

艺术的 第二次诞生

翟墨当代艺术手记



人民文学出版社

艺术的 第二次诞生

翟墨当代艺术手记



人民文学出版社

一九九七年·北京

(京)新登字 002 号

图书在版编目(CIP)数据

艺术的第二次诞生:翟墨当代艺术手记/翟墨著. - 北京:
人民文学出版社, 1997.7

ISBN 7-02-002424-6

I. 艺… II. 翟… III. 艺术评论-中国-文集 IV. J120.
2-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(96)第 22031 号

责任编辑:曹晖 王培元

封面设计:柳泉

人民文学出版社出版

(100705 北京朝内大街 166 号)

北京市人民文学印刷厂印刷 新华书店发行

字数 200 千字 开本 850×1168 毫米 1/32 印张 9 插页 6

1997 年 7 月北京第 1 版

1997 年 7 月北京第 1 次印刷

印数 1-2000

定价 16.80 元



艺术是海学术是海人生是海，
不游则溺狂游则天韧游则久。
过程的价值>开端也>终点，
悠悠然游过暗礁也冲出浊流。
—— 翟 墨



①

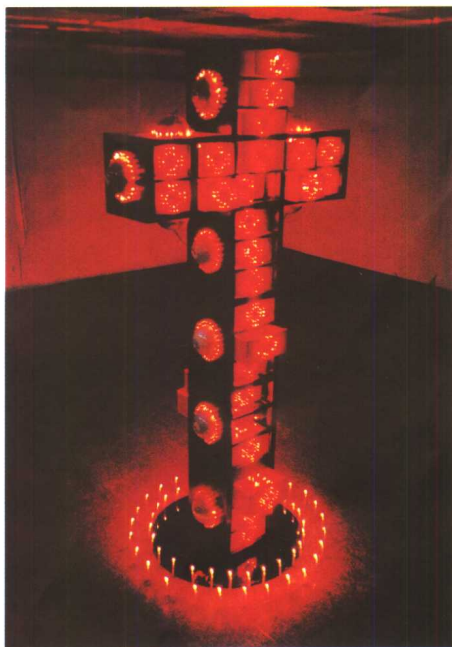


②

① 吴冠中 水乡 (油画)

② 刘巨德 葵花 (彩墨)

4

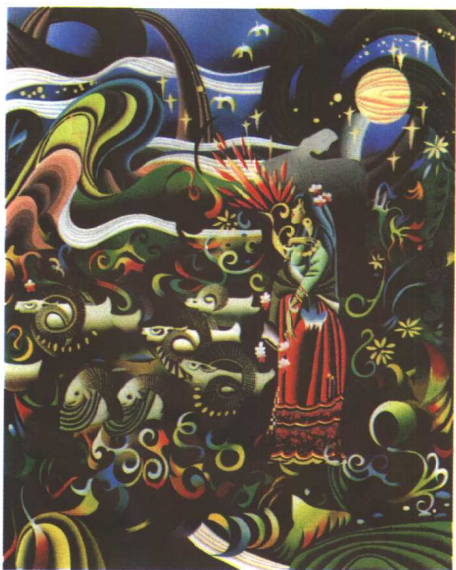


3



3 李唯美 缠 (编织雕塑)

4 高 兢 高 强 大十字架·黎明的弥撒 (装置)



5



6

5 齐勇立 祈祷（布面壁画）

6 吕品昌 阿福（陶雕）

7



8



9

7 石永亭 人 (摄影)

8 朱穗凤 人 (摄影)

9 许 林 根 (摄影)



