

陈勇

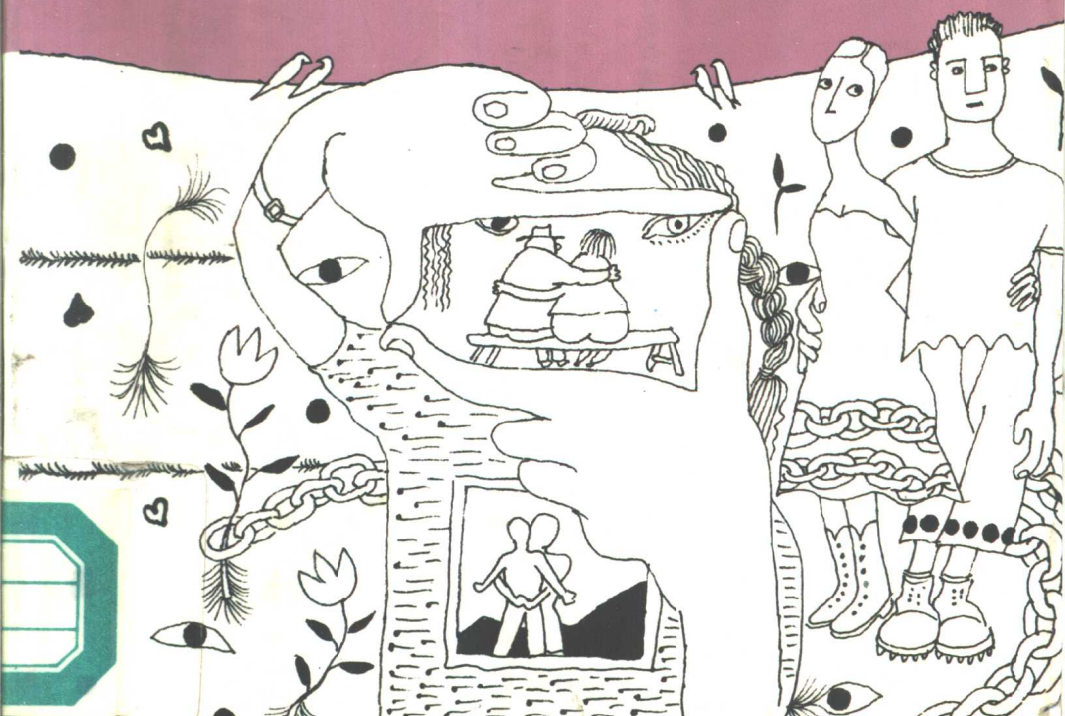
著

蓝焰
文丛

主编·刘心武

中国广播电视出版社

两性拼图



蓝 焰 文 丛

主编/刘心武 策划/陈勇 祝勇

两性拼图

陈 勇/著

中国广播电视出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

两性拼图/陈勇著. -北京:中国广播电视出版社,
1997.8

(蓝焰文丛/刘心武主编)

ISBN 7-5043-3041-8

I. 两… II. 陈… III. 散文-作品集-中国
-当代 IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(97)第 10326 号

两性拼图

陈 勇 著

责任编辑:王平 张智勇 责任校对:张莲芳

出版发行:中国广播电视出版社 经销:各地新华书店

印刷:北京印刷一厂 规格:850×1168 毫米 印张:9.75

字数:187(千)字 开本:大 32 印数 1-6000 册

版次:1997 年 8 月第 1 版 1997 年 8 月第 1 次印刷

ISBN 7-5043-3041-8/I·422

定价:12.80 元

燃着蓝焰的青春心

——《蓝焰文丛》总序

刘心武

这套丛书中所收的，都是六十年代出生的作家们的作品。其中好几位是直到六十年代末才落生的。他们写作这些篇章时，正处于走向三十岁，或接近四十岁的人生途程。

我也曾有过自己的青春岁月。比我更年长的一代当然也都有过自己的青春岁月。即使在最艰难困苦时空中，青春的花朵也总是要力求恣肆地开放，并努力地使自己的花盘绽成浑圆，散发出往往是充盈着浓酽理想情怀与浪漫追寻的芳馥；接着而来的会是花瓣的谢落，外在华美的暂时脱卸，但同时也便胀出了青果，饱含遗传密码与个体变异信息的青果将在人世的风雨中经受更深

