

復興初級中學教科書

音樂

第一冊

黃應 自能 張章 玉蘭 珍章 編著

* 按照新課程 *
* 標準編輯 *

商務印書館發行

復興初級中學教科書

友梅先生

教

音樂

第一冊

黃應 自能 張章 玉瀚 珍章 編著

收
黃自敬

二十三年三月

商務印書館發行

中華民國二十二年九月初版

(二〇八七五)
初級中學用

復興
教科書
音樂六冊

第一冊定價大洋柒角
外埠酌加運費匯費

編著者

黃張應
玉尙
自珍
章能

主編人

王上海
雲河南
路五

印刷所

商務印書館
上海河南路

發行所

商務印書館
上海及各埠

版 翻
權 印
所 必
有 究

編輯大意

- 一、本書完全依照二十一年十二月教育部頒布之「初級中學音樂課程標準」編輯。共分六冊，供初中三年（六學期）之用。
- 一、本書教材分四部：（1）普通樂理，（2）音樂欣賞，（3）基本練習曲（4）歌曲。
- 一、每次上課之前十五分鐘，輪流教授樂理與欣賞。其餘時間為唱基本練習曲與歌曲用。
- 一、基本練習曲可兼作讀譜練習用。
- 一、本書含基本練習曲與歌曲數甚多，如限於時間，教員可加以選擇，酌量減少。如必要時，教員可更改歌曲之次序。
- 一、採用的歌曲大半是特為本書寫的，所以適合學生程度。作曲者在可能範圍內力求音樂與詩的意義、音節完全融合。這一點很值得注意，因為大多數的音樂教本都很忽略這事。
- 一、本書兼採用西洋名曲，而配合適當的歌詞。
- 一、本書所採用的歌曲，都求其富音樂美。歌曲都有適宜的伴奏。使學生養成聽和聲的習慣。
- 一、本書歌詞宜用國語唱，因為最能使詞中字音的抑揚與樂曲調協。
- 一、本書歌詞都採用有文藝價值，而同時有奮發，進取精神的。
- 一、各歌表情語，照世界各國習慣，沿用意文名詞，但加詳細註解。使學生諳熟術語，以便將來易於領會世界名作。
- 一、教欣賞時，最好能備留聲機，俾學生可多聽名曲。（參看本書附錄）
- 一、本書中每一次引用術語，概用「」標記之，使學者注意。
- 一、本書將重要名詞及術語，都加以詳細註釋，附於課末，一方備學者自由參考，一方省教者翻檢之勞。
- 一、本書附樂器圖及音樂名家像多種。既可使學者易於了解和認識，又是增進研究的興趣。
- 一、本書樂理部由張玉珍編輯，欣賞由黃自編輯，基本練習曲由應尚能編輯，歌詞由韋瀚章編撰，至本部設計與編訂由黃自擔任；此外劉雪廠，陳田鶴，江定仙三君，予各方面工作上幫助很多特此申謝。

編 者

中華民國二十二年六月

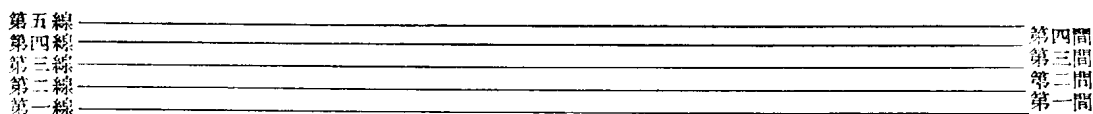
音 樂

第 一 課

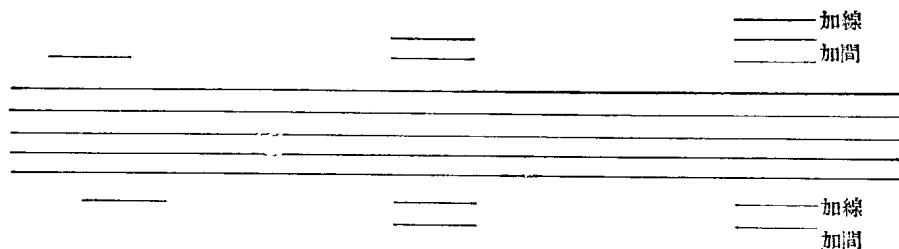
(樂 理 一)

樂譜之組織

譜表 「樂譜」的用途是在記載各種「樂音」 $\ominus$ 。現在通行的樂譜是「五線譜」，由五條平行的橫線組織而成。各線中間的距離稱為「間」。樂音的符號即記在線或間上，來表示音的高低。五線的次序是由下向上，最低的為「第一線」，最高的為「第五線」，間的次序與線的次序相同。



加線 假如五線四間的位置不敷記載較高或較低音的時候，可以臨時在第一線之下，或在第五線之上，另加短線。此種短線名為「加線」，因加線而成之間即為「加間」如圖：



$\ominus$ 音樂是有規則振動所發的音，有一定的音調（或稱高低）。樂音是音樂的基礎材料。

(基 本 練 習 曲 一)

The image displays eight staves of musical notation, numbered 1 through 8, arranged vertically. Each staff begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The notation consists of a sequence of eighth notes, with a single quarter note appearing in the fifth measure of each staff. The notes are written on a five-line staff, and the exercise is designed to be played on a single melodic line.

