

书名题字：黄苗子

封面设计：古 干

曹植集校注

人民文学出版社出版

(北京朝内大街166号)

新华书店北京发行所发行

北京市通县辛店印刷厂印刷

字数 474,000 开本 850×1168毫米 $\frac{1}{32}$ 印张 19 $\frac{1}{4}$ 插页 2

1984年6月北京第1版 1984年6月北京第1次印刷

印数 0,001—2,250

书号 10019·3659

定价 3.50 元



曹植

甲子

三
九



曹植集校注

前言

曹植在我國中古建安時代是具有卓越成就的文學家。他繼承先秦《詩》《騷》的優秀傳統，又從兩漢詞賦民歌中吸取營養，兼收并蓄，從而豐富了詩賦的內容與形式，這就為六朝隋唐文學開闢了前進的道路，影響所及，無疑是較為深遠的。

《曹植集》，曹魏王朝中葉，產生兩種集本，一是曹植手自編次的；另一是景初中明帝曹叡下令編輯的。由於史料缺乏，很難瞭解兩種集本的具體內容。但根據景初編輯的，計賦、頌、詩、銘、雜論凡百餘篇；曹植所寫的《前錄自序》所載，賦是七十八篇，兩相比勘，顯然已存在詳略的差異。再就《晉書·曹志傳》《司馬炎查詢》《六代論》作者這一史實攷察，不難審知，如果景初輯本已包括曹植全部作品，而付藏內外，司馬炎欲知作者，即命人檢查中祕所藏《曹集》，便可判斷，又何須等待曹志反家查核曹植手訂目錄之後，才能解決作品屬誰寫作的問題。因此，景初所錄，或屬於選本的範疇；曹植手自編次的，可稱之

爲全集了。

唐初所編《隋書·經籍志》、史部雜傳著錄曹植《列女傳頌》一卷。集部別集有《陳思王曹植集》三十卷，而總集中，又著錄曹植《畫贊》五卷。唐初所見曹植作品，合計三十六卷。後晉劉昫《唐書·藝文志》錄魏《陳思王集》二十卷，又三十卷。歐陽修《新唐書·藝文志》依據劉志也著錄二種集本。《四庫全書提要》指出，三十卷是隋唐舊本，二十卷本是後來合併編定的，實無二本。宋人實未見隋唐舊本，疑散佚於五代兵燹之中了。劉昫是據開元存目而著錄，他所見到的《曹集》，只有二十卷本。《隋志》所載的《列女傳頌》、《畫贊》、《劉志未錄》，似已編入二十卷本之中。陳振孫《直齋書錄解題》說：二十卷有「采《御覽》、《書抄》、《類聚》諸書中所有者，意皆後人附益。」那麼，這種集本，已不是劉昫所見的二十卷本。馬端臨《文獻通考》著錄之十卷本，可能是陳氏二十卷本再度合并的。今存常熟瞿氏鐵琴銅劍樓所藏南宋寧宗時刊本，或即馬氏著錄之十卷本，還保存宋人從類書中輯錄的原始面貌。攷瞿氏藏本，計有賦四十四篇，詩、樂府七十四篇，其他文體九十二篇，共二百十篇。《列女傳頌》僅存《母儀》、《明賢》二篇，《畫贊》二十六贊，已合并於集裏，絕非隋唐所錄的原式了。

曹植作品，有散見於隋唐舊籍而今本失載的，如《文心雕龍·定勢篇》所引植文：「世之作者，或好繁文博采，深沈其旨者；或好離言辨白，分毫析釐者。所習不同，所務各異，言勢殊也。」《隋書·李德林傳》：「魏武相漢，曹植云：『如虞翼唐。』都是宋本所失載。《詩經·東山篇》《正義》引曹植《螢火論》，《封氏

