

# 理想藏书

[法] 贝·皮沃 编著  
皮·蓬塞纳  
余中先 译

光明日报出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

理想藏书 / (法) 皮沃 (Pivot, B.), 蓬塞纳 (Boncenne, P.) 编著; 余中先译。北京: 光明日报出版社, 1996. 2

ISBN 7-80091-755-X

I. 理… II. ①皮… ②蓬… ③余… III. 私人藏书—推荐书目—法国 IV. Z845.65

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (95) 第 22249 号

Bernard Pivot/Pierre Boncenne

### La Bibliothèque Idéale

根据法国 Editions Albin Michel S. A. PARIS 1988 年版译出。

(本书中文版权获得法国外交部资助)

## 理想藏书

---

[法] 贝·皮沃 皮·蓬塞纳 编著

余中先 译

光明日报出版社出版发行

63017788-227 邮政编码: 100050

新华书店北京发行所经销

北京市通州运河印刷厂印刷

850×1168 1/32 18.25 印张 672 千字

1996 年 10 月第 1 版第 1 次印刷

1998 年 7 月第二次印刷

ISBN 7-80091-755-X/Z.88

---

定价: 36.00 元

# 理想藏书目录

## 译本序

1. 德语文学 .....	2
2. 美国小说 .....	14
3. 美洲西班牙语文学 .....	24
4. 英国文学 .....	36
5. 亚洲文学 .....	48
6. 东地中海及马格里布文学 .....	58
7. 西班牙文学 .....	68
8. 中欧文学 .....	80
9. 法国小说 .....	92
10. 法国爱情小说 .....	104
11. 法国诗歌 .....	116
12. 意大利文学 .....	126
13. 卢西塔尼亚语（葡萄牙、巴西）文学 .....	136
14. 北欧文学 .....	148
15. 俄罗斯小说 .....	158
16. 历险小说 .....	168
17. 历史小说 .....	180
18. 游记与探险记 .....	192
19. 神鬼魔怪作品 .....	204
20. 侦探小说 .....	216
21. 科学幻想小说 .....	228
22. 短篇小说 .....	238

23. 杂文小品 .....	250
24. 畸型作品 .....	262
25. 回忆录与自传 .....	274
26. 日记与笔记 .....	286
27. 书信 .....	298
28. 戏剧 .....	310
29. 作家及作品 .....	322
30. 如镜之书（文学批评） .....	334
31. 各时代的艺术 .....	346
32. 音乐 .....	358
33. 摄影与电影 .....	370
34. 少儿读物 .....	382
35. 连环画 .....	394
36. 历史 .....	404
37. 历史名人 .....	416
38. 古代与我们 .....	428
39. 战争 .....	440
40. 造反、革命和反革命 .....	452
41. 历史谜案与重大事件 .....	464
42. 政治 .....	478
43. 哲学 .....	490
44. 宗教 .....	500
45. 人文科学 .....	512
46. 礼仪、风俗和传说 .....	524
47. 科学 .....	540
48. 美食 .....	552
49. 笑的作品 .....	562

# 理想藏书

## 德语文学

德语文学在法兰西想象世界中占有一席独特之地。我们很少会把意大利、西班牙或英格兰与它们的作家认同一体，然而德国有时似乎享有文学样板的特权：从《桤木王》那充满魔怪的密林和黑夜，到海涅的罗蕾莱<sup>①</sup>——阿波利奈尔诵咏的有一副“莱茵河颜色的眼睛”的“美丽的罗蕾莱”，德意志似乎永远是罗曼蒂克灵魂的故国。德语文学的这一形象部分可由德国浪漫主义对我们法语作家的影响来解释：从史达尔夫人到雨果，从奈瓦尔到超现实主义作家，这种深刻的影响随处可见。在此，我们试图通过选择歌德、诺瓦利斯、克莱斯特、霍夫曼等人来反映这一浪漫的丰富性和多样性。

