



世界猛禽

王家骏

上海科学技术出版社

0.7-4

美术插图：蔡康非

世界猛禽

王家骏

上海科学技术出版社出版

(上海瑞金二路450号)

新华书店上海发行所发行 江苏扬中印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 5 字数 110,000

1984年11月第1版 1984年11月第1次印刷

印数：1—22,200

统一书号：13119.1179 定价：0.51元

前 言

在千奇百怪的动物世界中，人们对于凶猛的野兽狮、虎、熊、豹之类，总是怀着一种复杂的情感：一方面害怕它们的残暴，谈虎色变；另一方面又羡慕它们的神威，赋诗作画。同样，人们对着鸟类中的强者——猛禽，也倾注了极大的兴趣。那些白天翱翔于蓝天的雄鹰，夜间出没于丛莽的猫头鹰，常常激起人们诗一般的情怀和谜一般的想象。人们不是象歌颂英雄一样，歌颂鹰隼的矫健；就是象害怕鬼魂一样，畏惧猫头鹰的鸣叫。人们是多么渴望了解猛禽啊！它们到底有多少个种类？过着怎样的生活？有着什么样的习性？对人类到底有益还是有害？等等这些问题常常引起人们的思索。

首先一个问题是，什么叫猛禽？这个问题乍一看似乎很容易回答。猛禽，顾名思义，就是凶猛的鸟类。这个说法并不准确。因为世界上大多数鸟类都要捕食别的动物，对于被捕食者来说，它们都是凶猛的，岂不都成了猛禽？还有人说，猛禽即食肉的鸟类。这也算不得什么规律，因为鸟类几乎没有绝对吃素的，即便是主要以种子为食的雀类，在繁殖季节也要逮些昆虫喂养后代，以弥补儿女营养的不足。若以这一理由将那些活泼温驯的小鸟称之为猛禽，未免不近情理。鸟类学家们经过再三斟酌，才给猛禽下一个较为妥当的定义，即凡具有捕杀动物用的利爪和撕裂动物用的钩嘴者，叫做猛禽。

世界上符合这一定义的鸟类有两大类，即白天活动的鹰——隼形目，和晚上活动的猫头鹰——鸮形目。这两个目

共包括猛禽 420 种，约占全世界鸟类总种数的 4.9%。我国共分布有猛禽 82 种，占世界猛禽总数的 19.5%。猛禽的种类、数量虽不算太多，但它们分布广，生活方式复杂，与人类的关系密切，因而是一个很值得研究和探索的领域。

对于猛禽的这些浩瀚的内容，要在这本小书里作全面的介绍，显然是不可能的。这里只打算扼要地作些解释，使读者得到一些初步的知识。

专门介绍猛禽的书籍，国内没有出版过，甚至专门论述猛禽的短小文章也不多见，但考虑到猛禽与人类生活的密切关系，便作出了这个尝试。其中错误和疏漏肯定不少，热情盼望读者的指教。

作 者 1983 年 2 月

目 录

前言	1
鸟中之王	1
鸟中之怪	8
猛禽的武器	12
掠夺者	20
猛禽的食谱	31
食丸的秘密	62
益和害	66
鹰猎	71
一天的日程表	80
猛禽的繁殖	85
广布和狭栖	97
迁徙	102
猛禽的今昔	106
长寿家族与天敌	112
极地的“居民”	116
“巨人”和“侏儒”	120
长“角”的猫头鹰和鸟中之“豹”	129
鸮中之“鹰”和鹰中之“鸱”	133
“乌鸦”和“燕子”	139

国鸟	142
行将灭绝和灭绝者	147
秘书鸟	151
后记	153

鸟中之王

雄狮、猛虎穿行荒野，叱咤风云，各种动物闻风丧胆，故有“百兽之王”的称号。武松之所以被誉为英雄，为后人所称颂，理由之一就是他在景阳岗打死了一只吊睛白额大虫——虎。兽类有王者之尊，那么从力量、勇猛、无敌的角度讲，鸟类中有没有为王的呢？有，它就是鹰，那些飞绕于高山、草原、沙漠、城镇的各种各样的鹰。

