

现代文

阅读训练

陈 舫 邓蔚芳 编著

广东高等教育出版社

现代文阅读训练

陈 翀 邓蔚芳 编著

广东高等教育出版社

·广州·

图书在版编目 (CIP) 数据

现代文阅读训练/陈翀, 邓蔚芳编著. —广州: 广东高等教育出版社, 2001.5

ISBN 7-5361-2569-0

I. 现… II. ①陈… ②邓… III. 汉语—阅读训练—教学参考资料 IV. H194

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 58649 号

广东高等教育出版社出版发行

广州市天河林和西横路

邮政编码: 510075 电话: 83792953

广东新会棠下中学印刷厂印刷

850 毫米 × 1168 毫米 32 开本 11.875 印张 300 千字

2001 年 5 月第 1 版 2001 年 5 月第 1 次印刷

印数: 0001—8000 册

定价: 16.00 元

(版权所有, 翻印必究)

目 录

上编 能力篇

第一章 理解能力	(3)
第一节 理解词语在文中的含义	(3)
阅读训练一	(10)
第二节 理解并解释文中重要的句子	(13)
阅读训练二	(24)
第二章 分析综合能力	(28)
第一节 筛选并提取文中的重要信息	(28)
阅读训练三	(37)
第二节 分析归纳文章的内容要点和中心思想	(43)
阅读训练四	(59)
第三节 分析、概括作者在文中的观点态度	(62)
阅读训练五	(70)
第四节 分析文章的结构层次及表现形式	(74)
阅读训练六	(82)
第五节 根据文章的内容进行推断和想象	(87)
第三章 鉴赏评价能力	(102)
第一节 鉴赏文学作品的形象、语言、表达技巧	(103)
阅读训练七	(129)

第二节 评价文章的思想内容和作者的观点态度	(134)
-----------------------------	-------

阅读训练八	(144)
-------------	-------

下编 方法篇

第四章 阅读方法	(149)
----------------	-------

第一节 阅读方法的意义	(149)
-------------------	-------

第二节 阅读方法的选用	(150)
-------------------	-------

阅读训练九	(156)
-------------	-------

第三节 常用阅读方法简介	(165)
--------------------	-------

第四节 文体阅读指要	(168)
------------------	-------

阅读训练十	(180)
-------------	-------

阅读训练十一	(200)
--------------	-------

阅读训练十二	(223)
--------------	-------

第五章 训练方法	(248)
----------------	-------

第一节 阅读品质的培养	(248)
-------------------	-------

第二节 阅读速度的把握	(252)
-------------------	-------

第三节 阅读检测的运用	(256)
-------------------	-------

第四节 阅读检测的编拟	(259)
-------------------	-------

阅读训练十三	(276)
--------------	-------

第五节 阅读训练的设计	(278)
-------------------	-------

附录一 阅读训练题答案及说明	(299)
----------------------	-------

附录二 近十年全国高考卷现代文阅读试题及答案	(321)
------------------------------	-------

上 编

能 力 篇

现代文的阅读能力，主要包括理解能力、分析综合能力和鉴赏评价能力。

第一章 理解能力

理解能力可以分解为：理解词语含义的能力和把握关键词句的能力。它们的能力层级都属 B。

第一节 理解词语在文中的含义

词语，是构筑一篇文章的最基本的材料。准确理解词语在具体语言环境中的含义，是领会、把握文章思想感情的基础。能否借助语言环境迅速地领悟、把握词语的含义，是阅读能力强弱的一项重要标志。

词语的意义包括两层，一层是它的基本意义，一层是它的特定意义。

一、理解词语的基本意义

所谓词语的基本意义，是指可以在词典中找到的那些意义，因此也可以称之为“词典义”。绝大多数词语的词典义往往不止一个，它们不仅有多本义，常常还会有多个引申义，甚至多个比喻义。词语的这种多义现象是语言发展的必然结果。词语的这种多义现象对思想感情的表达有着积极的作用，它可以使语言的表达丰富多彩，但由于它的多义性带来理解的不确定性，常常也会给阅读带来一些不便甚至困难。

1. 确定词语的词典义

对于文章中的词语的基本意义，如果遇到困难，我们可以通过查阅词典来解决。但由于这些词语并非孤立地存在，而是处于

某种具体的语言环境之中，它的多义现象会因特定的语言环境而消失，词语的含义因此而表现为确定的。要准确地理解这些词语的确定含义，就有一个根据语言环境准确辨析、筛选的过程。

例1 “书者如也”的“如”，意思和用法与下面哪一个“如”字相同？

- A. 称心如意 B. 一见如故
C. 今不如昔 D. 如数归还

(1991年“三南”高考试题)