18、19 世纪之交的德语文学尤为繁荣，然而这个丰产年代并非浪漫主义一词所能指代，更非浓缩在诸如“明月静池号角微”的三言两语的传说形象中。莱辛的《智者纳旦》充满启蒙精神与宗教容忍，席勒的《强盗》讴歌自由，比其他作品更好地体现了“狂飙突进”革命。荷尔德林的《许佩里翁》代表了古典主义和对希腊奇迹的眷恋，诺瓦利斯的《夜颂》呼唤着魔幻神奇的浪漫主义。这些巨著的产生前后仅只 20 来年的时差，然而从中我们又能找出什么共同点呢？倒是天才的歌德驾驭着所有的文体，他天马行空独往

---

① 莱茵河中的一个回音岩。传说罗蕾莱是一少女，因恋人不忠而投河自尽，灵魂化为河仙。

独来，以浩瀚的作品总括了这一时代多变的风云。

一方面，德语文学不乏主题与体裁的广泛性，另一方面，它也独具某些特异的光彩，它与日耳曼文化的另两大领域——哲学与音乐——有着密切的联系。在德国艺术歌曲中，我们可以发现连结舒伯特与歌德、舒曼与艾兴多尔夫的纽带。同样，将瓦格纳与尼采并列也毫无不当之处。假如说，康德和黑格尔的席位自然不在文学领域，那么反过来，在荷尔德林和诺瓦利斯的玄奥诗中，海德格尔找到了他哲学沉思的源泉。从更泛的意义上我们似乎可以说，德语文学不像法兰西文学那样是文体的文学，而是思想的文学。确实，本世纪的大小说家如托马斯·曼、赫尔曼·布罗赫、罗伯特·穆西尔等早已不满足于讲故事了。

德语文学并不局限在德国的疆域内，它同样也是瑞士的（无论是戈特弗里德·凯勒，还是离我们更近的罗伯特·瓦尔泽、迪伦马特或马克斯·弗里施）、奥地利的（我们在49本书中选了它15本），甚至可以说是欧洲的；里尔克和卡夫卡出生在布拉格，卡内蒂出生在保加利亚。德意志、犹太、斯拉夫诸文化的融合（奥匈帝国则是促成这一融合的熔炉）产生出数目众多的一流作家，如施尼茨勒、茨威格、罗特、佩鲁茨，当然还有卡夫卡和穆西尔。

纳粹统治时期是德意志文化的黑夜。战后，德语文学迎来了新生，一开始是战争幸存作家和流亡作家的作品（如托马斯·曼、布莱希特、安娜·西格斯），随后，新一代作家渐成气候，战争的经历往往是他们创作灵感的主源，他们中有西德的伯尔和格拉斯、东德的克里斯塔·沃尔夫和海恩。