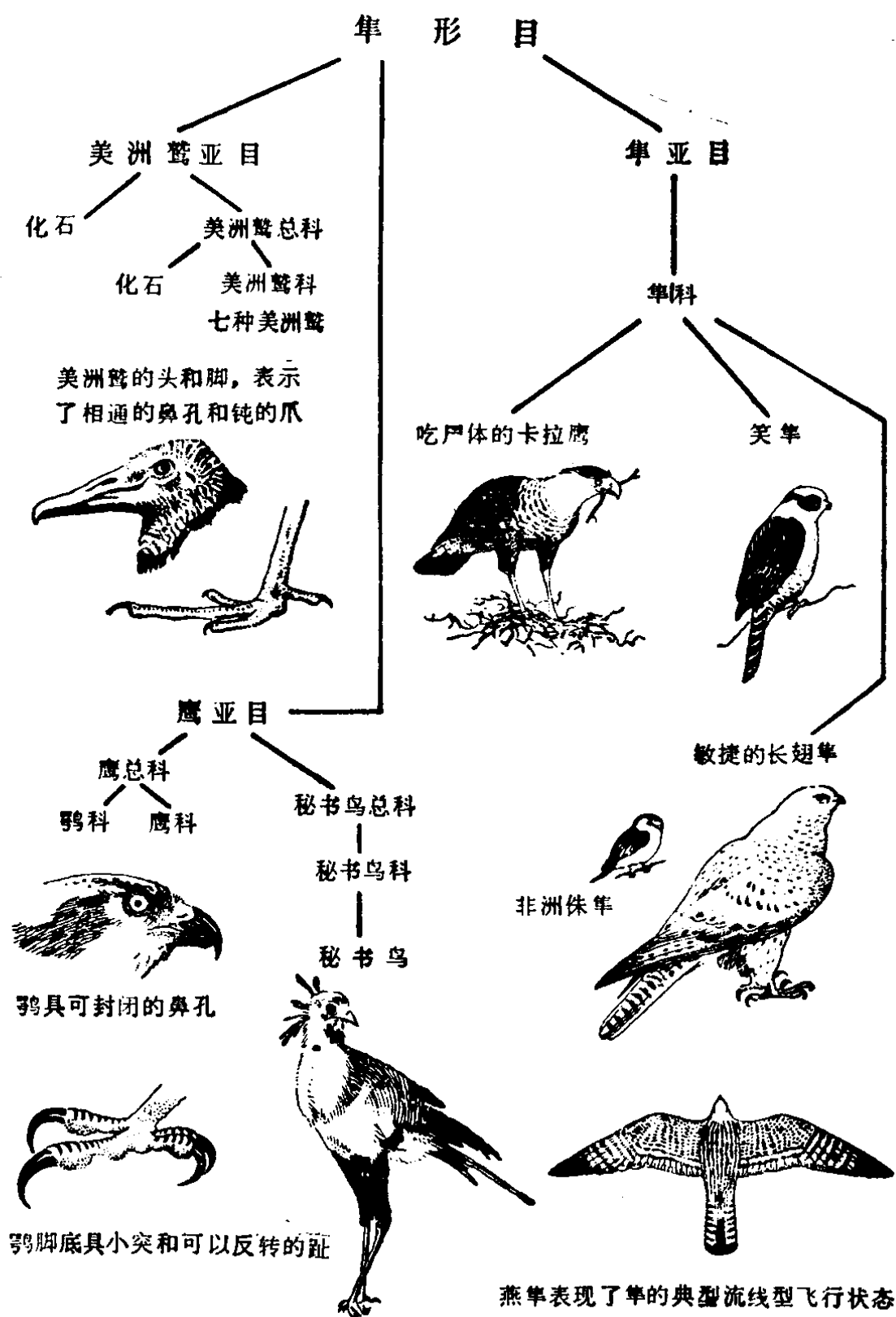
鹰是人们最熟悉的鸟类之一。鹰是一个统称，指的是那些白天活动的隼形目猛禽，它共有 287 个不同的种，分布在我国约有 56 种。一般为大或中等大小的鸟类，羽毛的颜色均较暗淡。鹰之所以被人们称之鸟中之王，是因为它们有很多技艺超群的本领，是鸟类中的世界冠军。世界上最大的鸟类虽是鸵鸟，但它的翅膀已经退化，只会在地面上奔跑，不会向天空飞翔。世界上最大的飞鸟是产于美洲的一种猛禽——康多兀鹫，其体重达 11 公斤，两翼张开近 3 米，确是鸟类中庞然大物。鹰是世界上飞得最高的鸟类之一，攀登世界最高峰——珠穆朗玛峰的登山队员，常看见一种名叫喜马拉雅兀鹫的猛禽，在海拔七千多米的山崖上自由翱翔。鹰又是世界上飞速最快的鸟类之一，如分布最广的一种中小型猛禽——游隼，是捕鸟的能手，它在扑向猎物的那一霎那，速度可达 100 米/秒。这个速度相当于人类短跑冠军的 10 倍，几乎接近于音速。当然，它更是世界上最凶猛的鸟类，几种大型的雕，可以捕杀较大的野兽，甚至凶恶的狼也不能幸免。它又是世界