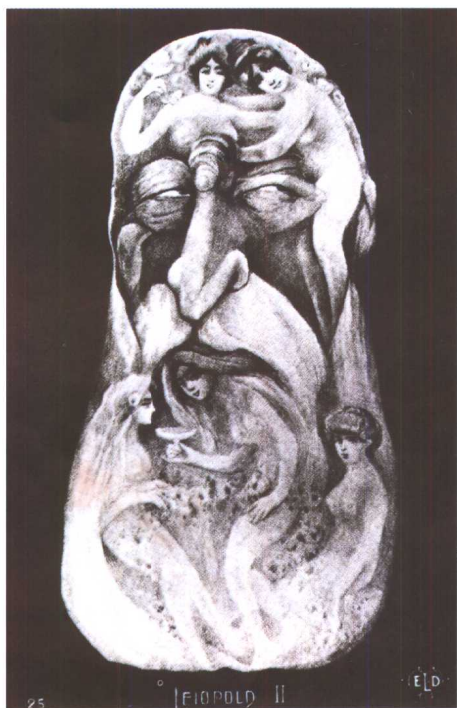
10



11

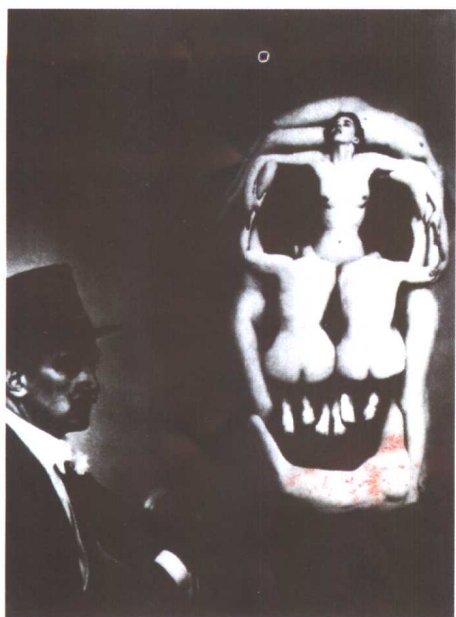
10 放荡者的背后 (摄影)

11 利希阿鲁托·瓦古纳 (摄影)

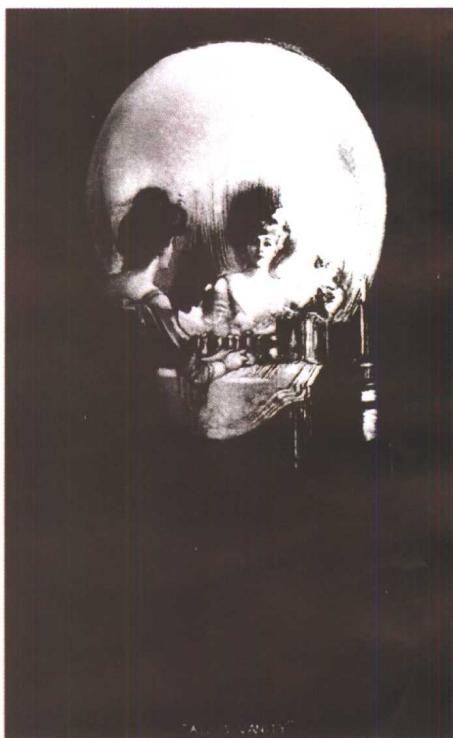


12 农牧之神 (摄影)

13 勒阿波鲁多二世 (摄影)



14



15

14 菲·哈尔斯曼 达利和骷髅 (摄影)

15 梳妆台 (摄影)

自序

我看到这样一副佛家楹联：

一口将先天祖气咀来嚼去吞进肚里放出光明
两手把大地山川捏扁搓圆撒向空中全入色相

是的。大象无形，艺术的绝顶是看不见艺术。我佩服它的精、深、妙、悟，曾在一篇短文中用它来解释抽象艺术。细细想来，它不仅仅适用于抽象艺术，短短 38 个字，把艺术对传统的继承消化吸收转化、对物象的加工变形创造升华就都包蕴在内了。难怪许多艺术家晚年都皈依佛门——禅能通艺，果然。

艺术走向当代，呈现出信息激进综合、古今共存共生的多元状态。造型艺术一方面走到架上，在装置与行为中开辟新天地，一方面又向架上回归，在具象与抽象两大母系统中蕃衍新子孙。

解构、抹平、碎片、拼贴、戏拟、无意义等等，是当代艺术的一些重要特征。在某种程度上，它正是对现实色相的消解。然而解构连接着新的建构，平面孕育着新的山峰。封闭的水库一旦打开难免水位下降，但万千水源的冲击交融其前景将是大海的浩渺和宇宙的寥廓！

经历了渔猎、农业、工业时代，信息时代标志着人类的第二次诞生。

跨越了原始、古典、现代艺术，当代艺术标志着艺术的第二

次诞生。

“人如风后入江云，情似雨余黏地絮。”在人类愈来愈走向一体化、世界愈来愈走向独联化的新世纪，更紧密的联系和更清醒的独立、更执著的生活和更自由的飘离将是人生和艺术的新境界。

我上大学读中文系，上研究生读美术系。文学/美术双栖是我的知识结构；诗情/哲理交融是我的写作个性。十多年来，我虽然先后担任《中国美术报》与《美术观察》月刊的副主编和执行主编，一直关注着当代中国画坛的思潮起伏和视觉艺术的形态演变，然而特殊的知识结构和性格却使我乐于做一个边缘的独行者，也许正是这边缘的距离和高度，使我的审美观照带些孤独的清醒和熟悉的陌生、规范的自由和沉潜的飞动。