我们应该说“各种德语文学”。复数概念是有其意义的。人们在德语文学中找得到可与法国文学相比的整体性。它那辉煌的历史就是当今艺术现代特色的历史缩影。

## 德语文学

### …前 10 本

维吉尔之死

赫尔曼·布罗赫

沃伊采克

乔治·毕希纳

亲和力

约翰·沃尔夫冈·歌德

审判

弗兰茨·卡夫卡

米夏埃尔·科尔哈斯

海恩里希·冯·克莱斯特

魔山

托马斯·曼

没有个性的人

罗伯特·穆西尔

马尔特·劳里茨·布里格纪事

莱纳·马利亚·里尔克

查拉图斯特拉如是说

弗里德里克·尼采

拉德茨基进行曲

约瑟夫·罗特

### …前 25 本

心烦意乱

托马斯·伯恩哈德

柏林亚历山大广场

阿尔弗雷德·德布林

一个无用人的生涯

约瑟夫·冯·艾兴多尔夫

埃菲·布利斯特

台奥多尔·冯塔纳

铁皮鼓

君特·格拉斯

痴儿历险记

汉斯·雅各布·格里美豪森

玻璃球游戏

赫尔曼·黑塞

公猫摩尔的人生观

恩斯特·特·阿·霍夫曼

许佩里翁

弗里德里克·荷尔德林

在大理石悬崖上

恩斯特·容格尔

那一边

阿尔弗雷德·库宾

智者纳旦

戈特霍尔德·埃夫莱姆·莱辛

夜颂

诺瓦利斯

强盗

弗里德里希·冯·席勒

助手

罗伯特·瓦尔泽



…前 49 本

玛丽娜  
 英格波尔格·巴赫曼  
 小丑之见  
 海恩里希·伯尔  
 大胆妈妈和她的孩子们  
 贝托尔特·布莱希特  
 迷惘  
 艾里亚斯·卡内蒂  
 斯卢尼的瀑布  
 海米托·冯·多德勒尔  
 法官和他的刽子手  
 弗里德里希·迪伦马特  
 能干的法贝尔  
 马克斯·弗里施  
 论德国  
 海恩里希·海涅  
 萨尔茨堡的世界大舞台  
 胡戈·冯·霍夫曼斯塔尔  
 花卉、果品、荆棘画或穷律师  
 齐本克斯的夫妻生活、  
 死亡和婚礼  
 让-保尔  
 绿衣亨利  
 戈特弗里德·凯勒  
 垃圾教授  
 亨利希·曼

安东·赖泽尔  
 卡尔·菲利浦·莫里茨  
 波里巴尔侯爵  
 莱奥·佩鲁茨  
 昏晓维也纳  
 阿图尔·施尼茨勒  
 过境  
 安娜·西格斯  
 断子绝孙的人  
 阿达尔贝·施蒂弗特  
 白马骑士  
 台奥多尔·史托姆  
 莱茵河的黄金  
 理查德·瓦格纳  
 一见钟情  
 弗兰克·魏德金德  
 塞拉或征服者  
 弗兰茨·韦尔弗  
 回忆克里斯塔·T  
 克里斯塔·沃尔夫  
 茉莉花香的男人  
 乌尼卡·苏尔恩  
 感觉的混乱  
 斯蒂芬·茨威格

…前 10 本

《维吉尔之死》(小说,1945)

[奥地利]赫尔曼·布罗赫  
(Hermann Broch)

小说写古罗马诗人维吉尔临终前的意识活动,通过诗人对自己生平及作品的反思,引出了乔伊斯《尤利西斯》的大纲与框架。布罗赫是奥地利的犹太作家,1938年移居美国,1951年逝世。《梦游者》也是他的作品。

《沃伊采克》(剧本,1836)

[德国]乔治·毕希纳  
(Georg Büchner)

“每个人都是一个深渊,他人俯身视他时定目眩头晕。”士兵沃伊采克是冷酷世界中的弱者和牺牲品,被欺骗,被打击,被侮辱,最终他杀妻后自杀。作品风格介于浪漫主义和自然主义之间,悲剧性的幽默以及情节、语言赤裸裸的直露赋予这下地狱行为以艺术感染力。靠阿尔班·贝尔格<sup>①</sup>的歌剧,《沃伊采克》剧才得以在1925年被发掘。作者死时24岁,给后世还留有悲剧《丹东之死》和喜剧《雷昂采与雷娜》等。

《亲和力》\*(小说,1809)

[德国]约翰·沃尔夫冈·歌德(J. W. Goethe)

激昂而迷狂的爱情摧毁了婚姻,导致情人们在渴望中苦苦挣扎。自然现象中不可抗拒的亲规律在此也决

定了人与人的关系。我们或许可以这样评论作品:化学的亲和力法则通过最著名德语作家之手运用到了伦理道德中。

《审判》\*(小说,1925)

[奥地利]弗兰茨·卡夫卡  
(Franz Kafka)

约瑟夫·K某天早晨不明不白地被捕了。在卡夫卡笔下恶梦与幽默混为一体的世界中,谁都不能借口不知法律,然而谁都无法真正知晓法律。人被认为有罪,但却永远无法自辩。这部未竟之作在战后的法国越来越有名,时而被视为荒诞小说,时而又被解释成揭露了专制制度。