上分布最广的鸟类，除了少数海岛和南极洲之外，到处可以见到它搏击长空的身影。所有这些，足以说明鹰在整个鸟类中的地位，它不为王，王者何属！

鹰由于具备上述特点，而得到了人类的注意和偏爱。自古以来，它一直是文人骚士笔下描写的对象，在我国甚至可以追溯到春秋时代的《诗经》。“关关雎鸠，在河之洲，窈窕淑女，君子好逑。”这是妇孺皆知的千古绝唱。谁会想到呢，这象征着爱情的鸟并非是比较双飞的鸳鸯，而是猛禽。据晋朝的郭璞考证，“雎鸠”是“似鹰，尾上白”的“白鹭”，这种鸟大小象猫头鹰，以鱼为食，颜色苍白，鸣声嘎嘎，喜单独活动而不喜欢成双成对。这“白鹭”指的就是今天的鸮——一种专门生活在水边，捕鱼为食的猛禽。也有人考证“雎鸠”是一种大型的猫头鹰——雕鸮。两种考证之中，笔者是支持前者的，因为雕鸮乃是夜间活动的山林中的动物，不会大白天跑到水边上来，况且鸣声也很不相同。但无论是鸮也好，是雕鸮也好，它们都是猛禽。

我国过去还习惯于将鹰隼之类猛禽称之为“鸷鸟”。所谓“鸷”，乃凶猛之意。那时的鸟类分类工作虽然做得很不够，但基本上已将鹰一类猛禽分为鸷、鹰、鸮、隼、鹞、雕、鹭等等，和现代的分类已有不少共同之处。现代分类是在隼形目下设两个亚目，即美洲鹭亚目和隼亚目，其下再分设美洲鹭科、鹰科、鸮科和隼科。最大的科——鹰科下面，又分设兀鹭、鹰、鹭、雕、鸷等许多亚科。

古人把隼称之为“祝鸠”，“为疾飞之鸟”，很了解这类猛禽的特点；对雕也描绘得非常细致，说它似鹰而大，尾长翅短，强悍有力，能搏鸿鹄（天鹅）、逐獐鹿。还有传说，我国西部有一种黑色的雕，每年产卵三枚，其中一卵孵化后要变为犬，名叫鹰背犬，全身长满灰色的短毛，尾背上还长着几根羽毛。鹰背



隼形目系统简图

犬能跟随天上飞行的母亲影子行动，只要追赶猎物，没有追不上、逮不住的。当然，这纯属戏谈，鸟和兽分属于脊椎动物门下的两个纲，亲缘关系极远，鸟蛋是绝对孵不出哺乳动物来的。这个传说可能是猎人们利用鹰和犬协同狩猎的记录。古籍也明确记载，鸞是一种大型猛禽，说它具有黄色的头，血红色的眼睛，羽毛可以作箭翎，而且还记载了它食尸体的习性。韩愈的《南山》诗云：“或宛若藏龙，或翼若搏鸞”。他把龙和鸞相提并论，来比喻南山的雄伟壮丽，可见鸞之伟岸。不过古人常容易将雕和鸞混为一谈，这恐怕是因为它们的个体都较大的缘故。古人对于专门吃鱼的猛禽——鸛称颂备至。孔融的《荐弥衡表》中说：“鸞鸟累百，不如一鸛”。用鸛来形容弥衡才华出众。因而，过去往往把推荐有才能的人称为“鸛荐”。对于鸛眼视物时的神威，人们也深有感受，故而将瞠目四顾形容为“鸛视”或“鸛顾”，象鸛正在找食一样；古人还描述一种名为“鸛”的鸟，说它“黑身赤目，食蝮蛇野葛”，估计是指专以蛇类为食的猛禽——蛇雕之类。传说它是一种剧毒的鸟，将它的羽毛浸泡在酒中，人喝了马上就要死，故有“饮鸛止渴”的成语。这完全是误解，蛇类中有剧毒的种类，但因蛇雕吃蛇而有毒，是缺乏根据的推论。到现在为止，在世界上的8,000多种鸟类中，还没有发现一种鸟的任何部分对人体是有毒的。

