

百花青年小文库

论《子夜》及其它

瞿秋白

16.1

0

百花青年小文库

论《子夜》及其它

瞿 秋 白

论《子夜》及其它

瞿秋白著 朱正编

百花文艺出版社出版 (天津市赤峰道124号)

宝坻县富华印刷厂印刷 新华书店天津发行所发行

开本787×960毫米 1/32 印张45/8 插页2 字数75,000

1985年6月第1版 1985年6月第1次印刷

印数1—8,600

书号: 10151·818

定价: 0.75元



编辑例言

为了满足和适应广大青年读者的需要，我们编辑出版这套“百花青年小文库”。

百花青年小文库，将编选出版古今中外各个时期主要作家的优秀作品，有的也选其近期佳作。

百花青年小文库，以“小”为特色，选入的作品以短篇小说、散文为主，兼顾诗歌和文学性强的短剧本。

百花青年小文库，分中国古代、现代、当代和外国文学四部分，每一部分编若干辑，十册一辑，分辑出版。

百花青年小文库，所编各册，或作家自选、或由译者、研究工作者代选，并撰有小记，简要介绍作家和作品，同时对作品也作些必要的注释，以帮助理解作品。有些作品在收入本辑时，亦经

1164A/12

作家、译者，编选者作了重新修订。

现代文学部分特约编委为姜德明同志。

一九八四年十一月



瞿秋白 像

丁 聰 画

目 录

小引	朱正	1
过去的人——太戈尔		5
画狗罢		10
狗样的英雄		13
猫样的诗人		20
吉诃德的时代		23
满洲的“毁灭”		26
“忏悔”		31
反财神		36

谈谈《三人行》	40
革命的浪漫谛克	50
《高尔基创作选集》后记	56
《高尔基论文选集》写在前面	64
鬼脸的辩护	70
《鲁迅杂感选集》序言	75
《子夜》和国货年	111
读《子夜》	117
中国文和中国人	125
关于高尔基的书	128
“非政治化的”高尔基	134
废龙的《地理》和自己	139

小 引

瞿秋白同志为了在中国建设马克思主义文艺理论和批评做了大量的工作。他不但编译了《现实》，翻译了列宁论托尔斯泰的文章等等来武装左翼文艺运动。更重要的，他在好些篇论战的文章里，运用马克思主义理论具体分析文艺问题，为理论的中国化作出了很大贡献。

除了泛论某一文艺问题的论文之外，瞿秋白同志还写了相当数量的书评和序跋，具体分析了一些作家和作品。今天人们读着这些书评，都不能不叹服作者的理论力量，他操着马克思主义这把锐利的解剖刀来解剖作品，就像庖丁解牛一样，得心应手，切中肯綮。由于他同时又是一位才华横溢的作家，深知创作的甘苦，加上又有高强的艺术感受力，对作品的鉴别极精，或褒或贬，铢两悉称。茅盾就曾经表示过对他的批评的

折服。至于这些书评的文采斐然，犹其余事。秋白同志就义已经五十周年，这些书评至少也经历了半个世纪时间的淘洗，实践确定无疑地证明了秋白同志作为一个马克思主义批评家的地位。证据就是：凡是他所肯定的作品，都在现代文学史上站稳了脚跟，而他贬抑的一些作品早已为读者遗忘，只有若干专门研究者才有兴趣从故纸堆中找来一看。当然，这一事实不但证明了秋白同志的才能，更证明了马克思主义的生命力。这些文章不但有文献的意义，而且对于我们今天和今后发展马克思主义文艺批评，也将有所启发。

由于丛书的体例，字数有限，不能多收，这里只辑录了以下各篇：

一、《过去的人——太戈尔》，这是作者最早发表的一篇书评，评泰戈尔的小说《家庭与世界》。

二、《画狗罢》，评张天翼的《鬼土日记》。

三、《狗样的英雄》，评“民族主义文学”的小说《陇海线上》和《国难之战》。

四、《猫样的诗人》，评徐志摩的文章。

五、《吉诃德的时代》，评武侠小说。

六、《满洲的“毁灭”》，评法捷耶夫的

《毁灭》。

七、《“忏悔”》，从巴金的《奴隶底心》引起，涉及张天翼的《二十一个》、《面包线》和黑炎的《战线》。

八、《反财神》，以丁玲的《水》为例，并涉及袁殊和适夷的作品。

九、《谈谈〈三人行〉》，指出了茅盾这部中篇的缺点。

十、《革命的浪漫谛克》，这是为华汉的小说《地泉》写的序言，以为这部小说是“不应当怎么样写”的标本。

十一、《〈高尔基创作选集〉后记》，扼要地逐篇分析了集子里的各篇作品，最后论述了典型形象的创造问题。

十二、《〈高尔基论文选集〉写在前面》，指出“高尔基的论文，也和鲁迅的杂感一样，是他自己创作的注释。”