《米夏埃尔·科尔哈斯》(小说,1805)

[德国]海恩里希·冯·克莱斯特(Heinrich von Kleist)

16世纪时一个商販面对不公平的社会奋起反抗的苦难经历。米夏埃尔·科尔哈斯起义后声势威猛,震惊官府。后来他被捕,虽有路德的调解,仍遭杀害。这一史实在克莱斯特笔下成了文体结构俱佳的力作。克莱斯特还写有《洪堡王子》。他无疑是浪漫派作家中最现代的一个,卡夫卡十分欣赏他的作品。

《魔山》\*(小说,1924)

[德国]托马斯·曼(Thomas Mann)

汉斯·卡斯托普到达沃斯的一家

---

注:书名有\*者表示有中译本,下同。

疗养院探望表弟，打算逗留三星期，他被当地的魔怪现象、疾病与死亡迷住。最后他在七年后才离开达沃斯，而且是上前线参加第一次世界大战。战争的硝烟象征性地给这部时间小说、世界末日小说和死亡小说画上了最终的句号。《魔山》堪称是本世纪最伟大作家之一的杰作。

《没有个性的人》(小说, 1930—1943)

[奥地利]罗伯特·穆西尔 (Robert Musil)

这部未完成小说的背景是1914年前的奥匈帝国。“没有个性的人”乌尔利希试图以一系列旨在了解社会一切领域的实践活动来构建自己的一生。这是奥地利贵族、上层资产者和知识阶层的一幅风俗画，同时也是对我们所处时代的一纸檄文，可算是本世纪三四部巨作中的一部。

《马尔特·劳里茨·布里格纪事》\* (日记体小说, 1910)

[奥地利]莱纳·马利亚·里尔克 (Rainer Maria Rilke)

“人们到这个地方真的是来活吗？我宁愿相信他们是到这儿来死的。”马尔特·劳里茨·布里格其实就是里尔克本人。他在日记中描绘了巴黎的真实面貌，五光十色的都市景观在小说中以往回忆与未来梦幻的形式显现，杂糅以对死的恐惧与创造的痛苦感触。里尔克的另一部作品《杜伊诺哀歌》也很值得一读。

《查拉图斯特拉如是说》\*

(散文诗, 1883—1885)

[德国]弗里德里克·尼采 (Friedrich Nietzsche)

在哲理诗的形式下，查拉图斯特拉这个无所不在的先知阐述了“超人”和“万物永远还原”的学说。尼采承认此书为视觉幻象启迪所写。也正是此书使大哲学家尼采同时成了德语文学的一位大师。

《拉德茨基进行曲》(小说, 1932)

[奥地利]约瑟夫·罗特 (Joseph Roth)

在一种带有象征和嘲讽意义的军队进行曲的主调节奏下，小说通过冯·特罗塔一家典型命运描述了奥匈帝国的衰落与灭亡。布罗赫所言的“欢快的启示录”启发出罗特的这部代表作。1939年，这个奥地利犹太作家在巴黎死于贫困。

## ···前 25 本

《心烦意乱》(小说, 1967)

[奥地利]托马斯·伯恩哈德 (Thomas Bernhard)

少年主人公长年跟随他的父亲行医，观察着奥地利阿尔卑斯地区的社会。疾病、疯狂、孤独与自杀是托·伯恩哈德作品的日常主题。

《柏林亚历山大广场》(小说, 1929)

## 8 理想藏书

[德国]阿尔弗雷德·德布林  
林(Alfred Döblin)

小说讲述了一个人和一个城市：劳动者弗兰茨·毕伯科普夫两次大战之间在柏林的经历。德布林的作品构思和写作技巧使人联想到多斯·帕索斯的《曼哈顿中转站》。

《一个无用人的生涯》(小说,1826)

[德国]约·冯·艾兴多尔夫(Joseph von Eichendorff)