“如”作为动词，在词典中有如下几个义项：①适合；②如同，像；③及，比得上；④表示超过；⑤到，往。

“如”在词典中有多个的含义，是不确定的；不过一旦放到一篇文章里，处于一定的语言环境中，它的含义就是确定的。究竟词典中的哪一个义项才是文章所表达的意思呢？这就要考虑上下文的表达。在原文本中，“书者如也”的上下文是这样表述的：

由于中国字在起始的时候是象形的，这种形象化的意境在后来的“字体”里仍然潜存着、暗示着……所以，写字在古代的正确的称呼是“书”。

书的任务是如，写出的字要“如”我们心中对物象的把握和理解。

据此可知，“书者如也”的“如”的意义是“如同，像”，例1的四个选项中，只有B项符合要求。

例2 第五自然段结尾处有“乐以教和”这句话。“乐”指的是什么？“和”是什么意思？

答：_____

(1990年上海市高考试题)

“乐”和“和”这两个词语的解释在词典中都能找到，不过它们都是多义词，在词典中，“乐”可以解作“音乐”，还可以解作“快乐”、“乐于”等；“和”的解释就更多了，如“平和”、

“和谐”、“不分胜负”、“跟着唱”、“搅拌”等等。那么，这两个词语在此应作何解呢？这就要看看它们所处的语言环境了：

……在中小茶店里的雨窗下，我用胡琴从容地（因为快了要拉错）拉了种种西洋小曲，两女孩和着了歌唱，好像是西湖上卖唱的，引得三家村里的人都来看。一个女孩唱着《渔光曲》，要我用胡琴去和她。我和着她拉，三家村里的青年们也齐唱起来，一时把这苦雨荒山闹得十分温暖。我曾经吃过七八年音乐教师饭，曾经用钢琴伴奏过混声四部合唱，曾经弹过贝多芬的奏鸣曲，但是，有生以来，没有尝过今日般的音乐的趣味。

……我离去三家村时，村里的青年们都送我上车，表示惜别。我也觉得有些儿依依（曾经搪塞他们说：“下星期再来！”其实恐怕我此生不会再到这三家村里去吃茶且拉胡琴了）。若没有胡琴的因缘，三家村里的青年对于我这路人有何惜别之情，而我又有何依依于这些萍水相逢的人呢？古语云：“乐以教和。”我做了七八年音乐教师没有证实过这句话，不料这天在荒村中实证了。

从原本这两段文字（当然不止这两段）看，这里的“乐”是“音乐”、“音乐艺术”或“胡琴演奏”的意思，而上文画线文字则告诉我们，“和”是（人与人的关系）“和睦”、“和谐”、“平和”的意思。

2. 确定词语的指代义

在阅读文本时，经常会出现一些代词（或指代性的词语）。这些代词都有它们的词典义，但仅仅靠翻阅词典也是无法确定它们的具体含义的，即在文本中它们指代的具体内容，因此同样也要借助具体的语言环境来确定它们的指代义。

例3 文中“直接依附其上”的“其”字指代的是

A. 四角龙的头骨

B. 头角上的骨架

C. 被穿越的颞孔

D. 穿越颞孔的肌肉

(1994 年全国高考试题)

“其”在词典中的解释是：①他（她、它）的，他（她、它）们的；②他（她、它）们；③那个，那样。

依据词典的解释，我们并没有真正读懂“其”字在文本中的含义，我们同样必须根据具体的语境对它的具体指代义进行确定。在文本中是这样表述的：

更为重要的是，四角龙的头角上有个骨架，穿越颞孔的咀嚼肌像兽孔类那样直接依附其上，而不像盘龙类那样由肌腱相接。

要把握“其”的具体含义，可以对上文画线句子进行结构分析，即将句子进行压缩，得出“……头角上有个骨架，……咀嚼肌……直接依附其上”。由此就不难判断“其”所指代的是“头角上的骨架”。

例4 文中加点的两个“它”字所指代的内容一样吗？它们所指代的具体内容是什么？

答：_____

(1987 年全国高考试题)

本题的语言环境是这样的：

……有许多话要说，究竟从何说起？哪个应先说，哪个应后说？……这时候面前就像出现一团乱丝，“剪不断，理还乱”，思路好像走入一条死胡同，陡然遭到堵塞，左也不是，右也不是，不免心烦意乱。这就是难产的痛苦，也是一个考验的时刻。有两种情况要避免。一种是松懈下去，蒙混过关，结果就只会失败，理不通文也就不通。另一种是在心烦意乱的时候勉强继续绞尽脑汁，往往是越绞越乱，越想越烦。这时候最好是暂时把它放下，让头脑冷静下来，得到了足够的休息，等精力再旺时再把它提起来，进行一番冷静的

分析，做到“表里精粗无不到”，自然就会“一旦豁然贯通”，令人感到“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”的乐趣。在这种情况下写出的文章总会是意到笔随，文从字顺，内容与形式都是一气呵成的。