层次的锤炼与雕塑，于是那循环在果实内的汁液往往会更富于理性，或更幽默风趣……通过三十岁，走向四十岁，超前而立，惑之弥深，这是果实痛苦而甜蜜地膨起并充实的岁月！这个人生时段中的文学，常常不仅凝聚为作家个人一生创作中的代表作，在作为一辈人的总体推进中，也往往凝聚为一代文风，或至少是文学史上的一道明显的印痕。

当然，每一代，或者不贸然划代，而说成每一茬吧，各茬作家在其三十岁上下的创作，由于所处时代环境特别是文化氛围的不尽相同甚至大异其趣，便会在总体风貌上，显现出有别于上下各茬的独特韵味。六十年代出生的这一茬，“文革”时他们或仅仅有些朦胧的社会性记忆，或竟全然没有相关的生命体验；因而他们的文字一般不会抚摩“伤痕”，也不大会慨叹“蹉跎岁月”；他们心性的成熟期，已处于大开大放的社会转型之中，物欲即使不能说是业已横流，但给予他们身心强刺激的已不是诸如“红袖章”、“国防绿”、“黄土地”以及“黑墨汁”加“批判稿”加“浆糊桶”等等社会因子；尤其是进入九十年代以后，最令他们心旌摇动，或至少是引动他们观察思考的，已是都市里万丈红尘中的光怪陆离、农村里飞速跃动改变着的天际轮廓线与鸟瞰效应，其中包括诸如股票期货、多媒体电脑、好莱坞大片、家用汽车销售广场、西方国家领事馆外等待签证的队伍、夜晚像钻石山般赫然耸立的五星级大饭店……以及豪华俱乐部门外的乞丐、离风景区很近的以破屋土桌等待“希望工

程”快来救援的小学、在被污染的江河湖泊边上新开辟出的巨型人工景点，生机勃勃的高科技开发区与圈起来却未及开发的荒芜耕地，个体书报摊上花花绿绿的纷然杂陈，等等。于是他们或令上几茬人吃惊地倾诉欲望，语涉比如说性爱这样的话题，或以想像力的飞扬与叙述策略的趣味为其美学追求的核心，令习惯于将社会责任感与严肃性作为阅读与评说规矩的人们不知从何处抓挠，欲听任之而不忍，欲规劝之而畏难。但是这些六十年代的作家们喷涌般地书写着，在他们的文字中，欲望与调侃固然常常令一些人感到担忧与可疑，然而你细细地品味吧，你可能会发现，其实在他们张扬欲望的悲欢嬉怨中，融汇着力求灵与肉、欲与德、行与法、意与矩、己与群之间达到平衡和谐的焦虑与索求；在有几位作者的文字中，更显示出对前辈精神结晶的积极继承，与处在新的人文环境中自我沐灵的自觉性。

不管人们的出生年代是多么接近，甚至于是“生辰八字”全然一致的人，他们即使基本上一直生活在相同的人文环境中，他们个体生命的独特性，依然使他们在一旦进入文学创造时，显现出不同的美学取向与文字风格。这套丛书所收的各位作家的作品，个性特色十分彰著；分开看是独特的心灵图像，合拢来是互补的断代绘画。相信会有感兴趣的读者，在阅读中产生出多味而厚重的审美快感。

常常忆念自己已逝的青春岁月，也偶尔翻阅自己在那独特的生命悸动期中，匆促而真挚地书写出的东西，时

时“马后炮”似地自问：为什么不能更沉稳些？更精致些？更成熟些也更深刻些？青春便结出无疵硕果，因而不悔少作的天才，世上曾经有过，将来更必会再有，然而那真是凤毛麟角，非我们一般作家与文学爱好者所敢跻身于列。我的想法，是既有一颗燃着蓝焰的青春心脏在强烈地悸动，那便无妨先将创造一个文学空间的欲望尽可能灿烂地释放出来，犹如花蕾拼力地胀圆，或许那过份强烈的开放所带出的某个花瓣未及规整，又或是某个花瓣竟过早坠落，但花至开期最好还是放胆地开，莫待无花空有枝！这不是为自己的少作辩解，更不是教唆现在的青年人勿重质量单求频频发表，而是实实在在地悟到：人生只有一个三十岁上下的由花变果的微妙期，这时期的生命体验与心灵悸动，实在是铸就血肉鲜活的文字篇章的最佳精魂！我祝福这些六十年代出生的作家在九十年代留下了这些鸿影心迹；我祈盼在今后的人生途程里，还能从他们的心焰中获得光与热、惊与喜！