見聞記引植《詰紂文》，《藝文類聚》卷九十一引楊修《孔雀賦序》說曹植曾寫此賦，都溢出於宋本之外，可以知宋人輯錄之疏略了。

宋代刻書，北宋刊本較爲精密，但蘇軾已摘其失。時至南宋，國力衰弱，致校讎文字多誤（詳見校注）。明代《曹集》有休陽程氏刊本。程本雖出自宋刊，但明人刻書，不按舊式，文字輒多臆改（詳見校注）。婁東張氏本，也存在同樣的缺點。清代有汪士賢本，《密韻樓叢書》覆宋本，《四部叢刊》影寫江安傅氏雙鑑樓藏明活字本，文字亦有衍訛。朱緒曾《曹集撰異》，丁晏《曹集銓評》，多據舊本及類書檢校，矜慎詳密，號稱善本。今取金陵書局《曹集銓評》作底本。丁氏未見宋刊，因以瞿氏藏宋本匯聚各本，參伍勘正。又據宋、明刊刻的類書覆校。復取嚴可均《全三國文》，丁福保《全三國詩》覈對。即發見謬誤，不逕易原文，但附校語於下。如宋刊已訛，類書未錄，而前人校訂未及的，依準清儒校讎通例，以發疑正誤。如：

一、依據文中徵引的古籍：卷一《班婕妤贊》：「在晉正接。」各本都作「正接」，句意不可理解。按上句：「在夷貞艱。」夷即《周易》之《明夷》，《明夷》爻辭：「明夷，利艱貞。」正用爻辭。疑「晉」亦《周易》卦名，「正接」亦應是《晉》卦的爻辭。攷《晉》卦爻辭：「康侯用，錫馬蕃庶，晝日三接。」此「正接」必係「三接」之形誤，且與班婕妤好史實相符，事見《漢書·外戚傳》。

二、比勘集中前後用字：《文心雕龍·練字篇》說：「魏代綴藻，字有常檢。」這說明魏代作者遣

詞用字具有一定的標準。據此原則攷核，如卷一《大暑賦》：「綏神育靈。」卷二《毀鄆城故殿令》：「綏神育靈。」攷《詩經·桓篇》鄭箋：「綏，安也。」仲長統《樂志論》有安神一詞。綏神卽安神，此「綏」字當是「綏」字傳鈔之誤。

三、探索上下詞句涵意：卷一《敘愁賦》：「誦六列之篇章。」按六列一詞於此不可解，疑字有誤。詳究下文：「觀圖畫之遺形，竊庶幾乎英皇。」六列或爲列女二字之乙誤。《列女傳》古代附圖，故卷二《精微篇》有「辨義在列圖」之句，列圖卽《列女傳圖》的簡稱，英、皇卽舜妃娥皇、女英，見《列女傳》。綜上所述，六列實爲列女之誤，列女篇章卽謂《列女傳》。

四、依據他書的舊刊：卷三《陳審舉表》：「及其見舉於湯武周文。」案汲古閣本《魏志》湯武作武湯，作「武湯」是。因傳寫者習見湯武聯文而妄乙，致有此誤。《詩經·玄鳥篇》：「古帝命武湯。」武湯卽成湯。《史記·殷本紀》：「湯曰吾甚武，號曰武王。」按下文：「殷、周二王是矣。」更可證明曹植作武湯。若作湯、武、周文是三王，和下旬殷周二王句意不相承應了。

《曹集》舊注，《隋書·經籍志》著錄孫鑿《洛神賦注》一卷，李善《文選注》引佚名《九詠注》，都已散佚。今存舊注，僅李善所注十餘篇而已。近代有黃晦聞、古層冰二家注、箋，黃注較勝，然僅及於詩，其他文章則未見注釋。今選錄前賢研究成果，并附己意，爲全集作注。其注例：

一、文中徵引史實，必查對原書，掇錄舊文，注明篇章。減除覆檢的煩勞，希求省覽的便易，進

而探求作品的內蘊。

二、語言文字乃傳達人類思想感情的工具。由於社會的發展，字義也隨着社會進程而發生變化。有些舊義在演進中逐漸趨於消亡了，而新意也就不斷孳生了。因之，爲古人文章作注，必須探究作者當時流行之字義，才有助於作品的理解。今爲《曹植集》注釋，以漢魏字書及古注爲依據，下限訖止於唐代，每字釋義，注明出處，消除望文生義的弊病。如卷二《種葛篇》：「往古皆歡遇。」案「遇」卽《感婚賦》之「媾」字，媾違古通。《詩經·草蟲篇》鄭箋：「違，遇也。」《正義》：「謂之遇者，男女精氣相觀遇。」如果取今義釋之，就不能密合原意了。

三、舊注錯誤，取證舊籍以資訂正。如卷三《桂之樹行》：「仙教爾服食日精。」丁晏引《埤雅》：「菊，日精，謂餐菊延齡也。」按此篇曹植援用方術之士的言論，據《道藏》《九真華記》：「日者霞之實，霞者日之精。」日精指霞。証以本集，如「餐霞漱沆瀣。」《遠游篇》：「仰首吸朝霞。」丁氏說疑誤。