两个“它”之前有这么一段文字：“有许多话要说，究竟从何说起？哪个应先说，哪个应后说？……思路好像走入一条死胡同……”这段文字谈的是“文章的写作思路”，由此我们可以判断，文中的两个“它”说的都是“文章的写作思路”或“文思”。

二、理解词语的特定意义

在文本阅读中，除了要准确理解、把握词语的基本意义（词典义）外，很多时候还要理解、把握词语的特定意义。所谓词语的特定意义，是指这些词语在词典中是找不到它们的确定意义的，它们的意义是在特定的语境中临时具有的，离开了这种语境，它们的这种意义也就随即消失。词语特定意义的读解有以下几种情况。

1. 体味词语的蕴涵义

一个词语的含义有表、里之分。语表的含义比较显豁，一看就明白，或通过查阅词典就可以解决；而语里的含义则蕴涵较深，不但在词典中找不到它们的解释，而且在阅读时还需要根据特定的语言环境，由表及里地细心揣摩才能体味得到。

例5 文中七处提到“三家村”。这“三家村”指的是

- A. 村名
- B. 三户人家的村子
- C. 偏僻的小村
- D. 缺少文化的乡村

(1990年上海市高考试题)

“三家村”在一般的词典里是找不到它的解释的，只能借助语境来把握。在文本中，有两处这样的表述：

在山中小茶店里的雨窗下，我用胡琴从容地拉了种种西

洋小曲，两女孩和着了歌唱，好像是西湖上卖唱的，引得三家村的人都来看。一个女孩唱着《渔光曲》，要我用胡琴去和她。我和着她拉，三家村里的青年们也齐唱起来，一时把这苦雨荒山闹得十分温暖。……

……三家村里的青年对于我这路人有何惜别之情，而我又有何依依于这些萍水相逢的人呢？古语云：“乐以教和。”我做了七八年音乐教师没有证实过这句话，不料这天在荒村中实证了。

上文中先后出现的“荒山”和“荒村”可以作“三家村”的注脚，因此，例5的答案应该是C项。

例6 第三自然段中说“这里头或许有个前提在”，并打比方作了说明，这个“前提”实际上说的是什么？（回答不得超过14个字，注意语句的连贯）

答：实际上说的是

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

--	--

（1995年全国高考试题）

“前提”在词典中的解释有两个：①在推理上可以推出另一个判断来的判断；②事物发生或发展的先决条件。很显然，这两个解释都不是题目所要求的，它在文本中另有具体的内涵。请看原文的有关表述：

我想，这里头或许有个前提在，就是认为一讲一听之间事情就完成了，像交付一件东西那么便当，我交给你了，你收到了，东西就在你手里了。语文教学乃至其他功课的教学，果真是这么一回事吗？

“就是……”很明显是对“前提”的具体解释，只不过用了个比喻的说法，只要通过这个比喻，找到本体，答案也就出来了。这里的话题是“语文教学”或“教学”，“交付东西”就是“传授知识”，“便当”是指“十分简单”。把以上的理解加以整

理，就得出：把语文教学看成是简单的知识传授。

2. 体味词语的临时比喻义

这里所说的“比喻义”与词典中的“比喻义”不完全相同。词典中的比喻义是固定的，如“包袱”比喻“思想负担”这个比喻义是固定的，无论用在哪个语段中，意义基本不变。我们这里所说的“比喻义”则是临时性的，离开了某一具体语段，这一词语的比喻义也就随即消失，因此称之为“临时比喻义”。

例7 文中用了“绿色工厂”、“机器”、“化学工程师”、“伟大劳动者”的比喻，其中“伟大劳动者”指的是什么？

答：“伟大劳动者”指的是：_____

(1989年上海市高考试题)

文本中有这样的表述：

植物在光合作用过程中吸收二氧化碳，在分解水的过程中把多余的氧放出来。没有这位“伟大劳动者”的辛勤劳动，地球上就会铺满叫人窒息的二氧化碳，而大气里的含氧量也不会由原始的0.05%增长到现在的21%，当然也就不可能使地球变成一个像今天这样生机勃勃的行星了。

阅读文本，我们不难发现，“没有这位‘伟大劳动者’的辛勤劳动”这句话是承接上一句而说的，因此，“伟大劳动者”指的是“植物”。要把握词语的临时比喻义，关键是找出比喻的本体，本体找到了，这词语的含义也就明确了。

理解词语的含义，无论是词典义、指代义，还是蕴涵义、临时比喻义，都不能离开特定的语言环境。一个词语的含义，不仅与它所在的句子有关，还与它所在的段落有关，甚至还与全文密切相关。要准确地理解词语的含义，就一定要联系上下文，前后勾联，即将词语放到一个特定的语境中去揣摩，决不可就词解词。就词解词往往不能准确把握词语含义，更无法体味到作者使

