

百病独特疗法

百病独特疗法

●百病独特疗法丛书

智世宏 编著

人不知我知，人不言我言

析梦就用周公法，杏林自有真功夫

睡卧本是仙家事，谁道原为救命方

医易互用，相得益彰

谷糖可以疗顽症，鲜可以治痼疾

百病皆有根，足健方能却百病

针见血，万病除根

气功虽有千千招，玄妙之处少人知

内服之药药苦麻烦多，外贴之药药廉又简便

一部书领尽医林之风骚

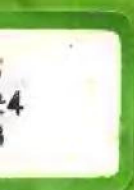
一部书道尽千家之绝妙

山穷水尽疑无路，柳暗花明又一村

●山西科学技术出版社

百病八卦

疗法



(晋)新登字 5 号

百病八卦疗法

智世宏 编著

*

山西科学技术出版社出版 (太原市并州北路十一号)

山西省新华书店发行 太原千峰科技印刷厂印刷

*

开本:787×1092 1/32 印张:5.5 字数:114 千字

1995 年 1 月第 1 版 1995 年 1 月太原第 1 次印刷

印数:1—6000 册

*

ISBN 7-5377-0941-6

R·380 定价:4.50 元

前 言

八卦疗法是以易经理论为指导；八卦象数为基础，阴阳、五行为内容，结合中药、针灸、推拿、气功导引综合治疗的一种方法，用于奇难怪症的治疗，可收到意想不到的效果。八卦疗法散在于历代中医原著之中，为历代名医所重视，大都用于久病、慢性病和疑难杂症的治疗。但是长期以来一直缺乏系统的发掘整理和研究。八卦是《易经》的具体内容，《易经》被称为古代“群经之首”，是古代一切科学的理论基础，也是中医药学的理论基础。古人说：“不知易，不足以言太医。”足见易理与八卦对中医药学的指导意义之深远了。掌握了易理、八卦，不仅可以拓宽临床思路，便于解决临床所见的疑难病症，同时也便于汇通古今，把历代医学中的精华与现代科学有机地结合起来，还可以启发灵感，赋予人们新的探索。

本书共分八章，为了便于阅读，第一章介绍了八卦的基础知识；第二章介绍八卦与现代科学的内在联系；第三四两章重点介绍八卦对医学理论和临床实践的指导，并通过易理阐发医学理论，研究人体生命科学，探索人体奥秘；第五章是八卦诊法；第六章至第八章介绍八卦疗法，包括运用八卦原理组方用药、针灸推拿、气功导引以及疑难杂病的论治方法。从中可以看出历代名医按照八卦原理、卦象分析治疗疑

难病症的思路和方法。

中国医药学是一个伟大的宝库，八卦疗法堪称是宝库中的明珠。在临床实践中，可根据卦象的阴阳消长和五行生克理论分析病机，指导配方、服药。依照爻位、爻象确定药量变化，制方奇偶，结合八卦所反映的时空关系、四时迭运，掌握人体气机升降出入、邪正消长过程中的各种信息，采取相应的治疗方法。笔者不揣简陋，应用八卦方法分析治疗疑难病症，辄获良效。由于本人的水平和学识有限，编写时错漏之处在所难免，希望同道不吝指教。

智世宏

目 录

第一章	八卦基础知识	(1)
第一节	八卦起源	(1)
第二节	八卦取象	(4)
第三节	八卦内容简介	(14)
第四节	太极图与八卦阴阳学说	(22)
第五节	八卦与三才五行学说	(23)
第二章	八卦与现代科学	(28)
第一节	八卦与宇宙模式	(28)
第二节	八卦与数学模式	(33)
第三节	八卦与现代科学研究	(34)
第四节	八卦与人体科学	(35)
第三章	八卦对医学理论的指导	(38)
第一节	天人合一观	(38)
第二节	人体阴阳卦象	(42)
第三节	经络与阴阳卦象	(50)
第四节	八卦与五运六气学说	(53)
第四章	八卦与临床医学	(59)
第一节	太极元气说	(60)
第二节	心脑肾八卦太极说	(64)