大自然、艺术、爱情和阳光明媚的意大利是这部历险记的主要色彩。作者的艺术歌曲同样也很有名,并由舒曼谱成曲。

《埃菲·布利斯特》(小说,1896)

[德国]台奥多尔·冯塔纳(Theodor Fontane)

这部自然主义小说描绘了波罗的海沿岸社会。今日有酒今日醉的埃菲·布利斯特偷情引起丈夫的嫉妒的决斗,导致了情人之死。世纪末的普鲁士社会在幽默的风格中得到现实反映。

《铁皮鼓》(小说,1959)

[德国]君特·格拉斯(Günter Grass)

奥斯卡在三岁时决定停止长高,他总背一只铁皮鼓玩,并有一副功能特异的嗓子。读者随着他的鼓声和噪音经历动荡不已的时代。堪称拉伯雷再世。

《痴儿历险记》(小说,1669)

[德国]汉斯·雅各布·格里美豪森(Hans Jacob Grimmelshausen)

小说描写被农人收养的弃儿小痴儿在三十年战争期间的经历。这部流浪汉小说通常被认为是第一部教育小说,它对歌德的《威廉·迈斯特》具有影响。

《玻璃球游戏》(小说,1943)

[德国]赫尔曼·黑塞(Hermann Hesse)

2200年的想象世界,主人公生活在智慧与精神的理想之国中。这是《草原之狼》和《席特哈尔塔》的作者的最后部小说。

《公猫摩尔的人生观》(小说,1821)

[德国]恩斯特·特·阿·霍夫曼(Ernst Theodor Amadeus Hoffmann)

霍夫曼白喻为“一个星期日出门看世界的孩童,世人眼中看不出花头的一切,他都能看出妙处来”。《公猫摩尔的人生观》确是一部鬼怪文学的杰作。霍夫曼深受奈瓦尔和超现实主义作家的尊重。

《许佩里翁》(书信体小说,1797—1799)

[德国]弗里德里克·荷尔德林(Friedrich Hölderlin)

这是德国最伟大诗人之一的一部哲理小说。年轻的现代希腊人许佩里翁孜孜不倦地寻找着古代希腊这个失

去的天堂和理想国的故乡。

《在大理石悬崖上》(小说, 1939)

[德国]恩斯特·容格尔  
(Ernst Jünger)

发表于大战前夕的这部寓意小说通常被认为是一册反纳粹主义的政治诗论。纳粹在小说中的化身便是大个子护林人。

《那一边》(1909)

[奥地利]阿尔弗雷德·库宾  
(Alfred Kubin)

介于表现主义和超现实主义之间的这部作品描述崩溃中的奥匈帝国,具有明显的反乌托邦意味。作者是位画家,尤以油画和素描见长。

《智者纳旦》(诗剧,1779)

[德国]戈·埃·莱辛  
(Gotthold Ephraim Lessing)

人文主义与宗教的冲突:这部哲理剧将伊斯兰教、犹太教和基督教三种启示宗教进行比较,并把真正的信仰置于教义之外,而与伦理道德及容忍的人文主义并列。

《夜颂》(诗,1800)

[德国]诺瓦利斯(Novalis),  
原名弗里德里希·冯·哈登贝格  
(Friedrich von Hardenberg)

神秘黑夜的颂歌唤起了对未婚妻苏菲·冯·库姆的回忆。“黑夜中明媚的阳光”成了理想之国的接应女神。《亨利希·冯·奥弗特丁根》的作者的这部诗作是德国浪漫主义的杰作。

《强盗》\*(剧本,1781)

[德国]弗里德里希·冯·席勒  
(Friedrich von Schiller)

一个品德高尚的年轻人基于理想和对自由的热爱奋起反抗当了强盗。剧作一问世便获巨大成功。它是“狂飙突进”运动最有代表性的作品之一。

《助手》(小说,1907)

[瑞士]罗伯特·瓦尔泽  
(Robert Walser)