一九九七、五、二十七 绿叶居

世界真精彩

——《两性拼图》序

叶延滨

086939

读陈勇的随笔新著《两性拼图》，读的过程中，叫我吃惊，叫我窃笑，叫我击案，叫我沉思，叫我放不下，于是，只好莫名其妙地把它读完。读完了，觉得有许多话要说，想了半天，竟想了这么一个题目。

陈勇是个青年诗人，诗写得好，灵气十足，让人觉得他只要下定决心，不怕牺牲，一定会成为当代领风骚的角色。后来知道他写散文了，后来看到他的几篇随笔，大多是与“两性”有关的东西，暗自有点摇头。所以，这一次，见到他的《两性拼图》，自然就想从头看到尾。我自己笑自己：“干什么？当审读员哪？”现在的中国图书市场，与“性”相关的东西实在是太多了，说到性，自

然会不自觉地想到色情、隐私、情仇、低级趣味以及诸如此类的字眼。读《两性拼图》我有时也难免发出类似的“黄牌”，如这样的文章《别人的老婆》、《跟着“性感”走》、《蓄谋艳遇》之类，都会让人也想当足球裁判，悄悄在手心里捏一张黄牌，以便保卫自己内心的秩序。在这种心态出现一两次以后，我发现陈勇是个狡猾的作者。他把男人和女人当作两支比赛的足球队，他自任宋世雄式的评论员，而作为读者的我，常常是不称职而又揣满了黄牌红牌的“二裁判”。所以，我建议每个在衣袋里装惯了红牌黄牌的朋友，别上作者的当。你细细读下去，就会发现这本书充满了青春活力，如同足球场一样，展示的是一幅变化多彩风云激荡的动态拼图。陈勇是个青年作家，他看人生看两性看情爱，已经跟我不一样了，我读《两性拼图》如读一面镜子，首先读出我与作者之间的年龄差异。我不一定赞成他对两性世界发出的全部评判，但我在心里对他说，好小子，在这个两性都上场的“足球场”当个评论员，你的智慧和勇气都够了！

《两性拼图》是一本谈男说女的书，不是社科读物，不是生理卫生，这一点许多朋友一看就会明白。这本书是一本十分文学的书，读起来会是很有趣的。作者是个诗人，文字生动，情绪饱满，常有妙笔生花之处，这里让人想起一句广告词：不可不看！比如这样的文章《做一把“婚”君》、《别娶林黛玉》等，都是好文章，它在淋漓尽致地表现了当代青年的爱情心理的同时，也笔墨酣畅地展示了作者的诗人底色。我说这是一部文学作品，

是因为读完这部作品之后，我发现另一个问题，就是你千万不要把这本说男道女又谈情说爱的一篇篇文字当作人生指南。如果你硬要把它当作求爱秘笈，当作夫妻必学，那么我基本上可以说，看了也白看。

我们在这一点上弄明白了，我认为这本书的文学价值就呈现出来了。作者后记中写道：“因为从没就两性问题进行钻研，连写随笔也是首次……仿佛初入洞房的小媳妇，‘妆罢低声问夫婿，画眉深浅入时无？’写作原也是极欲得到他人首肯的一种累人活计。好在文章问世之后，各路评判也都不见打出低分，倒使我免于汗颜，手里却捏了一把汗。”这是诗人的真话，也是一把解读钥匙。说得很明白，正在经历人生两性关系重要时期的诗人，写了几篇实战体会，得到各方面，特别是聪明的编辑一通夸奖，于是便哄得诗人，一篇接一篇地交出了在这一领域的心得文章——初恋回忆录，爱情自白书，新婚新体会，畏内交代篇……因为认真而且有“妆罢问婿”的心情，所以，流露的是真性情，写出的是真感受，而且“以身说法”，好段子俯首可拾，让这本书成为一本可读性很强的作者认真“深入生活”后奉献给读者的力作。读完这部作品，人眼前出现一个有才华的青年——他认真地在爱，也得到了爱侣，他进入了家庭生活，也有点进了围城的感觉，他努力洒脱却很有责任感，他内心浪漫同时也行为畏内，他沉浸于幸福中关切那些不幸的人，他想当一个为人治疗痛苦的医生，却给人开出幸福墨水写出的药方……不知你认不认识这样一个青年，我却自信