• 呼 吸 號

andante maestoso

青天白日滿地紅(一)

黃自作曲

f

江海滔滔, 山嶽高崇, 中華自古為

世之雄。願毋自棄, 誓不自封,

p

光我民族, 促進大同。創業維艱,

青天白日滿地紅(二)

先烈建民國； 守成不易， 後死責任重。

This system contains the first line of the song. It features a vocal melody on a single staff and a piano accompaniment on grand staff (treble and bass staves). The lyrics are written below the vocal staff.

ff
同心，同德， 同一標幟， 青天白日

This system contains the second line of the song. It includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) at the beginning. The first ending is marked with a '1.' above the staff. The lyrics are written below the vocal staff.

滿地紅。 青天白日 滿地紅。

This system contains the third line of the song. It includes a second ending marked with a '2.' above the staff. The lyrics are written below the vocal staff.

- ⊖ *andante* 是『行板』，*maestoso* 是『莊嚴』，此處兩字連用有『莊嚴肅穆』之意。
- ⊖ *f.* 是(*forte*)之略語，意思就是要『強』(或響)
- ⊖ *p.* 是(*piano*)之略語，是『弱』(或輕)的意思。
- ④ < 是 *crescendo* 符號，即漸漸強之意。
- ⑤ > (*sforzando*) 表示特別強一點。
- ⑥ *ff.* 是(*fortissimo*)之略，極強之意。
- ⊕ ||: 是反復記號。就是將兩記號中之各小節，再唱一遍。此處唱第二遍時，唱完『同一標幟』一句，應當跳過有 1. 記號的兩節，而立刻接上有 2. 的一段。

第 二 課

(欣 賞 一)

欣 賞 的 目 的

音樂的感化力 古今中外的學者，都認音樂有極大感動與教化人的力量，所謂『移風易俗，莫善於樂』。可是有許多人還以為音樂不過是一種普通的娛樂。他們祇聽音樂表面的悅耳，而絕不能賞識牠的真美與真意義。這種人只能說是：『解聽不解賞』。

生活需要藝術 達爾文⊖ 少時，很喜歡音樂。中年潛心研究科學，無暇及此。對於音樂的興趣便漸漸減少。晚年他很後悔，因為他感覺到生活沒有藝術的調劑，便十分枯燥，而智慧和道德都受了極大的損害。

愛好音樂是人類的天性 我深信愛好音樂是人類的天性。試看無論嬰孩，未開化的民族，或未受過教育的農夫，村嫗，沒有不愛聽與愛唱歌的。不過無適當的環境與訓練，這種天性非但不能發展，或者竟至於消滅。這不是一件很可痛惜的事嗎？

欣賞的目的 「欣賞」的目的，是在保持吾人愛好音樂的天性而發展之。庶幾大家聽了高尚的音樂而能愛好，了解及受牠的感化。

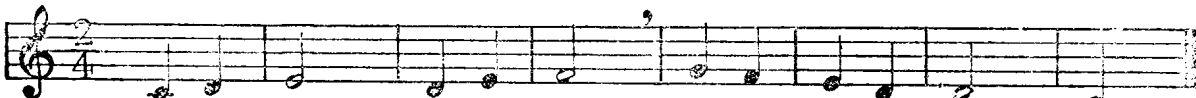
⊖ Charles R. Darwin(1809-1882)，英人，近代大科學家，進化論的鼻祖。

(基本練習曲二)

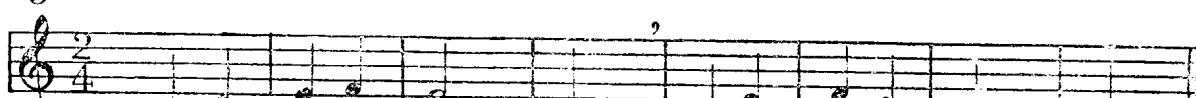
1



2



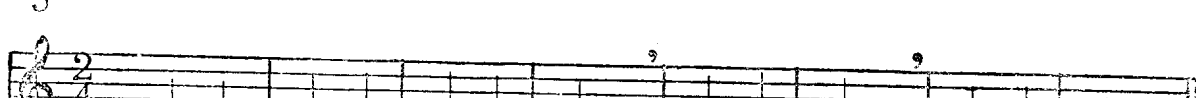
3



4



5



6



7



8



第 三 課

(樂理二)