世纪初的苏黎士湖畔。约瑟夫·马蒂到工程师家干活,他本以为找到一席栖身之地、一个温暖的家庭。谁知工程师的发明无人采用,很快破了产。作者瓦尔泽深受穆西尔和黑塞的崇敬,但他1929年就进了精神病院,一呆就是30年,直至1956年去世。

## ···前 49 本

《玛丽娜》(小说,1971)

[奥地利]英格波尔格·巴赫曼  
(Ingeborg Bachmann)

一个女人生活在情人与丈夫之间,她将下地狱。然而这两个人真的存在吗?这是部充满女性激情之谜的小说。作者是瑞士作家马克斯·弗里施的女伴。

《小丑之见》\*(小说,1963)

[德国]海恩里希·伯尔  
(Heinrich Böll)

小说透过一个丑角演员的目光揭示战后德国社会的虚伪现象。伯尔曾

获1972年的诺贝尔奖，死于1985年。我们还可以读他的《以一个女人为中心的群像》。

《大胆妈妈和她的孩子们》\*  
(剧本, 1937—1938)

[德国] 贝托尔特·布莱希特  
(Bertolt Brecht)

这部史诗剧取材于格里美豪森的小说。大胆妈妈推着小货车在三十年战争的疆场转游谋生，她不断地与一一夺走她孩子性命的命运抗争。作者对战后戏剧的影响极大。

《迷惘》\* (小说, 1935)

[英国] 艾里亚斯·卡内蒂  
(Elias Canetti)

基安教授是著名汉学家，书房中有2500册藏书，他的妻子泰蕾丝原是女管家。小说写教授被妻子摆布疯狂而死的故事。读《迷惘》可以想象到卡夫卡、乔伊斯和穆西尔。此作无疑是1981年诺贝尔奖得主的代表作。

《斯卢尼的瀑布》(小说, 1963)

[奥地利] 海米托·冯·多德勒尔  
(H. von Doderer)

小说记述世纪初一个英国工业家家庭在奥地利的故事。这是《恶魔》与《每个人都犯的一种罪》的作者的最后一部小说。

《法官和他的刽子手》\* (小说, 1952)

[瑞士] 弗·迪伦马特  
(Friedrich Dürrenmatt)

《老妇还乡》的作者的这部犯罪小说的手法达到了逻辑推理的极限。作品同时也揭示了人类灵魂的神秘。

《能干的法贝尔》\* (小说, 1957)

[瑞士] 马克斯·弗里施  
(Max Frisch)

小说的主人公是一个工程师，他酷爱科学，然而不能控制他所驱动的力量。

《论德国》\* (评论, 1834)

[德国] 海恩里希·海涅  
(Heinrich Heine)

作者徜徉于法兰西与德意志之间，对19世纪中期的德国社会作了讽刺。海涅是个革命家，他投身于当时的一切革命事业。

《萨尔茨堡的世界大舞台》  
(剧本, 1922)

[奥地利] 胡戈·冯·霍夫曼斯塔  
尔 (Hugo von Hofmannstahl)

《花花公子》的作者看重卡尔德隆的作品，对他来说，“一个生命，一件事物，一个梦幻，都仅仅是一个”。霍夫曼斯塔是“世纪末”维也纳文化的最有特色的作家。

《花卉、果品、荆棘画或穷律师齐本克斯的夫妻生活、死亡和婚礼》(小说, 1796)

[德国] 让-保尔 (Jean-Paul), 原名约翰·保尔·里希特  
尔 (Johann Paul Richter)

在斯威夫特和斯特恩的哺育下产生的一部讽刺小说,讲一个穷律师靠变化替身而成功地摆脱了烦恼。

《绿衣亨利》\* (小说,1854)

[瑞士]戈特弗里德·凯勒  
(Gottfried Keller)

这部教育小说带有相当的自传成分,它也是一幅城乡风景画。可以说它是瑞士现实主义作家笔下的《威廉·迈斯特》。

《垃圾教授》(小说,1905)