第三节	阴阳气血升降说	(70)
第五章	八卦诊法	(74)
第一节	面部形色八卦诊	(74)
第二节	身形八卦诊	(77)
第三节	舌象八卦诊	(81)
第四节	目形八卦诊	(83)
第五节	手掌八卦诊	(86)
第六节	脉形八卦诊	(88)
第六章	方药八卦疗法	(91)
第一节	药物八卦归类	(91)
第二节	太极混元治法	(92)
第三节	太乙八卦治法	(97)
第四节	乾元治法	(99)
第五节	坤元治法	(103)
第六节	乾坤两仪法	(106)
第七节	坎离水火既济法	(111)
第八节	山泽通气治法	(119)
第九节	龙雷震巽治法	(121)
第十节	清离定巽治法	(126)
第十一节	重卦治法	(128)
第七章	推拿针灸导引八卦治法	(133)
第一节	八卦推拿疗法	(133)
第二节	八卦针灸疗法	(137)
第三节	八卦气功疗法	(145)
第八章	疑难病八卦疗法	(153)
第一节	头痛证	(153)

第二节	骂詈证·····	(155)
第三节	暴 暗·····	(156)
第四节	臃 胀·····	(157)
第五节	痞 积·····	(158)
第六节	耳 聋·····	(159)
第七节	善伸数欠·····	(161)
第八节	遗精淋浊·····	(161)
第九节	离魂异疾·····	(162)
第十节	皮肤疼痛证·····	(163)
第十一节	具有时间规律的病证·····	(165)

第一章 八卦基础知识

第一节 八卦起源

八卦是《易经》的主要内容和说理工具。《易经》是我国古代哲学思想的雏形，它代表中国古代的思维方式，是中国古代科学的基础。

《易经》的产生，形成了我国古代独特的以阴阳辩证观和五行动态认识世界的方法。也是古人认识自然，预测未来的方法。

《易经》的成书时间较早，大约在夏、商时代。古代易经有《连山易》、《归藏易》、《周易》及帛书《易》等。《连山易》是神农时代的易书，又名夏易。内容为八纯卦和六十四重卦，是以艮卦为首的易书。因为神农为炎帝，号连山氏，故称连山易。《归藏易》是黄帝时代的易书，以坤卦为首。《周易》是伏羲时代的易书，内容有八纯卦和六十四重卦，以乾卦为首未济卦为终。帛书《易》是长沙马王堆三号汉墓出土的易书文物。

历代流传较广的是《周易》。至于《连山易》和《归藏易》早已失佚，现在看不到了，所以至今我们所研究的易均以《周易》为主。《周易》分为《易经》和《易传》两部分。《易经》是由卦形、卦名、卦辞和爻辞等部分组成。《易传》是对易经的注释和引伸，它包括七个部分，共十篇，因而《易传》又称为“十翼”。

关于“易”的概念，历来说法较多，第一种说法认为：易是日月运行，阴阳变化的哲学思想，《说文》中说：“秘书说曰：‘日月为易，象阴阳也’。”《周易参同契》中说：“日月为易，刚柔相当。”又说：易“字从日下月”。这是从易字本身是象形字由日下月组成。易是通过日月及天体运行的变化，形成了阴阳辩证观的哲学思想。第二种说法认为：“易”是占卜的代名词。第三种说法认为：“易”是简单、变易、不易的概念。它表示日月运行和四季的变化规律。即阴阳相移变化莫测的事物规律。《易纬·乾凿度》中说：“易一名而含三义：所谓简易也、变易也、不易也。”《易纬》中又说：“易者，其德也，光明四通，简易立节，天以灿明，日月星辰布设张列，通精无门，藏精无门，不烦不忧，澹泊不失，此其易也，变易者其气也。天地不变不能通气，五行迭终，四时更废，君臣取象，变节相移，能消者息不专者败，此其变易也，不易者其位也，天在上、地在下、君南面、臣北面，父生子伏，此其不易也。”关于简易、变易、不易的说法，还见于《周易·系辞》。《系辞》中说：“乾以易知，坤以简能、简则易从……易简而天下之理得矣。”说明了简易的含义。关于变易，《系辞》中说：“在天成象，在地成形，变化见矣，是故刚柔相摩，八卦相盍，鼓之以雷霆，润之以风雨，日月运行，一寒一暑。”