四、漢魏作者，多用諛語。而諛語之形成，是以聲音爲其關鍵，不涉及字體的異同。因此根據聲韻通轉的原則，解釋涵義。卷三《感節賦》的「涔澗」，卽是潘岳《閑居賦》之「澗澗」。卷二《九愁賦》之「荒悴」，也就是《詩經·出車篇》的「況瘁」，都在注中作了必要的說明。

《曹植集》舊本的編次，是據文體異同彙爲十卷的。《曹植集校注》，依據作品創作時期的先後分爲建安、黃初、太和三卷。這樣則有助於理解作者思想感情的變化歷程，從而對作品取得較深的認識。

由於有關曹植史料貧乏，而作品又殘缺太甚，企圖確定每一作品的時代，顯然存在困難，或不可避免編年的錯誤，還有待於進一步探索。有些文章無從推測創作時間，彙附於第三卷之末。有非曹植所製，前人誤編入集的，詳錄昔賢攷辨，附在卷末，以資參證。

在校注過程中，承歷史研究所尹達同志予以巨大的支持，人民文學出版社古典文學編輯室戴鴻森同志，不吝寶貴的時間，校閱全稿，提出極有教益的意見，於此謹申衷心的感謝！

繕寫畢事，實懷蚊負鉅馳之慚。自審識見寡陋，謬誤實多。我誠懇地期待嚴肅的批評，以利改正補充，謹以十分興奮的心情企盼着。

曹植集校注

目錄

前言	一
卷一 建安	一
、鬪雞	一
、送應氏二首	三
七啟有序	六
贈王粲	二九
感婚賦	三〇
愍志賦有序	三三
棄婦篇	三三
出婦賦	三五
、靜思賦	三七
、九華扇賦有序	三八
離思賦有序	四〇
、贈徐幹	四二
登臺賦	四四
娛賓賦	四七
、公宴	四八
光祿大夫荀侯誄	五〇

釋思賦有序	五二	少昊贊	七三
愁霖賦	五三	顓頊贊	七三
離友有序 二首	五四	帝嚳贊	七四
歸思賦	五六	帝堯贊	七五
鸚鵡賦	五七	帝舜贊	七六
橘賦	五九	夏禹贊	七七
敘愁賦有序	六一	殷湯贊	七六
東征賦有序	六三	湯禱桑林贊	七八
雜詩飛觀百餘尺	六五	周文王贊	七九
游觀賦	六六	周武王贊	八〇
畫贊序	六七	周公贊	八一
庖犧贊	六九	周成王贊	八一
女媧贊	七〇	漢高祖贊	八二
神農贊	七一	漢文帝贊	八三
黃帝贊	七三	漢景帝贊	八四

漢武帝贊	八四	學官頌有序	一四四
姜嫄簡狄贊	八五	玄俗頌	一三七
班婕妤贊	八六	相論	一八
許由巢父池主贊	八七	金瓠哀辭	一一
卞隨贊	八八	仲雍哀辭	一一
商山四皓贊	八九	酒賦有序	一一四
古冶子等贊	八九	贈丁儀	一一九
三鼎贊	九〇	閒居賦	一二〇
赤雀贊	九一	述行賦	一三三
吹雲贊	九二	贈丁儀王粲	一三三
蟬賦	九二	三良	一三五
神龜賦有序	九六	車渠椀賦	一三七
離繳雁賦有序	一〇〇	迷迭香賦	一三九
漢二祖優劣論	一〇二	贈丁翼	一四一
成王漢昭論	一一二	與吳季重書	一四二