[德国]亨利希·曼  
(Heinrich Mann)

一个中学教师爱着一个酒吧舞女。改编成电影后改名为《蓝色天使》,由玛尔莱娜·狄耶德里希<sup>®</sup>主演。

《安东·赖泽尔》(小说,1785)

[德国]卡尔·菲利浦·莫里茨  
(Karl Philipp Moritz)

这部自传小说叙述了一个酷爱戏剧的青年的求生经历,它标志着德国文学从启蒙主义到狂飙突进的过渡,同时也是德国的第一部心理小说。作品发表时曾轰动一时。

《波里巴尔侯爵》(小说,1930)

[奥地利]莱奥·佩鲁茨  
(Leo Perutz)

介于现实与幻象之间的帝国战争期间的西班牙,可称是一部博尔赫斯式的魔幻小说。

《昏晓维也纳》(小说,1924)

[奥地利]阿图尔·施尼茨勒  
(Arthur Schnitzler)

世纪初维也纳的咖啡馆,一群爱好艺术的文人墨客漫不经心地高谈阔论。深受弗洛伊德启迪的作者在作品中对堕落文化作了一次解剖。施尼茨勒的《埃尔塞小姐》与《轮舞》也值得一读。

《过境》(小说,1944)

[德国]安娜·西格斯(Anna  
Seghers)

在1940年的马赛旧港,反纳粹的流亡者拼了命地设法离开战火中的欧洲。直至1983年逝世为止,安·西格斯始终是民主德国文学的象征。

《断子绝孙的人》(小说,1848)

[奥地利]阿达尔贝·施蒂弗特  
(Adalbert Stifter)

小说充满了焦虑感和犯罪感。这位天主教作家最后切颈自戕。

《白马骑士》\* (小说,1888)

[德国]台奥多尔·史托姆  
(Theodor Storm)

一个骑白马的神秘男子出现在北海沿岸,他宣告了悲剧与死神的来临,史托姆的这部魔怪小说无疑影响了后代的《桤木王》。

《莱茵河的黄金》(歌剧,1876)

[德国]理查德·瓦格纳  
(Richard Wagner)

如果说这四联剧的第一部仅仅靠

音乐而获得艺术感染力的话,那么,尼伯龙根的指环的传说则一定会在理想藏书的德语文学之架上占有当然的一席。

《一见钟情》(短篇集,19世纪末 20 世纪初)

[德国]弗兰克·魏德金德(Frank Wedekind)

短篇集描绘了世人的欲念,使人常想起施尼茨勒。这位表现主义作家还是《鲁鲁》的作者。

《塞拉或征服者》(小说,1938)

[奥地利]弗兰茨·韦尔弗(Franz Werfel)

小说写于1938年,但直到1955年才发表。作品以波登海姆家的历史为主线,回顾了德奥合并前夜的奥地利社会。他的《穆萨·达的四十天》也可一读。

《回忆克里斯塔·T》(小说,1968)

[德国]克里斯塔·沃尔夫(Christa Wolf)

这位民主德国的最重要作家在这部带自传色彩的作品中再次肯定了她作为女作家在社会主义社会中的权利。

《茉莉花香的男人》(1968)

乌尼卡·苏尔恩(Unica Zürn)

既是文学作品,又是医疗资料。作品从内心体验入手描绘了一个人的疯

狂经历。作品的这一特征使它名列魔怪文学的前榜。苏尔恩本人于1970年自杀。

《感觉的混乱》(短篇集,1927)

[奥地利]斯蒂芬·茨威格(Stefan Zweig)

讲一个大师与其弟子的奇特关系。那是友谊与欲念混杂一体的情感。作者为躲避纳粹的迫害逃亡国外,1942年在巴西自杀。

#### 注释

- ①阿·贝尔格(1885—1935),奥地利作曲家。
- ②玛·狄耶德里希(1902— ),德裔美国电影女演员。
- ③三十年战争(1618—1648),欧洲为了保持均势以德意志为主要战场的国际性战争。