说明季节气候以至自然界万事万物的变化皆随气而变易。关于不易，《系辞》中说：“天尊地卑，乾坤定矣，卑高以陈，卑贱位矣，动静有常，刚柔断矣。”说明一些天地定位和万事万物的规律性是不易的。第四种说法认为：“易”是“蜴”的本字。东汉，许慎《说文解字》认为：“易，晰蜴、蜥蜴、守宫也，象形。”李时珍的《本草纲目》说：“蜴即守宫之类，俗名十二时虫。”这种虫能随十二时辰变化，一日能变化十二种颜色，可以随环境变化而变化其颜色，起到自然保护作用。清代的黄宗炎说：“易者取象于虫，其色一时一变，一日十二时换十二色，即今之晰蜴也，俗名十二时虫，因其倏忽变更，借为移易之为易，易之为文，象其一首四足之形。《周易》卦次俱一正一反，两两相对，每卦六爻，两卦十二爻，如晰蜴之十二时，一爻象一时。”还有一些说法，这里不再一一介绍，不同的说法是对于《易经》不同的理解，我们无需评述其那种说法的正确性，就其共同点而言，都是说明了易的变化性，而且这种变化不是机械的循环而是带有生的含意。《易·系辞》说：“生生之谓易。”古人认为“阴阳相易转相生”这就是说易的核心讲的是阴阳运动变化，这个变化围绕着一个“生”字。万物皆由阴阳交变而生。《系辞》中说：“易有太极，是生两仪，两仪生四象，四象生八卦。”八卦内含有三才、五行两种学说。三才学说讲的是天人合一观；五行学说讲的是阴阳的生克、顺逆的关系，这些学说结合起来，正好反应了易经八卦正常的生生不息的生化关系。

第二节 八卦取象

《史记·太史公自序》说：“伏羲至纯厚，作易八卦。”画卦的依据是远取诸物，近取诸身，取象于天地阴阳，人情物候，河图洛书，形成卦象。《周易·系辞》说：“古者包牺（伏羲）氏之王天下也。仰则观象于天，俯则观法于地，观鸟兽之文与地之宜，近取诸身，远取诸物，于是始作八卦，以通神明之德，以类万物之情。”刘歆说：“伏羲氏继天而王，受河图而画之，八卦是也。”

一、八卦取象于古代天文地理

八卦取象于立圭测日，观察阴阳。卦字是圭字从卜字。圭是指土圭，古人立八尺之圭，以测太阳的影子来定季节，测时辰。后来测日影不用土圭而改用为“标竿”，为了保持标竿的垂直，标竿上挂一条绳子下悬一个重物，象是“卜”字的形象。“圭”与“卜”合为一字，就是“卦”字。通过“圭标”测的太阳影子的变化确定四季寒暑，用阴“--”和阳“—”的消长变更表示出来就是卦象。按“天地定位，山泽通气，雷风相薄，水火不相射”对应画卦，排列出卦位，就是我们现在看到的先天八卦（如图1）。《周易阐真》说：“天地列上下之位，日月行天地之中，雷动于地下，风吹于天上，泽山仰天，山下附地，天地反覆，有阴有阳，山泽通气有生有



图 1

成，风雷相薄，有升有降，水火相射有寒有暑，此八卦之象也。”先天八卦是“日自左旋而气升，故震一阳、兑二阳、乾三阳在左，月自右退而阴气生，故巽一阴、艮二阴、坤三阴在右，此八卦之气也。……一气顺上，则为震、兑、离、乾之阳，一气逆下，则为巽、坎、艮、坤之阴。”后天八卦乃阴阳生化