用词语的良苦用心。

要培养善于理解词语含义的能力，必须多读、多思、多揣摩，学会必要的咬文嚼字。只有这样，才能形成对词语的敏感（语感），才能真正提高阅读理解能力。

◆阅读训练一◆

（一）

听说现在中学语文课本里的文言文还有增多的趋势，我的看法恰好相反。文言文可以学一点，但不要太多，因为我们是反对写文言文的。为什么要反对写文言文呢？首先，现代人要讲现代话；其次，是文言文不易写好，为什么要做这吃力不讨好的事情呢？我说可以教点文言文，但是目的不在于此。我也赞成教点古诗文，因为现在的文风不大好，古人是很讲究文字简洁、干净、利落的，这种文章很可以治治我们今天的文风。古文里可学的东西是很多的，但不要去学古代的那些辞藻。学古文，要学它的文风，学它的文气，就是看人家写文章开始怎么写、中间怎么写、最后怎么收的。

1. 对“古人很讲究文字简洁、干净、利落的”中的“文字”的解释正确的一项是（ ）
- A. 记录语言的符号 B. 语言运用的风格
- C. 写作运用的语言 D. 贯穿文章的气势
2. “但是目的不在于此”中的“此”具体指代什么？

答：_____

（二）

南极海域生物繁茂，主要原因有二：一是海区里阳光照射充足，便于海洋植物进行光合作用；二是南极海域里有海水上升流

存在，使得海水中营养盐类格外富足。有人把这里的海水比喻为“肉汁汤”，这些“肉汁汤”为海洋动植物的生存与繁殖提供了良好的环境。

3. 文中的“肉汁汤”具体指什么？

答：“肉汁汤”是指_____

(三)

史书记载，夏代以前有尧舜禹，他们的活动中心在晋南一带。“中国”一词的出现也正在此时，所以史称舜即位要“之（到）中国”。后人解释说：“帝王所都为中，故曰中国。”而中原仰韶文化的花（华）和北方红山文化的龙，甚至江南的古文化都相聚于此，这倒很像车辐聚于车毂，而不像光、热等向四周放射。这样，我们所讲的“中国”一词就把“龙”和“华”总揽到了一处。距今四千至两千年间，经历了夏商周三个王朝，到秦实现统一。《史记》说：“秦以兵灭六国，并中国。”这个“中国”不同于舜“之中国”的那个“中国”，从词义上讲，已经和我们现在所说的“中国”没有什么不同了。

4. 说说舜“之中国”的那个“中国”的含义。

答：是指_____

5. “而中原仰韶文化的花（华）和北方红山文化的龙，甚至江南的古文化都相聚于此。”文中的“此”具体指什么地方？

答：指代_____

(四)

叶绿体个儿很小，直径只有5~7微米。构成叶绿体的主要成分是脂肪和蛋白质，另外就是叶绿素。它们有规则地交错排列着，一个个小小的叶绿体就是一个进行光合作用的“工厂”。工厂里生产要有机器，叶绿素就是“绿色工厂”里的“机器”；

它是光合作用的基础，但是单有它还不能进行光合作用。

一旦“绿色工厂”开工了，在太阳光的照射下，“机器”开动，原料是从根部送来的水分，加上通过叶面许许多多开闭自如的气孔从空气中“收购”来的二氧化碳，依靠神通广大的“化学工程师”——酶的密切配合，经过一系列奇妙复杂的变化，制成了碳水化合物。

6. 对“它们有规则地交错排列着”中“它们”的指代内容理解正确的一项是（ ）

A. 叶绿体

B. 叶绿体和叶绿素

C. 叶绿素

D. 脂肪、蛋白质和叶绿素

7. “绿色工厂”指什么？

答：_____

8. “开工”是什么意思？

答：_____

（五）

我们菜园班的那位诗人从砖窑里抱回一头小黄狗。诗人姓“区”。偶有人将姓氏的“区”读如“趋”，阿香就为小狗命名“小趋”。……

默存（文中“我”的丈夫钱钟书）每到我们的菜园来，总拿些带毛的硬肉皮或带筋的骨头来喂小趋。小趋一见他就蹦蹦跳跳欢迎。一次，默存带来两个臭鸡蛋——不知谁扔掉的。他对着小趋“啪”一扔，小趋连吃带舔，蛋壳也一屑不剩。我独自一人看园的时候，小趋总和我一同等候默存。它远远看见默存从砖窑北面跑来，就迎上前去，跳呀，蹦呀，叫呀，拼命摇尾巴呀，还不足以表达它的欢欣，特又绕上个打滚儿：打完一滚，又起来摇尾蹦蹦跳跳，然后又就地打个滚儿。默存大概一辈子也没受到这么热烈的欢迎。他简直无法向前迈步，得我喊着小趋让开路，我们三个才