妙悟不在多言。我爱写精炼的短文美文。即使是写数十万字的专著，也自出难题、自讨苦吃，用短文的以简驭繁、观博取约的要求处之。我认为“有话则长，无话则短”的说法，改为“有话则短，无话不说”也许更好。

我给自己制定了艺术评论的“约法六章”：

——抓住最突出的特点立论。

——选取最独特的角度切入。

——用自己的艺术感觉拥抱。

——以自己的新的发现命名。

——不说废话套话和夹生话。

——帮读者由朦胧转向清醒。

批评的时代似乎已经过去，沟通的时代确乎正在到来。与其站在真理的制高点上以个人偏爱作居高临下的是非评判，不如从存在的事实出发平等地作创造体验的选择阐释，所以我的

艺评都以“解味”作为副题。我想,这才正是中国艺评的优秀传统。

我的努力,得到了专家的肯定和读者的欢迎。我的一些文章被电台配乐选播或报刊转载,有些著名艺术家把我为之写的艺评复印多份分送朋友,称是诸多评文中写得最得其创作三味的知音之谈。著作的多次获奖和读者听众的大量来信更给了我极大的鼓励。

除了我的专著《艺术家的美学》、《绘画美》和《圆了彩虹——吴冠中传》外,本集是论集《美丑的纠缠与裂变》、《OK,永恒的艺术》两书的姊妹编,收入我近几年的艺术短论 50 来篇。这些文章大多曾发表于京、津、沪及港、台报刊。其中谈摄影的一组文章曾在《中国摄影家》杂志专栏连载。作为美术/美学/文学间的桥梁和中介,但愿它能以其边缘特性,给不同学科圈的朋友带来一些圈外的启示。

本书的出版得到人民文学出版社何启治、李昕、魏新民先生和责任编辑曹晖女士的热情支持和帮助,在此特致谢忱。

1997.3. 北京·葆艺庐

目 录

■上编 艺术的品格

- 艺术的品格(3)
- 偶读与必得(5)
- 童美长传(7)
- 成熟人类的大顿悟(10)
- 艺术的第二次诞生(17)
- 审美观念变革中的美学定位(20)
- 从“头脚颠倒”到“游戏人间”(36)
- 中国:后现代主义的温床(50)
- 广告,需要美学(56)
- 刷亮艺术的“商标”(58)
- 极致出风格(60)
- 伪文化:镀金的劣货(62)
- 世纪末的裸体与淫秽(65)

■中编 生命的风景

- 生命的风景(73)
- 大块噫气(82)

感觉,向宇宙敞开(85)
苦入禅机(94)
金陵王气太行风(101)
蝉翼叠出靛江山(108)
黄河柿(112)
静若处子(118)
漩流无声(121)
太行,悲壮的重铸(123)
向远古招回阳刚之魂(129)
情寄混沌(133)
反差出弹性(139)
井文化的当代追思(145)
抽刀断彩彩更飞(149)
神秘纯洁的构成(154)
难得胡涂又笨拙(158)
泥火轮回(161)
触摸神秘(163)
蝶魂聚变(165)
重构方圆,重铸信念(169)

■ 下编 影眼的秋波

影眼深深深几许(177)
第三眼的撕裂(183)
一形二象:淘气的视觉双关(189)
影眼一思考,缪斯就发笑(195)
趣味之摆(203)
开发巧合(208)

CI 战略创意(213)
中国十大风光摄影家(219)
西洋东洋青春潮(236)
回字的张力(243)
寻找自己的神秘(248)
形式飘离说(253)
大反差下的生命状态(260)
影眼里的冰雪天地(263)

附 录

随缘畅游于都市丛林 刘成纪(270)
青春感是艺术家生命的水分 阿丹(276)

图 目

作者像
吴冠中 《水乡》(油画)
刘巨德 《葵花》(墨彩)
李唯美 《缠》(编织雕塑)
高飏 高强 《大十字架·黎明的弥撒》(装置)
齐勇立 《祈祷》(布面壁画)
吕品昌 《阿福》(陶雕)
石永亨 《人》(摄影)
朱穗风 《人》(摄影)
许林 《根》(摄影)
《放荡者的背后》(摄影)
《利希阿鲁托·瓦古纳》(摄影)