之机，列乾、坎、艮、震属阳，造生万物；巽、离、坤、兑属阴，化生万物。形成先天八卦和后天八卦的体用关系。

二、八卦取象于古代数字

古人无文字，用结绳记事，刻道记数。八卦是一种记数说理的方式。

八卦是二进位置数的模式图，数分阴阳、奇偶，奇数为阳“—”（即 1 数），偶数为阴“--”（即 2 数），老子说：“一生二，二生三，三生万物”，因此“三”（即 3 数）表示一个运算级。八卦的每个符号是用 3 行数字表示一个运算级。乾卦的符号为“☰”，表示一个阳数的运算级。假若在“☰”卦的上一行加上“1”，就变成了兑卦的符号“☱”（ $3+1=4$ ），第一级为 2（--）第二级为 1（—）第 3 级为 1（—），由于八卦不允许 3 行中的任何一行超过 2 数，因此兑卦的上行若再加一时势必向中间一行进位，逢 2 进 1 余 1，于是就出现了☱

样符号的离卦。偶数属阴，奇数属阳。乾卦属阳，变成兑卦后上一行的 2 横变成偶数，再加 1 时兑卦属阴的上一行偶数向中间进了一位，成为离卦“☲”，于是第一行又变为奇数，这样一直相加，奇偶相变，离卦上行加 1 形成震卦“☳”，震上加 1 连续逢 2 进一至第三行就形成巽卦“☴”，由上中两行的偶数变为上中两行的奇数。于是巽卦上行再加 1 就由奇变偶，形成了坎卦“☵”形，坎卦上行加 1 变成艮卦的“☶”形，艮卦上行加 1 变成坤卦的形式“☷”。

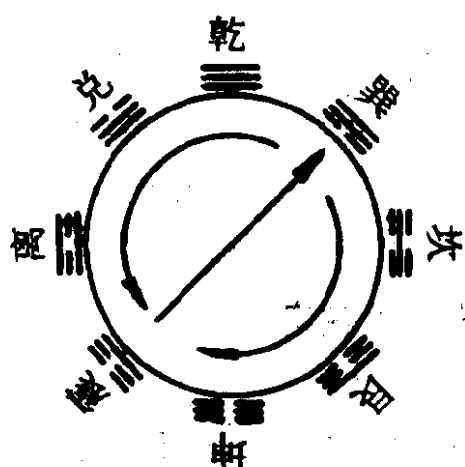


图 2



图 3

如果我们按乾南坤北的定位再按照进位顺序将八卦排列成一个模式，把仅有一二行进位变动的按顺序排在一边，把三行均有进位变动的排在对面就形成如图 2 所示的模式，这就是古代的伏羲八卦。乾、兑、离、震、巽、坎、艮、坤进位的路线是一个 S 形。图 3 是后天八卦的排列顺序，南北取水火不相射，进位数字为离、震、巽、坎、艮、坤、乾、兑。将符号按螺旋式升降运动形式排列起来就形成乾、坎、艮、震、巽、离、坤、兑的八卦符号排列顺序了。

三、八卦取象于古代文字

《系辞》上说：“上古结绳而治，后世圣人易之以书契。”古人无文字，用结绳来记事，后来人们觉得结绳太麻烦，就改用书契，逐渐产生了文字，八卦产生于这段时间。用画卦来表示天、地、水、火、风、雷、山、泽。汉代《易纬·乾凿度》有“古文天字，古文地字，古文火字，古文水字，古文风字，古文雷字，古文山字，古文泽字”的画卦记载。

四、八卦取象于四时方位阴阳物候

《说卦》中记载：“帝出乎震，齐乎巽，相见乎离，致役乎坤，说言乎兑，战乎乾，劳乎坎，成言乎艮。万物出乎震，震，东方也。齐乎巽，巽，东南方也，齐也者，言万物之洁齐也。离也者，明也，万物皆相见也，南方之卦也。圣人面南而听天下，向明而治，盖取诸此也，坤也者，地也，万物皆致养焉，故曰：役乎坤。兑，正秋也，万物之所说也，故曰说言乎兑。战乎乾，乾西北之卦也，言阴阳相薄也。坎者，水也，正北方之卦也，劳也，万物之所归也，故曰：劳乎坎。艮，东北之卦也，万物之所成终，而所成始也，故曰成言乎艮。”这一段话说的是按季节方位画卦。《周易》说：“观变于阴阳而立卦。”“变通配四时，阴阳配日月。”古人认为，四季气候的变化是由于日月运行的阴阳变化所形成。

