我。比如：什么用小卡片记公式啦，怎样记好笔记啦，怎样做好课前预习啦……每次，我的作业和测验试卷一有错误，她还逐一教我订正，有时还费心思帮我找参考习题。

终于，期末，妈妈的成绩优良，获得了老师的好评；而我，语、数、外、政四门总分也在班里名列前茅。可以说：我们“打”了个平手，但我深知：妈妈付出了多于我几倍乃至十几倍的心血！

这学期结束了，但并不意味着我们的竞争结束了。在今后漫长的道路上，妈妈永远是我的竞争对手。

〔评 析〕

和妈妈比学习，这事儿挺有意思的。母女俩，一个是大学，一个是中学；一个是中年，一个是少年；一个是工作、家务、学习三者集于一身；一个只是个单纯轻松的学生。两相比较，谁的难度大是不说自明的了。

两个对手开始了长期的竞争，最终是打了个平手，那么，谁付出的努力更多呢？显然是妈妈。

作者就是以这样的比较方法写出了一位勤奋入迷的好妈妈。文中三个事例，一个表现妈妈对学习的痴迷，一个表现妈妈写作时的认真，一个表现妈妈对子女的深爱，材料选得恰当。

文章虽然写的是学习，却不乏生活气息，妈妈的执着、“我”的谐趣都流露得自然可感。

二、额上的伤疤

北京平谷县峪口中学初三 陈 静

我永远不会忘记我额上的伤疤是怎样落下的。它把我从骄傲的泥坑中拖了出来。

那是我上初中一年级的時候。一天清晨，妈妈推着车子正要去上班，突然把我叫到身边，对我说：“小静，今天妈妈加班，中午不能回家给你们做饭。你自己做饭好吗？”“太好了！”我高兴得几乎跳起来。

中午放学了，我心中想着做饭的事，快步走到家里。进了门，我挽起袖子，洗了洗手，淘好米，把高压锅坐在煤气炉上，得意地说：“煤气炉，高压锅，保证饭做得又快又香。”坐在一旁写作业的妹妹见我要用高压锅做饭，有些胆怯而又疑惑地问：“姐姐，你怎么用高压锅做饭呀？听说用它做饭要特别注意，不然有危险。”“没事儿，你就等着吃吧！”我满不在乎地一边说着，一边“哧”的一声，点燃了煤气，我就坐在床上看起小说来。

刚刚看了一页，妹妹又说：“姐姐，还是问问王阿姨怎么使这高压锅吧！”“唉！你真是笔杆儿上绑鸡毛——掸（胆）子太小。别怕，有我呢。”

说实在的，我心里也像揣了几只小兔子，“砰砰”地跳个不停。因为毕竟是第一次做饭，而且又使的是高压锅。正在这时，“嗤嗤嗤”几声响，吓得我腾地跳下床，原来高压锅里的气喷了出来。我故作镇静地在妹妹面前不露出我的胆怯，鼓起勇气，一

下，将加压码盖在高压锅上。顿时我心中的一块石头落了地，不禁深深地出了一口气。妹妹却总有些不放心，特别是听到那滋滋的排气声，就更担心了，说：“姐姐，我还是去叫王阿姨吧！”“不要去了，饭马上就熟，快去洗菜，等会儿我来炒。”接着，我又看起小说来。

书中那曲折的故事情节像吸铁石一样深深地吸引了我。我像蜂儿落在了花芯上，贪婪地吸吮着蜜汁。钟在嘀哒嘀哒作响，时间一分一秒地飞逝。

“姐姐，你闻，一股糊味！”妹妹高声喊起来。听到喊声，我像当头挨了一棒，三步两步跑到气炉前，关掉煤气，匆匆去揭锅盖，刚一拧气门，就听“咚”的一声，加压码直冲我的额头。这一击，不仅使我的皮肉受了苦，也冲击掉我那自以为是的虚荣心，使我开始醒悟了，不管做什么事，都要虚心听取别人意见，只有这样，才能做好工作。

〔评 析〕

本文除了开门见山，首尾呼应外，写作上还有两点突出的特色：

其一：运用鲜明的对比手法。如：以妹妹的胆小、谨慎与“我”的骄傲、虚荣做对比，妹妹三次提醒都被“我”不以为然的挡了回去，以此显示自己的能干。

其二：语言生动，心理描写准确，个性鲜明。如：“心里像揣了几只小兔子，呼呼地跳个不停”；“吓得我腾地跳下床”，“故作镇静，……鼓足勇气，……深深地出了一口气”等等。