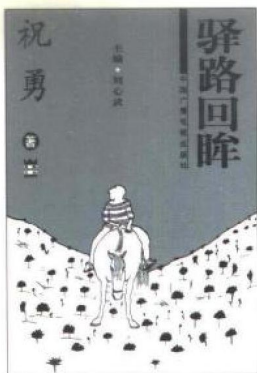
又增加了对诗人陈勇的了解。

记得老托尔斯泰说过，幸福的家庭都是一样的，不幸的家庭各有各的不幸。这话曾是有道理的，但现在看来也只有一半的真理。幸福的家庭也有各自不同的色彩，读了《两性拼图》，陈勇也告诉了我们，他这图也是两颗心拼出来的，与你的我的当然不会都一样，各有各的色调。我在心里说，是的陈勇，你的这一幅就很精彩嘛！

一九九七年五月四日于北京

既有一颗燃着蓝焰的青春心脏在强烈地悸动，那便无妨
先将创造一个文学空间的欲望尽可能灿烂地释放出来。

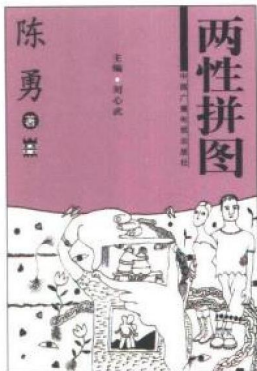
——刘心武



《驿路回眸》

祝勇/著 定价：12.80元

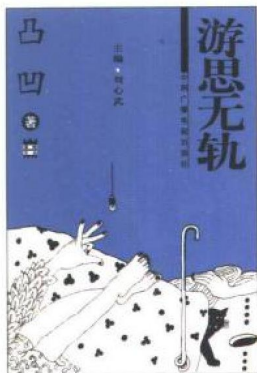
在飘摇的心灵驿路上蓦然回首，时间深处那些已经斑驳的昔人旧物，在现实的苍茫背景映衬下，愈发幻化出奇异的光斑来……



《两性拼图》

陈勇/著 定价：12.80元

以恢谐与幽默的剪刀，在思想的布料上剪裁，将哲学的男人与美学的女人的心灵原色与外在质地切割拼贴成一幅幅与众不同的图案来。



《游思无轨》

凸凹/著 定价：13.50元

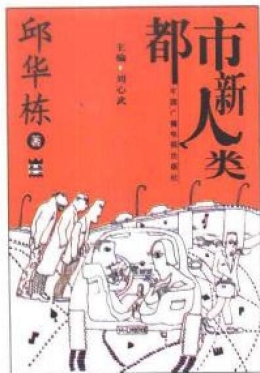
作家游弋的思绪，若学问与思辩的江海中奔突的舟楫，不急不躁之中，自显洒脱磅礴之气。涛浪中那于船帮上纷纷绽放的灵感水花，倒能换来智者的会心一笑。



