

中学教师合格考试复习指导丛书

中国古代文学作品选读

复 习 指 要

张盛如 康锦屏 主编
陈 刚

孙孝思 张盛如 编著
康锦屏 常法宽

能 源 出 版 社

出版说明

为帮助初中语文教师参加《专业合格证书》文化专业知识的考试，我社特约在北京教育学院和在北京成人教育学院以及在其它高校工作的部分教师，编写了这套复习指导丛书。丛书以国家教委正式颁布的《中学教师〈专业合格证书〉文化专业知识考试》的《语文教学大纲》规定的内容与要求为依据，本着便于复习和自学原则编写。为保证丛书的质量和特色，我社还约请了有培训师资经验的专家、教授负责审定丛书的工作。

本丛书按照《语文教学大纲》的规定，分别编成《中国古代文学作品选读》复习指要、《中国现代文学作品选读》复习指要、《现代汉语》复习指要、《写作》复习指要共四种四册。

中学教师专业合格考试复习指导丛书

中国古代文学作品选读复习指要

张盛如 康锦屏 陈 刚 主编

※

能源出版社出版

昌平达江印刷厂印装 新华书店首都发行所发行

787 × 1092 1/32开本 17.5印张 450千字

1987年7月第一版 1987年7月第一次印刷

印数：20,000册

ISBN 7-80018-031-X

统一书号：

10277 · 1

定价：4.40元

审 订 意 见

(代前言)

这是一本比较好的自学读本。我提出如下一些看法。

一、本书是严格遵循《中学教师〈专业合格证书〉文化、专业知识考试语文教学大纲》编写的。古代文学部分所涉及的文学史知识范围和深度，选篇数量、作家介绍和作品分析的重点，均充分体现了大纲所规定的要求。

二、本书对文学史基本问题的阐述以及对作品的分析，都能坚持以马列主义、毛泽东思想为指导，坚持辩证唯物主义和历史唯物主义基本观点，所以本书在学术性和科学性方面是统一的。

三、本书按着大纲规定内容范围，但在理论分析和作品评论方面，又注意吸收国内学术研究的新成果，其中有一部分内容体现了作者的独到见解，表现了学术上的探索精神。

四、从总体上说，全书语言简练晓畅、通俗易懂，一部分作品分析富有文彩。全书可读性很强，便于自学。

当然，由于是集体编写的，时间又紧迫，所以在文学史概述和作家生平介绍方面还有繁简不一的情况，我相信，经过进一步修改，全书将更加完美，成为一本很有特色的古代文学的自学读物。

高教社特约编审 冯克正

一九八七年三月四日

目 录

先 秦 文 学

第一章	先秦文学概述·····	(1)
第二章	诗 歌·····	(6)
	《诗经》·····	(6)
	《伐檀》·····	(7)
	《硕鼠》·····	(9)
	《氓》·····	(10)
	《无衣》·····	(14)
第三章	散 文·····	(16)
	《左传》·····	(16)
	《郑伯克段于鄢》·····	(17)
	《曹刿论战》·····	(22)
	《国语》·····	(39)
	《召公谏厉王止谤》·····	(40)
	《战国策》·····	(43)
	《邹忌讽齐王纳谏》·····	(44)
	《论语》·····	(49)
	《论学五则》·····	(51)
	《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》·····	(54)

《墨子》	(60)
《公输》	(61)
《孟子》	(67)
《齐桓晋文之事》	(68)
《庄暴见孟文》	(79)
《庄子》	(82)
《庖丁解牛》	(84)
《荀子》	(88)
《劝学》	(89)
《韩非子》	(92)
《和氏》	(94)
 第四章 楚 辞	(103)
屈原	(103)
《离骚》	(105)
《湘夫人》	(116)
《橘颂》	(119)

汉魏六朝文学

第一章 汉魏六朝文学概述	(124)
第二章 诗 歌	(131)
汉代诗歌	(131)
《孔雀东南飞》	(131)
《东门行》	(143)
《十五从军征》	(144)

古诗十九首	(145)
《行行重行行》	(145)
南北朝民歌	
《木兰诗》	(147)
曹 操	(150)
《蒿里行》	(151)
《步出夏门行》:《观沧海》	(153)
曹 丕	(154)
《燕歌行》	(155)
曹 植	(156)
《白马篇》	(157)
王 粲	(159)
《七哀诗》	(159)
阮 籍	(161)
《咏怀诗》(“驾言发魏都”)	(161)
左 思	(162)
《咏史》(其二“郁郁涧底松”)	(163)
陶渊明	(164)
《归园田居》	(166)
《桃花源诗并序》	(168)
第四章 散 文	(175)
贾 谊	(175)
《过秦论·上》	(176)
晁 错	(185)
《论贵粟疏》	(186)
司马迁	(191)
《李将军列传》	(195)
《陈涉世家》(节选)	(215)