一年之中有春夏秋冬的四季变化，是由于阴阳消长形成，夏至阳气最盛，阳极而阴生，故云：夏至一阴生。冬至阴气

最盛，阴极而生阳，故云：冬至一阳生，按照夏至、冬至二至点把1年分为两个界限，一阴一阳便成了“太极生两仪”。阴阳中再分阴阳，按春分、秋分两个二分点分为四限，便成了“两仪生四象”。每象一分为二，按立春、立夏、立秋、立冬划分与春分、秋分、夏至、冬至合为四时八节，分列八卦。由此，八卦取象于二至二分四时八节的时序和空间方位。（如图4）

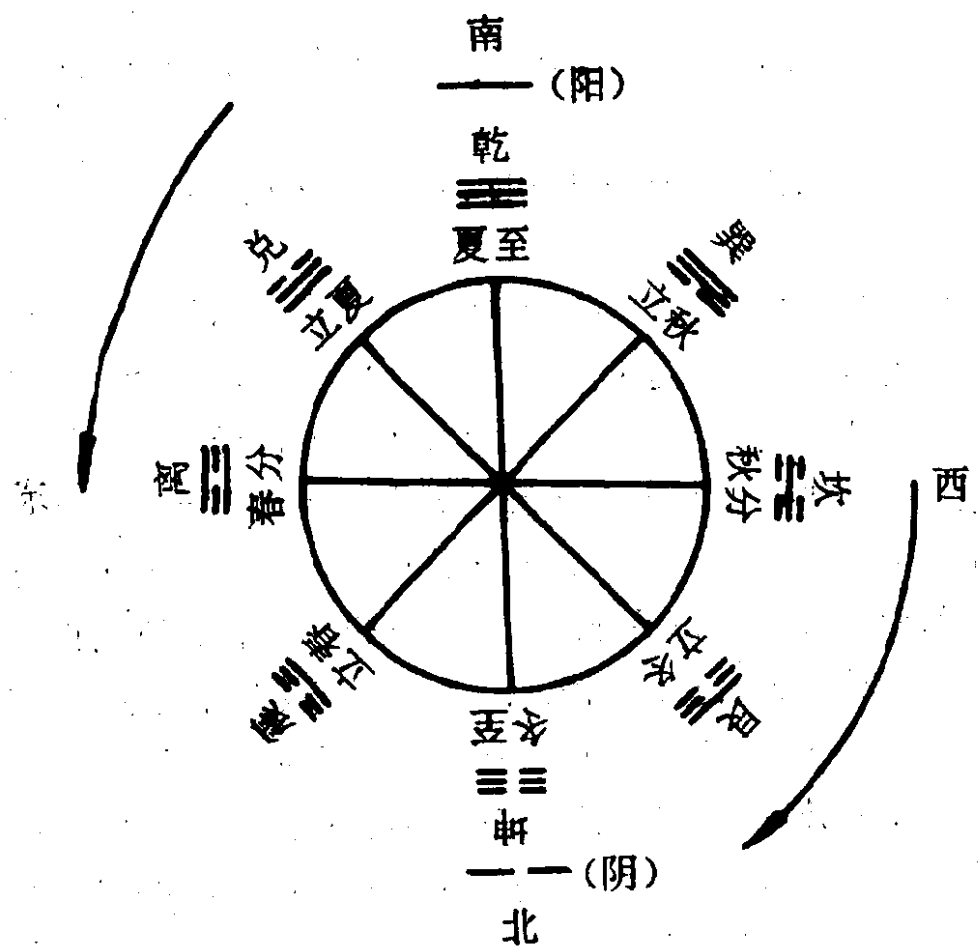


图 4

五、八卦取象于天人合一

恩格斯说：“人是自然的结果。”八卦取象于中国古代的天人合一思想，古人认为：人以天地之气生，四时之法成。古人认为天地是一个大宇宙，而人体是一个小宇宙，自然界是由于天地变化，其气相交而成。《周易·系辞》说：“远取诸物，近取诸身”，“立人之道”，而创造了八卦。