平面设计 / 康笑宇工作室
■ 电脑制作 / 柏平 张凌

这套丛书所收作品，个性特色十分彰著；分开看是独特的心灵图像，合拢来是互补的断代绘画。

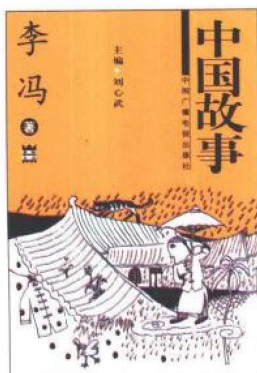
—— 刘心武



《都市新人类》

邱华栋/著 定价：13.50元

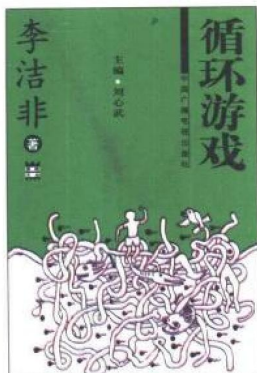
当下社会的复杂画面，伴着那些在文学史上从未出现过的叙事主人公，那些被世纪末的喧嚣与躁动包裹着的芸芸众生，被作家聚焦于艺术的高光之中，成为屹立于岁月之海上面的永久风景。



《中国故事》

李冯/著 定价：12.80元

不论是对传统的回顾还是对现实的叙述，作家都在看似漫不经心中流露出得乎天赐的高彩华章。他是用眼角的余光为写作搜寻着出路。



《循环游戏》

李洁非/著 定价：13.50元

作家把小说当成生活中的一种语言模拟游戏，它无非就是为完成了的以及尚未展开的生活提供假设的一种方式。一个丧失了游戏心情的人，只能被刻板地一步一步地生活。

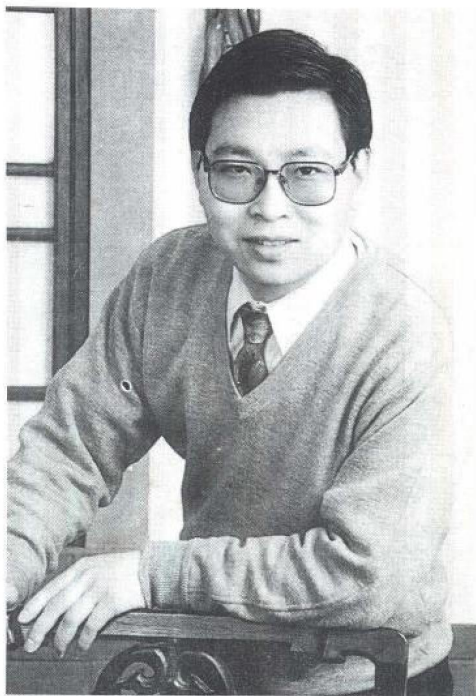
陈 勇 / 著

两性拼图

为文难。既不敢站在大师们的
阴影下，上且 心 护，总要
有所创意 人 牙慧；又
不甘溺入俗套之中以贪图暂时的
安逸，看着别人为俗走红，仍然
心怀不屈 昭穆同宗自赏 干鼻

陈勇档案

陈勇，1967 年生于河南新乡，毕业于武汉大学中文系，迄今为止一直从事编辑工作。曾写过不少诗，见诸于《中国作家》、《十月》、《人民文学》、《诗刊》等报刊，并获各种诗歌奖数十次，可惜未出过诗集。近几年写些散文随笔，有散文集《留一个梦不做》问世。



目 录

总序（刘心武）

序（叶延滨）

男人的哲学/1

女人的美学原则/9

跟着“性感”走/16

吃醋的美德/22

比基尼·超短裙·蚊子/28

别人的老婆/33

脆弱的男人回到女人身边/40

向妻子表示爱情/45

好为月老/52

私房钱与小金库/58

求爱的证明：被拒绝了一回/64

做一把“婚”君/70

粉饰女人/76

男人的初恋之初/81

别娶林黛玉/86

遵命丈夫/91

开心一刻与保持恒温/100
蓄谋艳遇（之一）/105
蓄谋艳遇（之二）/110
漂亮姑娘请别爆炸/116
闲话接吻/121
操之过急话须眉/125
两面女人/131
隐私：惧窃之腰包/136
爱情不姓什么/141
美人的误区/145
情仇糊涂账/151
失业的男人/155
温柔乡与英雄冢/159
先尝后买是不买/163
虚构的爱情/167
两性生肖图/170
有“妻”徒刑/174
好色的男人/178
女人的另一面镜子/182
嫁谁都亏/186
嫉妒之张扬/190
管住管不住/193
穿围裙的男人/196
青春的刽子手/199
与女人周旋/203
爱情的哑语/206
保卫家庭/210