班 固	(223)
《苏武传》	(223)
李 密	(236)
《陈情表》	(236)
诸葛亮	(241)
《前出师表》	(242)
郾道元	(248)
《江水》(三峡)	(249)
第五章 小 说	(254)
干 宝	
《李 寄》	(254)
刘义庆	
《周 处》	(257)

隋唐五代两宋文学

第一章 隋唐五代两宋文学概述	(263)
第二章 诗 歌	(276)
王 勃	(276)
《送杜少府之任蜀州》	(276)
陈子昂	(278)
《登幽州台歌》	(279)
孟浩然	(280)
《过故人庄》	(280)
王 维	(282)
《山居秋暝》	(282)

高 适	(284)
《燕歌行》	(284)
岑 参	(288)
《白雪歌送武判官归京》	(288)
李 白	(290)
《古风》（其十九）	(291)
《丁都护歌》	(293)
《梦游天姥吟留别》	(295)
《黄鹤楼送孟浩然之广陵》	(298)
《登金陵凤凰台》	(299)
杜 甫	(301)
《羌村三首》	(302)
《新安吏》	(305)
《春 望》	(307)
《登 高》	(309)
刘禹锡	(310)
《酬乐天扬州初逢席上见赠》	(311)
李 贺	(313)
《金铜仙人辞汉歌》	(313)
白居易	(316)
《轻 肥》	(316)
《琵琶行》	(318)
李商隐	(323)
《无 题》	(324)
聂夷中	(325)
《咏田家》	(326)

第三章 词..... (330)

张志和..... (330)

·《渔歌子》..... (330)

白居易..... (331)

·《忆江南》(三首)..... (331)

李 煜..... (333)

·《虞美人》..... (336)

范仲淹..... (337)

·《渔家傲》..... (338)

晏 殊..... (339)

·《浣溪沙》(“一曲新词酒一杯”)..... (339)

欧阳修..... (340)

·《蝶恋花》(“庭院深深深几许”)..... (341)

柳 永..... (342)

·《雨霖铃》(“寒蝉凄切”)..... (343)

苏 轼..... (345)

·《念奴娇·赤壁怀古》(“大江东去”)... (349)

·《水调歌头》(“明月几时有”)..... (351)

李清照..... (354)

·《永遇乐》(落日熔金)..... (358)

辛弃疾..... (361)

·《水龙吟·登建康赏心亭》(“楚天千里
清秋”)..... (367)

·《永遇乐·京口北固亭怀古》(“千古江
山”)..... (369)

第四章 散文..... (374)

韩 愈..... (374)

	《送李愿归盘谷序》	(377)
	《师 说》	(383)
	柳宗元	(388)
	《钴姆潭西小丘记》	(392)
	欧阳修	(397)
	《醉翁亭记》	(399)
	王安石	(403)
	《答司马谏议书》	(405)
	范仲淹	
	《岳阳楼记》	(409)
	苏 轼	
	《教战守策》	(414)
第五章	赋	(424)
	杜 牧	(424)
	《阿房宫赋》	(425)
	苏 轼	
	《前赤壁赋》	(431)
第六章	小 说	(437)
	李朝威	
	《柳毅传》	(440)

元明清与近代文学

第一章	元明清与近代文学概述	(454)
第二章	散曲 (包括散文)	(464)
	马致远	(464)

《天净沙·秋思》	(465)
张养浩	(467)
《山坡羊·潼关怀古》	(468)
睢景臣	(470)
《般涉调·哨遍·高祖还乡》	(470)
高 启	
《登金陵雨花台望大江》	(471)
王士禎	
《真州绝句》(其三、四)	(471)
袁 枚	(472)
《马嵬》(其四)	(472)
龚自珍	(473)
《己亥杂诗》(“浩荡离愁白日斜”)	(474)
秋 瑾	(475)
《黄海舟中日人索句并见日俄战争地图》	(475)
第三章 戏曲(元、明、清)	(478)
关汉卿	(478)
《窦娥冤》	(479)
王实甫	(486)
《西厢记》	(487)
汤显祖	
《牡丹亭·惊梦》	(494)
洪 升	
《长生殿·进果》	(496)
孔尚任	
《桃花扇·却奁》	(497)

第四章 明、清小说…………… (504)

罗贯中

《三国演义》(简介)…………… (504)

施耐庵

《水浒传》(简介)…………… (507)

吴承恩

《西游记》(简介)…………… (508)