二 音部譜號及音名

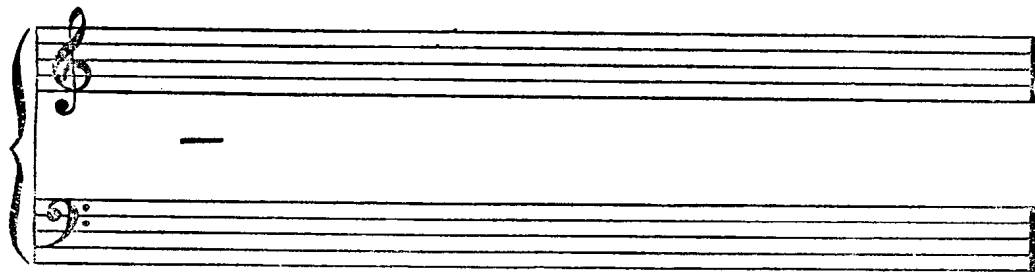
高音部 「譜號」是確定音名位置之標記。普通所用之音部譜號，有「高音部」「低音部」兩種。高音部譜號有 ♩ 形記在譜表之左端， ♩ 即英文字母G的變形，寫法是由譜表的第二線為起點。牠的線間各音名則用七個英文字母來代表，即C D E F G A B $\ominus$ 。下圖示高音部譜號及線間各音名的布置：



低音部 低音部譜號，有 ♮ 形記在譜表的左端。 ♮ 即英文字母F的變形，寫法以譜表的第四線為起點，旁有兩個小點附着。下圖示低音部譜號及線間各音名的布置：



大譜表 如將以上所述之高低兩音部綜合一起，另將直線及弧線在左邊連結，兩音部之中，留一個加線的位置，即成十一條線之譜，或雙層之五線譜。此即為「大譜表」：



$\ominus$ 表明音名各字各國不同，如法國用 Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si, 德國用 C, D, E, F, G, A, H, 我國通常採用英，美，記號即 C, D, E, F, G, A, B.

(基 本 練 習 曲 三)

1

2

3

4

5

6

7

8

第 四 課

(欣 賞 二)

音樂的內容與外形

內容與外形 凡屬藝術作品，都含有兩個主要成分：「內容」⊖與「外形」⊖。在繪畫，雕塑，戲劇與詩，兩者是極易辨別的；在建築，舞蹈與音樂，則很難分清。

音樂的內容 音樂的內容是「音題」⊖，我們可以依據牠而探求作者的思想，情感與作品的意義。在「標題音樂」⊗中，音題每附有文字的註釋，這樣可以指示聽者們一個思索的範圍。但在「純正音樂」⊕中，牠無非是幾個「樂音」⊗的特殊組織而已，我們不能藉語言來申述牠的意義。

音樂的外形 由音題的結合與變化，便產生了「曲體結構」⊕——音樂的外形。外形是技術上的講求音題的聯絡，調和與對比，使牠們的意義明顯，而同時使全篇的組織精密和合理。

這樣看來，在純正音樂中，內容與外形是一而二，二而一，不可分辨的。

⊖ 內容是指作品的意義或精神。

⊖ 外形與內容是相對的，是藝術材料的適當結合與安排。

⊖ 音題(Theme)是有特殊曲調，節奏或和聲的樂句。牠是樂曲的主題。

⊗ 描寫或表現外界事物的音樂，謂之標題音樂(programme music)。牠的內容可藉文字敘述的。

⊕ 純正音樂(Absolute music)或譯作「絕對音樂」，是完全求音樂本身美，而不求有形事像的音樂。

⊗ (Musical Tone)見第一課註。

⊕ 根據分段結合而成的一種特殊形式，就叫「曲體」(Form)。

✓

(基 本 練 習 曲 四)

1



2



3



4



5



6



7



8



劉雪F詞
allegro giocoso

良宵同樂歌(一)

張玉珍作曲

mf



姊姊, 妹妹, 弟弟, 哥哥, 大家



攜手來唱歌。你一個,



我一個, 大家唱來大家

良宵同樂歌(二)

和。清風明月滿高樓，

Rit 休把良宵空度過。 *A Tempo*

- ⊖ allegro 是「快板」
 ⊖ giocoso 「愉快」之意。