关于鸛的记载就更多了，其中还有不少有趣的故事。《列子传》说：魏公子无忌正在吃饭，一只斑鸛为了躲避鸛子的追捕，飞进屋子，钻进桌子底下，无忌将它捉住，放了出去。此时，在外面等候的鸛子立即扑过去，抓住斑鸛，将它杀死。无忌看到这情景很难过，觉得斑鸛为了避难而来找他，他反而成了鸛的帮凶，感到对不起斑鸛。于是，他命令部下捕获了三百

多只鹞子，打算全部处死，为死去的斑鸠报仇。但他又怕冤杀了无辜，于是按剑问诸鹞，到底谁有罪？在无忌的逼视下，有一只鹞低头不敢仰视，无忌便认定它是凶手而将它杀死，其余的鹞全部放生。从此，无忌赏罚分明的好名声便流传天下。假如这段故事是真的，它说明我国古代的政客们早就注意了猛禽的存在及其习性，并利用它来做文章，为自己捞好处。同时也说明那时的捕鸟技术是相当高明的，即便是现在，要一下子捕获三百只鹞，也是很不容易的。

号称“三曹”的伟大诗人之一的魏陈王曹植，给后人留下了许多脍炙人口的不朽诗篇，其中《鹞雀赋》回肠荡气，感人至深，和他著名的“豆萁诗”，有异曲同工之妙。这首诗讲的是在鹞追捕下的雀鸟和鹞的对白，以及死里逃生后，两只雀鸟的感慨，其中充满了哲理和作为弱者的哀求。类似这种借题发挥、别有他意的作品，曹植写过不止一首，但这一首堪称不朽之作。他以雀儿的遭遇，悲叹自身的处境，把鹞雀之间的生死斗争，写得如此生动感人，实在是妙笔生花，令人叹服。

人们常常讴歌百啭千鸣的百灵，剪云掠水的燕子，但这些娇弱的生命，一遇到不利的环境，只会远走高飞，或者坐以待毙。只有雄鹰，不论外界是晴天丽日，还是急风暴雨，它总是振翅九霄，俯仰万里。人们爱鹰，也爱关于鹰的诗篇。

伟大的俄罗斯文学之父——普希金在他优美的中篇小说《上尉的女儿》中，曾借农民起义的领袖普加乔夫的口，讲述了一个关于鹰和乌鸦的寓言。有一次，一只鹰看见乌鸦在吃腐败的尸肉，它问乌鸦，你干嘛吃这个呢？乌鸦说，吃这个可以活一百年。听了乌鸦的话，鹰就尝了尝尸肉，然后飞走了。飞走之前它对乌鸦说，我宁愿吃带血的肉活三十年，而不愿意吃腐败的尸肉活一百年。这个寓言，深刻反映了普加乔夫宁为

玉碎的勇敢性格。

无产阶级作家高尔基，也以鹰为题材写过作品。他的《鹰之歌》和他著名的《海燕之歌》一样，也是一篇革命者的颂歌。他用鹰来比喻那热爱光明和自由的战士，和苟且偷安的



李苦禅画的鹰

蛇形成了鲜明的对照。在这篇作品中，他号召人们学习鹰的战斗精神，鹰的高尚品德。

许多知名的画家，也常以鹰为题材进行创作。一幅展翅高飞的雄鹰，总是给人以奋发、以鼓舞。我国现代画家徐悲鸿、李苦禅等人的笔下，常常飞出苍劲有力的雄鹰，它们或者遨游于太空，或者兀立于峭岩，傲然独处，充满激情。还有的国家，把猛禽放在十分重要的地位。我国古代象征皇权的龙，其爪就是鹰爪；英国、波兰、智

利等国的国徽、军旗上，就绘有张翅舞爪的巨鹰；有的国家甚至把一些猛禽规定为“国鸟”。可见，尽管国家不同，民族殊异，但人们都同样热爱鹰的体魄，鹰的勇敢，人们都希望自己的国家和民族，具有鹰的无坚不摧的力量。