冯梦龙

《三言》(简介)…………… (510)

蒲松龄…………… (512)

《促织》…………… (514)

吴敬梓

《儒林外史》(简介)…………… (525)

曹雪芹…………… (527)

《红楼梦》(简介)…………… (529)

《宝玉挨打》…………… (531)

第五章 散文…………… (546)

刘基…………… (546)

《卖柑者言》…………… (547)

宗臣《报刘一丈书》…………… (551)

归有光…………… (552)

《项脊轩志》…………… (553)

龚自珍…………… (559)

《病梅馆记》…………… (559)

林觉氏…………… (562)

《与妻书》…………… (563)

先秦文学

第一章 先秦文学概述

先秦文学，是指秦朝以前的文学，包括原始社会、殷商、西周奴隶制社会以及春秋战国时代的文学。

我国文学发展的历史源远流长，远在上古时代，文字产生之前，已有口头文学产生。古代歌谣和古代神话是我国最早产生的两种文学形式，是我国最早的人民口头创作。

最初的文学是伴随着劳动的呼声出现的。原始人在劳动过程中为了协调动作，调整呼吸，减轻疲劳，便在劳动中发出了有节奏的呼声，这种呼声的发展与语言结合，便形成了口头创作的原始歌谣。这种诗歌带有很强的节奏感和音乐性，成为抒发感情的一种艺术形式。由此可知，原始人的艺术活动是与他们所从事的劳动有着极为密切关系的。

在原始社会，生产力低下，人们的认识水平也很低。原始人对一些自然现象、社会现象，不能做出正确的解释，更谈不上掌握其规律，于是便把它们归之于神的意志和权力，并把自己想象中的神加以形象化、人格化；按照自己的想象、愿望而创造出许许多多神的故事，并在口头上加以流传，这就形成了许多神话故事。这些神话故事是原始人对其耳濡目染的自然现象、社会现象做出的艺术性反映的产物。不少神话直接地、曲折地反映了远古人民的幻想和追求，表现了他

们征服自然的勇气和信念。许多神话，从表面上看来，显得十分虚妄、怪诞，但我们透过其表面，可以从中看到现实生活的影子，了解到一些远古社会、自然状况以及人们的认识水平和精神面貌。例如在《夸父逐日》的故事中，远古人民塑造了一个他们理想中的英雄人物。夸父敢于与太阳竞走，最后他虽然在口渴中死去了，但还将丢弃的手杖化为一片邓林，为后人遮荫纳凉。这则神话既反映了远古人民所受的干旱之苦，也借此表现出他们不屈不挠与大自然的斗争精神和伟大气魄。又如《女娲补天》这则神话，反映了远古人民开天辟地，拯救人类，向大自然斗争的精神和伟大力量。故事中塑造了一个勇敢、智慧、为民除害的顶天立地的女性形象，歌颂了远古人民心目中的英雄人物。此外，诸如《后羿射日》、《精卫填海》、《鲧禹治水》等神话，也都从不同角度，在不同程度上反映了当时的社会现实以及人们的认识水平和理想愿望，表现了远古人民丰富的想象力和艺术创造天才。

夏朝以后，文字产生。殷商时期，我国有了定型的文字。这就是所谓甲骨卜辞和钟鼎铭文（即甲骨文和钟鼎文）。这些刻在龟甲兽骨上的文字，是殷代人占卜的记录；铸在青铜钟鼎上的，是殷人记载有关贵族武功、祭祀、赏赐等内容的文字。记事虽极为简单，但可视为散文的雏形。到了周朝，我国文化得到空前发展，《尚书》和《诗经》集中代表了这一时期高度发展的文化。

《尚书》，即上古之书，旧称《书经》，是一部最早的记言古史。今存58篇，其中虽然不少篇是后人的伪作，但其可靠篇章则是研究我国古代历史、文学、哲学的重要资料。《尚书》的内容多为殷商史官所记的誓、命、训、诰。很多文章已构成一定规模，反映了较复杂的思想内容，在语言方面也

表现了较高的技巧。有些篇章已经注意运用比喻来说明事理，如把散布流言所产生的影响，比作“火之燎原，不可向迓”。在记叙人物语言时，已注意到描摹人物对话时的口气等等，这些都对春秋以后的散文有很大影响。

《诗经》是我国第一部诗歌总集，共收入西周初年至春秋中叶约500多年间的诗歌305篇。除此之外，还有少量的“逸诗”，往往是零章断句，又多伪托，不甚重要。《诗经》按音乐分成风、雅、颂三类编排，主要采用赋、比、兴的表现手法，是四言诗的一个高峰。其中“风”和“雅”中的民歌是最有价值的作品，内容丰富，反映了广阔的社会生活，充满了现实主义精神；大部分是思想性和艺术性完美结合的优秀作品。