通过对第一次做饭这件事的记叙，将一个十三、四岁的女孩子既紧张又得意，以为成熟又毫无经验的状态维妙维肖地揭示出来。一个从幼稚走向成熟的可爱的女孩形象跃然纸上。

三、妈妈的三件宝

北京人大附中 刘 晖

“浪费犹如河决口，节约好比燕衔泥。”这是妈妈常说的一句话。每当我吃饭挑肥拣瘦，穿衣喜新厌旧时，妈妈便用这句话来教育我，我虽然有时脸上露出不服气的神色，但心里却是心悦诚服。妈妈严于律己，她用这句话教育我，更用这句话要求着自己……

妈妈有三件宝，就是众所周知的“梅花服”、“三接头”和“宇航鞋”。不过请大家不要误会，这三个名字都是代名词，不知是从何年、何月、何日、何人嘴里叫出来的，如今想起来还颇感幽默，有趣哩！

妈妈那件“梅花服”，并不是新款式罩衣，而是她那件蓝色的工作服，那是妈妈刚开始工作时发给她的，算起来比我的年龄还大呢。妈妈每天一进实验室便把它穿在身上，经过多次的揉洗，工作服渐渐褪了色。去年妈妈所里运来一批新工作服，是给中年科技人员更换的。后勤组的阿姨打电话给妈妈，通知她去领新工作服，可妈妈却说：“我的工作服还挺结实，久穿不破，新工作服领来放在柜子里也是浪费，还是以后再说吧！”可是又过了一些时间，在一次试验中，妈妈的同事不小心把盐酸洒到了她的工作服上，工作服的正面烧出了几个大窟窿。同事们都对妈妈说：“老张，旧的不去，新的不来，这回你可该去换一件

了吧。”可妈妈却风趣地说：“哎，你们看，这几个小窟窿多像几朵小梅花呀，有了它们的点缀，这件工作服还显得时髦了呢！哈……”随着一阵爽朗的笑声，话题又转向了另一方面。从此，妈妈又穿着那件褪了色的工作服继续工作、学习，与往日不同的是在那件工作服的正面又增加了几朵小小的“梅花”……

妈妈的第二件宝贝——“三接头”是什么呢？这件东西保证让你猜一百遍也猜不到。那是妈妈被评上“先进个人”，奖给她的那支钢笔。可是钢笔又怎么会和时髦的皮鞋名字“三接头”联系起来呢？这还得从头说起。妈妈的那支钢笔经过长年使用，磨损了很多零件，一开头是笔头的末端摔裂，钢笔水不时从那里渗出来，为了继续使用，妈妈用橡皮膏把摔裂的地方缠了个严严实实。后来钢笔的中间和末端也先后“英勇负伤”。可妈妈却说：“轻伤不下火线。”于是她又剪下一段橡皮膏，把它横着一分为二，先拿起一段，把一头贴在钢笔的末端，然后一圈一圈紧紧地缠绕住，缠到最后，她又对着橡皮膏的末端深深地哈一口气，就势往上一贴，用手使劲地、反复地搓捏了几下。这样，一支不到四寸长的钢笔，竟有三处缠着橡皮膏，久而久之，“三接头”的名字便叫开了。

“宇航鞋”是妈妈的另一宝贝，不过要是宇航员穿着这双鞋去宇宙遨游，非得闹出大乱子不可。这其实是妈妈的一双皮鞋，只是由于穿的时间太长，鞋底磨得很薄，仿佛马上就会磨破似的。妈妈让爸爸帮她修补一下，爸爸于是把我穿小的凉鞋底剪下来，粘到了妈妈的鞋底上。这样一来，妈妈那双一贯很轻巧的皮鞋一下子变得笨重起来，就像是登月球的宇航员穿的鞋底灌了铅的宇航鞋一样。因此，每次妈妈穿起这双笨重的“宇航鞋”，我们都要笑嘻嘻地说：“喝，又要到太空旅行去了。”