曹植集校注 目錄

槐賦 一四

大暑賦 一四

鷓鴣賦有序 一五

與楊德祖書 一五

寶刀賦有序 一五

王仲宣誄有序 一六

朔風 一七

與陳琳書 一七

說疫氣 一七

卷一黃初 一一

喜齋賦 二一

慶文帝受禪表 二二

又 二四

魏德論 二四

魏德論謳附 六首 二三

侍太子坐 一七

芙蓉賦 一七

行女哀辭 一八

節遊賦 一八

辨道論 一八

柳頌序 一九

武帝誄有序 一九

野田黃雀行 二〇

請祭先王表 二〇

穀 二三

禾 二四

鵲 二五

鳩 二五

甘露 二六

連理木	三三六	禹廟贊序	二五八
制命宗聖侯孔羨奉家祀碑	三三七	禹妻贊	二五八
上九尾狐表	三三五	禹治水贊	二五九
獵表	三三六	禹渡河贊	二六〇
謝初封安鄉侯表	三三七	盤石篇	二六〇
白鶴賦	三三八	仙人篇	二六三
寫灌均上事令	三四〇	游仙	二六五
玄暢賦有序	三四一	升天行	二六六
封鄆城王謝表	三四五	其二	二六七
封二子爲公謝恩章	三四七	謝入覲表	二六八
毀鄆城故殿令	三四八	責躬有表	二六八
龍見賀表	三五〇	應詔	二七六
雜詩高臺多悲風	三五二	七步詩	二七八
九愁賦	三五三	任城王誄有序	二七九
鄭生頌序	三五七	洛神賦有序	二八二

贈白馬王彪有序 七首……………二九四

上牛表……………三一九

蝙蝠賦……………三〇一

黃初五年令……………三二〇

鶴雀賦……………三〇二

謝鼓吹表……………三三二

令禽惡鳥論……………三〇五

鞞舞歌有序 五首……………三三三

上先帝賜鎧表……………三〇九

聖皇篇……………三三四

獻文帝馬表……………三一〇

靈芝篇……………三三六

上銀鞍表……………三一

大魏篇……………三三九

浮萍篇……………三一

精微篇……………三三二

七哀……………三三

孟冬篇……………三三四

種葛篇……………三三四

黃初六年令……………三三七

苦思行……………三三六

文帝誅有序……………三四一

矯志……………三三七

卷二太和

……………三五七

輔臣論七首……………三五七

惟漢行……………三六四

怨歌行……………三六二

當牆欲高行……………三六五

喜雨	三六六	桂之樹行	三九九
求自試表	三六八	平陵東	四〇〇
雜詩僕夫早嚴駕	三七九	五遊詠	四〇〇
蝦鉏篇	三八一	遠遊篇	四〇二
吁嗟篇	三八二	驅車篇	四〇四
美女篇	三八四	望恩表	四〇六
雜詩南國有佳人	三八七	謝賜穀表	四〇七
大司馬曹休誄	三八八	懷親賦有序	四〇七
轉封東阿王謝表	三九〇	梁甫行	四〇九
遷都賦序	三九二	與司馬仲達書	四一〇
遷都賦	三九三	白馬篇	四一一
雜詩轉蓬離本根	三九三	乞田表	四一四
宜男花頌	三九五	豫章行	四一四
釋疑論	三九六	其二	四一五
飛龍篇	三九七	丹霞蔽日行	四一六

卞太后誄有表	四一七	諫取諸國土息表	四六二
當欲遊南山行	四二四	嘗來日大難	四六七
當事君行	四二五	△釋愁文	四六七
社頌有序	四二六	秋思賦	四七一
藉田說二首	四二八	謝入覲表	四七三
又	四三一	謝明帝賜食表	四七四
薤露行	四三三	謝周觀表	四七五
前錄自序	四三四	承露盤銘有序	四七六
求通親親表	四三六	妾薄命	四八〇
陳審舉表	四四四	其二	四八一
又	四五二	名都篇	四八四
皇子生頌	四五四	謝賜柰表	四八七
誥谷文有序	四五六	冬至獻襪履頌有表	四八八
筮篋引	四五九	請赴元正表	四九一
當車以駕行	四六二	元會	四九一

平原懿公主誄	四九四	門有萬里客	五〇四
答明帝詔表	四九八	臨觀賦	五〇五
改封陳王謝恩章	四九九	自試表	五〇六
謝妻改封表	五〇〇	諫伐遼東表	五〇八
感節賦	五〇二		

以下時期未定者

雜詩悠悠遠行客	五一二	螢火論	五二七
又美玉生磐石	五一二	仁孝論	五二八
失題皇考建世業	五一三	征蜀論	五二八
失題雙鶴俱遨遊	五一三	九詠	五二九
寶刀銘	五一四	髑髏說	五三〇
閨情	五一四	列女傳頌	五三八
其二	五一六	母儀頌	五三九
詰紉文	五一六	明賢頌	五三〇