春秋、战国时代，散文得到空前发展。主要有两类：一类是以记载各国历史事件、各国卿大夫、策士言行及各国政治、军事、外交活动为主要内容的历史散文。另一类是包括各种学术流派及其政治、学术、哲学观点的说理散文，即诸子散文。

先秦历史散文主要著作有《春秋》、《左传》、《国语》、《战国策》《晏子春秋》等。这些著作，大致可分为三种类型：一类是编年史，《春秋》是鲁国的编年史，它极简括地记载了周王朝、鲁国及其它各国的历史事件，类似大事记。其后，左丘明（对此有不同看法）以《春秋》为纲，把春秋时代各国的一些大事按年代加以比较详细的记述，这就是《左传》。《左传》具有较高的史学和文学价值，它叙事富于故事性，善写战争，注重行人辞令之美，描写人物也很生动。第二类是依照国家来记述各国的片断史实的国别史。主要是《国语》和《战国策》。《国语》包括周朝和鲁、齐、晋、宋、郑、楚、

吴、越等国，偏重记言，大部分是记述一些谏辞和对话，文章朴实平易，注重说理。文学价值不如《左传》，但不少篇章也能通过人物对话，表现其情态、心理。《战国策》一书，分国记事，主要记载纵横家的事迹。纵横家是当时来往于诸侯各国之间，从事外交活动的人物，他们善于辞令，饰言巧辩，是当时政治舞台上非常活跃的一股力量，《战国策》以大量篇幅记载了他们的言论和行动。这部书描写人物栩栩如生，说理中常运用巧妙生动的比喻，寓意深刻的故事，加强了文章的感染力和说服力。写作上多用排比、铺陈、夸张、渲染等手法，语言富有文采，酣畅淋漓，对后世散文发展有深远影响。第三类是专记个人言行的历史散文。如记述齐相晏婴言行的《晏子春秋》。这部书共8篇、215章，每章记载其生活中的一件事，书中所述，有的是事实，有的是口头传说。文章明白畅达，刻画人物生动。

先秦诸子散文的主要著作有《论语》、《墨子》、《孟子》、《庄子》、《荀子》、《韩非子》等。

《论语》是早期的诸子散文，由孔子的弟子及再传弟子辑成，反映了孔子的政治、哲学、教育等方面的主张，是儒家的经典著作。写法上是语录体，言简意赅，具有格言的特色。《墨子》由墨翟弟子辑成，是墨家的代表著作。写法上虽然也采语录体的形式，但已有质朴的议论文成分，并在议论中注重推理、论辩。《孟子》、《庄子》两部书分别为儒家、道家的主要著作。前者基本上也属语录体，但已有显著发展，形成对话式的论辩文，气势充沛；运用比喻、寓言等方式阐明事理，颇有兴味，较讲究论辩的逻辑性，语言的鼓动性。后者已由语录体向论点集中的专题论文过渡，文中善用夸张、比喻、对比等修辞手法及寓言故事阐明哲理，构成了独特的

艺术风格。文章想象丰富，构思奇特，具有浪漫主义色彩和浓郁的文学趣味。《荀子》和《韩非子》两部书，前者在流派上虽也属儒家范畴，但已非为正统，后者则是法家的代表著作，在写法上，这两部书标志着先秦诸子散文发展的最高阶段，已完全摆脱了语录体形式，篇幅加长，行文细密，已是讲究逻辑推理、结构形式完美的论述文。论辩析理中讲究辞章文采及多种修辞手法的应用，对后来的政论文和学术论文有重大影响。

战国后期，在我国文坛上产生了一种新诗体——楚辞。其代表作家是伟大的爱国诗人屈原。继屈原之后，宋玉、唐勒、景差等也善为此体，不过他们的作品传世者甚少。楚辞因“书楚语，作楚声，纪楚地，名楚物”而得名。这种诗体突破了《诗经》四言的格局，成为一种句法参差灵活的新体裁，在诗歌发展史上是一种革新与创造。在内容上大量采用民间素材。在创作方法上大胆吸取了神话的浪漫主义精神，形成了独特的艺术风格。

总之，先秦文学在中国文学史上占有很重要的地位。其内容丰富，形式多样，成就巨大，影响深远。它的产生和形成，为我国文学发展和繁荣奠定了坚实的基础。先秦文学所形成的优秀传统，哺育了一代又一代的诗文作家；它伟大的艺术成就为中国文学的发展提供了有益的借鉴。