鹰虽然不象孔雀那样婀娜多姿，但也并不是都是丑陋的。它们中有些种类同样十分美丽。例如在美洲的热带地区，就生活着一种风度翩翩、华丽无比的兀鹫。这种专吃尸体的猛禽的喙、嘴基的肉瘤、赤裸的颈部、头顶和眼周，都呈极为艳丽的橙黄色；眼先一奇特的肉垂为淡紫色；耳后皮肤皱折，延伸



王 兀 鹫

至颈后；头部生长着稀疏的猪鬃般的黑毛；尤其是颈的基部，长着一圈蓬松的深色领羽，就象王公贵族大衣上的貂皮衣领一样；它的全身羽毛除领羽、飞羽和尾羽之外，全部为雅致的白色，显得异常的华贵。由于以上这些特点，它获得了王兀鹫的称号。故将鹰称为鸟中之王，想必也不会引起过多的非议。

鸟中之怪

鸟类作为一种动物，有血有肉，能飞会唱，是看得见、摸得着的客观存在，怎能把它和荒诞不经的妖魔鬼怪联系在一起呢？但偏偏有那么一些鸟类，专在夜静更深时活动，飞起来象幽灵似的飘忽无声，叫起来象鬼魂一样凄厉，因而它们被当作厄运和死亡的象征，又视为阴森可怕的鬼怪。这些鸟就是猛禽的另一大类——俗称猫头鹰的鸱形目鸟类。这个目中有一个属甚至干脆被命名为鬼鸱。我国古代也有把该目中的鸱鸺称作“鬼车”的，可能其鸣声有辘辘如车轮声的缘故。所以，把猫头鹰喻为鸟中之怪，绝不是牵强附会。

单看猫头鹰的外貌，就显得十分奇特：它的头特别大，在圆圆的象人脸一般的面颊上，有一对极大的向前直视的炯炯发光的眼睛，眼里的虹膜发出浅黄色或橘黄色的绚烂光彩。可以说，世界上没有任何动物的眼睛，能如此地惹人注意，具有如此坚强的力量。别说是它爪下的牺牲者，就是我们人类突然面对这对威严的目光，也会感到十分惊恐。它那钩形的利嘴，深埋在面颊上的羽毛中，那突出于羽毛之外的部分，活象人脸上的鼻子。许多种猫头鹰眼睛的上方，有两束能活动的羽毛，它常常斜立或直立着，既象眉毛又象耳朵，活动时可以改变头部的轮廓，给脸部增添了感情变幻的色彩。所有这些，都给它构成了类似于人的特点。猫头鹰周身柔软波状的羽毛，使得它飞行时来去无声。一双杀气腾腾的利爪，不露声色地藏 在温柔的羽毛里，只有到关键时刻才锋芒毕露。特别要提

出的，是它那萦迴于黑夜的吓人的叫声。这声音似鸟非鸟，具有人声的音质，又给它增添了人的色彩，为富有想象力的作家们，提供了夸大描述或者艺术加工的口实。

尽管如此，猫头鹰和人类之间，长期来却是和平共处的。有人说得好，广阔的世界被两类动物——古老的猫头鹰和最进化的人类统治着。他们之间本来没有竞争，没有敌意，彼此的生活道路很少交叉。人们不妨回忆过去，在漫长的或者短暂的生活道路上，和猫头鹰打过几次照面，也许很少，也许根本没有过。这种过分的生疏，反而引起了不必要的误会，于是这些谜一般的动物，不断出现在人间的迷信、神话和传说之中。在这些故事里，它们是悲伤和死亡的象征，谁要是看到它或者听到它的叫声，谁就要遭到不幸。

我国古代把猫头鹰称为“恶鸟”、“贱鸟”，有子食母的“不孝鸟”的恶名。其实这是没有科学根据的。在昆虫中，在交配之后，有雌螳螂吃掉雄螳螂的记录；在兽类中，母老虎在受刺激之后，有吃掉幼仔的情况；在鸟类中，遇到食物不够的年头，也有亲鸟吞食自己雏鸟的事实。但都没有子食母的记载，至少猛禽中没有。