日复一日，年复一年，三件宝物一直辛勤地为妈妈服务着，

它们也许还将陪伴妈妈五年，十年或者一辈子……在这三件既格外熟悉又十分普通的日常用品上闪烁着妈妈艰苦朴素，克勤克俭的精神之光……

〔评 析〕

选题新奇，使文章产生了“化腐朽为神奇”的力量。

妈妈是我们最熟悉的人，塑造妈妈的形象可以从许多不同的角度入手。就是要表现她的勤俭朴素也可以罗列许许多多的事情，这样的事例可以说俯拾皆是。作者巧妙地选择了“梅花服”、“三接头”、“宇航鞋”这三件有代表性的用品，可以说是匠心独运，她写出的妈妈决不会雷同，不会与千千万万个妈妈相混淆。

语言流畅、活泼、幽默，结构简洁，绝无多余的枝节，这又为文章添色不少。

四、班级的风波

福州一中初三 庄晓宁

“她自荐当班长，真有她的！”

“哼，泼辣到这种地步，实在叫人恶心。”

“她当班长，有这能耐吗？”

.....

她自荐的消息像春风一样，立刻传遍了全班。顿时，教室的每一个角落都发出了叽叽喳喳的议论声，有赞成的，有责备的，有讥讽的，但更多的是反对。然而她呢，显得信心十足，泰然自若。

“我就是不同意，她凭什么自荐，自荐就能当班长？如果那样，我们几个同学都可以当！”

“对，我们当面向她领教。”

几个同学找到了她，立刻向她发起进攻。

“我作为班级的一员，有权利自荐。其次，而对班级的不良现象和混乱局面，必须有一个人来带头管理。为了班级，我自荐当班长。我有信心，能管理好班级，也一定会得到大家的支持。”好一个先发制人，这一番话逼得几个同学哑口无言，只好悄悄退下，但心里并不太服气。

她当然也看得出来。于是，课间、课后，她就主动找他们谈话，讲清自己的目的、要求；她与他们交心，成为朋友，取

得了他们的信任；她广泛征求意见，进一步拟定班级工作计划
.....

很快，她取得了大部分同学的支持，许多同学主动找她交谈班级存在的问题与解决方法。

然而，一波刚平，一波又起，以前任班长为首的一部分同学，又向她提出了更严峻的问题：“你的信心很强，劲头很足。但口头上说的与做的能否一样？你采取什么计划、措施？你对原班长又是怎样看的？”面对着这一大堆的问题，她考虑了很久。她表面上仍然保持缄默，但一个新的计划在她的心中酝酿着
.....

班会课终于来到了，她开始了她的就职演说：“我自荐当班长，也许，有人会说我狂妄。但是，同学们，当今是改革的时代，一切有志之士都应该投身于改革的洪流里。社会上可以自荐当厂长，当经理，为什么学校里就不能自荐当班长呢？我深知：作为一班之长，事事都要带好头，从现在起，我要更严格的要求自己，请同学们监督、督促。”

她停了一下，胸有成竹地接着说：“下面宣布工作计划。一个好的班级，必须有铁的纪律。因此，我决定成立纪律监督小组，专门检查、评比纪律执行情况。好的班级还必须有好的成绩，我决定成立学习领导小组，负责开展学习竞赛，弄清同学作业缺交的原因，及时帮助学习有困难的同学……”

她越讲越激动，大家越听越兴奋，她又接着说：“我和原班长是好朋友，我不得不承认她确实是位好同学。但她不够大胆，缺乏改革者的创新精神。最后，我宣布：一切计划、措施从明天开始实施！”

班上响起了一阵阵掌声，一阵比一阵热烈，一阵比一阵激动。班级的风波也在这经久不息的掌声里悄悄的平息了。

〔评 析〕

“文似看山不喜平”，本文小主人公敢于顺潮流而动的胆识和善于开拓的精神品质正是在波澜曲折的矛盾中得以充分显示的。

文章一开始就把读者置于一场风波中，责备、反对、冷嘲热讽，如同急风暴雨向这个自荐当班长的女中学生袭来。但她不急不瘟，仅用一番不硬不软的话语，便“逼得几个同学哑口无言”，接着，“她”主动“出击”，找那些不理解她的同学谈心，征求意见，终于初步取得大部分同学的理解和支持。一波未平，一波又起，一部分同学又向她提出更尖锐的挑战。在就职演说时，她从容不迫，胸有成竹地回答了一个又一个难题。轻而易举地平息了风波。

通过这一人物形象的塑造，文章寄寓了这样一个深刻的道理：一个新生事物的产生，往往要经历一番曲折，但是，最终会取得胜利。这使文章的意蕴有了独到的提炼和升华。