一是以父母，长男、长女、中男、中女、少男、少女分别作为八卦的卦象。“如乾为老阳，乃诸阳之宗，为父，坤为老阴，乃群阴之主，为母，父母相配阴阳相交，必生男女。”《说卦》说：震一索而得男，故为之长男。巽一索而得女，故为之长女。坎再索而得男，故谓之申男。离再索而得女，故谓之申女。艮三索而得男，故谓之少男。兑三索而得女，故谓之少女。“乾索坤之三阴，阳变阴而生三女（巽、离、兑）；坤索乾之三阳，阴变为阳而生三男（震、坎、艮）。男女既生，于是男从父而女从母，乾统三男，居于东北（乾、坎、艮、震）；坤统三女，居于西南（巽、离、坤、兑）。”列为八卦（后天卦的顺序）。

乾父 ☰	{	震长男，得乾初爻 (☳)
		坎中男，得乾中爻 (☵)
		艮少男，得乾上爻 (☶)
坤母 ☷	{	巽长女，得坤初爻 (☴)
		离中女，得坤中爻 (☲)
		兑少女，得坤上爻 (☱)

二是八卦中每一个卦形有三个爻组成，这三个爻表示天

地人三才。上爻为天，中爻为人，下爻为地，以应天人合一之理。

六、八卦取象于河图洛书

相传在伏羲时，有龙马出孟河，其背有点。二七在前，一六在后，三八在左，四九在右，五十在中，其位五，象五行，又象太极含四象，称为河图（如图 5 所示）。大禹治水时，有

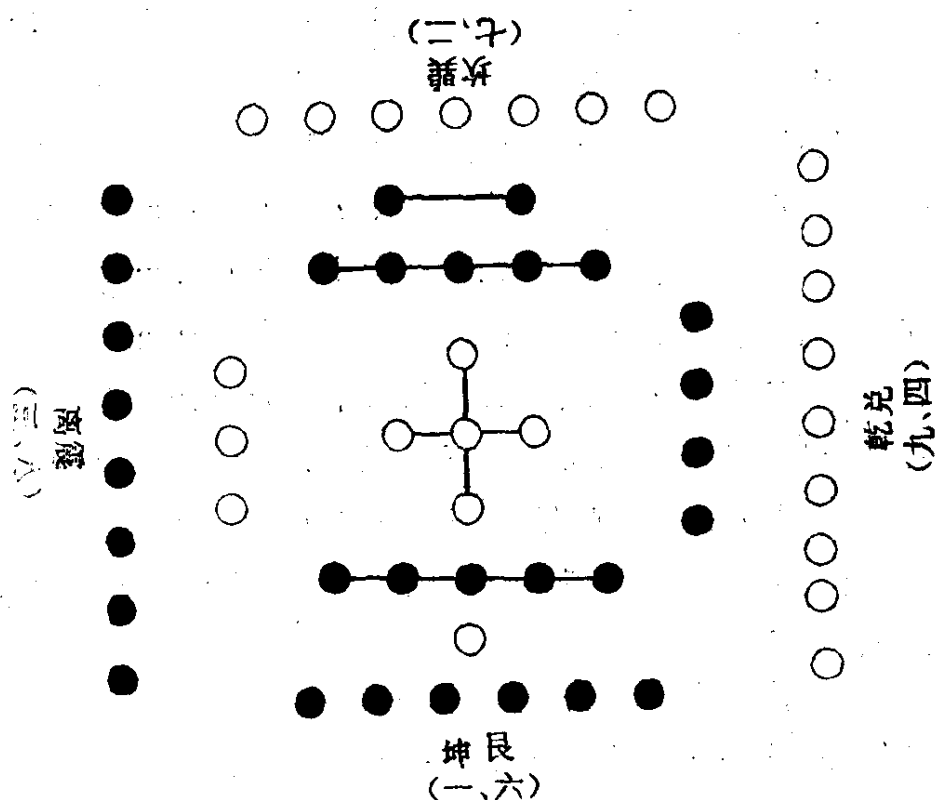


图 5

神龟出洛河，其背有文，九文近头，一文近尾，三文近左肋，七文近右肋，四文近左肩，二文近右肩，六文近右足，八文