猫头鹰的叫声很难听，因而又有“恶声鸟”的外号。我国一个古代童话很能说明问题。一天，斑鸠遇到猫头鹰，很关心地问：“你上哪儿去？”猫头鹰答道：“我往东边搬家。”斑鸠又问：“好好的，为什么搬家呢？”猫头鹰说：“整个村子都嫌我叫得难听，所以要搬家。”斑鸠说：“你改改你的叫声好了。如果不改，搬到东边人们也会讨厌你的。”当然，这仅仅是个童话，猫头鹰不可能改变它的叫声，更不会为此而搬家的。

有一种喜欢躲藏在农家谷仓里的猫头鹰，名叫仓鸮。它的叫声更难听，很象人受酷刑时的惨叫。加上它有时还栖息

在破宅、坟地或其他废墟中，在这些地方影影绰绰地飞行，更加强了人们对它的恐怖感。

关于猫头鹰也有另一类传说，这些传说把它描绘成聪明、优雅而有益的鸟儿，并常被拟人化了。雅典娜是希腊神话中的智慧女神，相传有一种名叫小鸮的猫头鹰，就是这位女神变的。雅典娜可能是由古希腊石雕女神推演而来，而小鸮是生活在岩洞中的鸟类，于是它们就被这样奇怪地联系起来了，小鸮从此有了雅典娜这个绰号。

拟人化的猫头鹰在世界的许多儿童文学作品中经常出现。传说公元六世纪有一个叫亚瑟的英国国王，他有一位聪明的预言家叫梅林，他之所以具有超人的智慧，就是因为他的肩上整天站着一只猫头鹰。古代预言家都有学者之称，故而猫头鹰就成了学识的象征。由于猫头鹰白天很少啼叫，只是一动不动地呆在树荫中，象沉默寡言的学者在沉思一样，这个习性更加强了传说的效果。



“鸮人”壁画

拟人化的猫头鹰可以追溯到人类的摇篮时代。在澳大利亚的山洞中，曾发现一幅介于人和猫头鹰之间的“鸮人”壁画，据考证已有数千年之久。那时，人类尚处在蒙昧时期，并未形成宗教，这种半人半鸮的创作意味着什么呢？它可能代表着当地居民的某种信仰，在自然灾害的袭击面前束手无策的时候，他们只有求助于这种无法解释的东西。

猫头鹰的形象虽然吓人，处理得好，也可以变得非常可

爱。国际市场上，每年要出售大量猫头鹰玩具。这些玩具特别渲染猫头鹰的蓬松的羽毛和大眼睛，笨拙中透着灵巧。在我国汉代，人们就钟爱猫头鹰的形象，将酒壶做成它的模样，叫鸛夷。以猫头鹰作药用来治病，在世界上广为流传。印度有一种习俗，他们以为吃猫头鹰的眼睛，可使人在黑暗中看见东西，使盲人复明；用泡有猫头鹰羽毛的水洗孩子们的眼睛，能使孩子们终夜警觉，象猫头鹰一样。在英国，则认为吃烧成灰的猫头鹰蛋，也可达到上述效果。我国前几年出版的一本《东北动物药》中，恰好有多处提到猫头鹰，说它的肉、羽、嘴、爪、脑、眼都可治包括精神病、气管炎、肺水肿、肺脓肿、羊癫疯等多种疾患，具有相当的药用价值。

猫头鹰甚至可以供食用。当然，这种来去无踪，专营夜生活的动物不易捕获，但它肉味鲜美，是有据可查的。猫头鹰肉可制羹或烤着吃，也可晾干，贮藏起来随时吃。特别是冬、夏之时味道更好。据说，晋代大书法家王羲之就很喜欢吃烤猫头鹰肉。

总之，上述种种传说也好，确凿事实也好，人们之所以对猫头鹰如此关注，实在是它奇怪的生活习性引起的后果。在科学不发达的时代，人们无法了解夜间活动的猫头鹰的真实情况，便用想象去丰富它，这是人类认识自然的必由之路。

全世界营晨昏或夜间活动的鸟类不多，除了猫头鹰和专吃蚊虫的夜鹰外，还有少数其它种类，加起来不到整个鸟类种类的3%，其中猫头鹰占去了一大半。人们对这些神秘鸟类给人类带来的好处，还很不理解，有些国家和地区甚至将它们当作害鸟加以消灭，给鸟类的保护工作造成极大困难，因而更需要对它们进行深入研究，广泛宣传，真正扭转对它们的不正确看法。