十三、《鬼脸的辩护》，评芸生的一首诗及首甲等人为这诗辩解的文章。

十四、《〈鲁迅杂感选集〉序言》，对鲁迅思想发展的历程和他的杂感文的战斗意义第一次作出了马克思主义的分析。

十五、《〈子夜〉和国货年》，十六、《读

《子夜》》，预言了“一九三三年在将来的文学史上没有疑问的要记录《子夜》的出版”，同时也指出了小说的一些不足之处。

十七、《中国文与中国人》，从社会政治的角度评论了瑞典汉学家高本汉的一部学术著作。

十八、《关于高尔基的书》，十九、《“非政治化的”高尔基》，介绍了邹韬奋编译的《革命文豪高尔基》，并补充了原著欠缺的一些重要材料，从而纠正了原著的一个曲解。

二十、《房龙的〈地理〉和自己》，肯定了《房龙世界地理》是“一本值得读第二遍的书”，同时着重批评了其资产阶级偏见。

朱 正

一九八三年十一月二十六日

过去的人——太戈尔

(《家庭与世界》①)

现代的印度，——一切社会运动及革命运动的印度，在太戈尔的思想里决不能有完全的反映。中国早已出了士农工商式的农国，而落后的士大夫还在那里提倡农村立国；——印度早已成了英国工业经济的一部分，而过去世界的太戈尔还在那里梦想“爱与光明”的呼声可以回英国资产阶级的心，——因此竭力否认政治斗争。印度已经成了现代的印度，而太戈尔似乎还想返于梵天，难怪分道扬镳——太戈尔已经向后退走了几百年！

印度现在的社会运动和革命情绪奋勇前进，走得非常之快，——对于太戈尔似乎太快了，所

① 《家庭与世界》 太戈尔（1861—1941）著小说。景梅九、张墨池合译的中文本一九二三年泰东图书局出版。

以他再也跟不上。他向后转了，向印度古代的历史里去寻印度社会困苦的救星。他虽名为调和“东方”与“西方”，实际上完全立在东方文化的观点上。他说：“我们之中，谁是盲目的信仰‘政治自由真能使我们自由’的，他就承受了西方的学说，当它是《圣经》，而对于人类反而失了信仰。”既然如此，他确是怕西方式的革命运动，他唯恐怕印度人忘了自己的历史（过去），而专用外国的历史经验。虽然如此，太戈尔并不是完全不谈政治社会的人，他在他的小说《家庭与世界》里很描写些十九世纪末印度社会的革命情绪。这本小说的艺术上的价值是无可疑义的，可惜后时了，——太戈尔原是一个“后时的圣人”。

一八五六年全印度不过三百英里的铁道，四十年后已经有二万英里，一八八八年至一八九三年石油产额差不多增加了四倍。这种急遽的经济革命使印度社会里发生极大的变动，而印度本国的资产阶级，虽受着英国资产阶级的压榨，却仍在发展。于是印度的政治斗争里就发现了新的力量——资产阶级。当然，印度资产阶级一定要在群众的社会运动里找他们的出路。所以政治斗争乃是客观上不可免的事实，太戈尔的思想都尽想

死守着印度人的和平心理，——如何能不后时呢？因此，也难怪他成一个“玄妙的独夫”，痴痴痴的歌咏他的“爱与光明”了。

资产阶级之外，当时还有一种革命分子——“非阶级化的”智识界，虽然有受高等教育的可能，而因为生产过剩的原故，与劳动者同样处于悲惨的境遇。太戈尔的小说正根据于这种社会现象上，——所以亦有他那自成其为一种的“历史价值”。

《家庭与世界》那部小说里有三位英雄（主人翁）：散地波（Sandip）尼海尔（Nikhil）和毕马拉（Bimala）。这三个人代表当时抵制英货运动（Swarajist）^①里的各派思想。散地波是代表“西方文化”的思想的；他在社会斗争里不顾一切仁厚慈祥的原则，他是崇拜权力的偶像的；他说：“为要统治别人，决不怕什么不正义的恶名的”……“现实生活的理论使我明白：一切伟大的都是残忍的。所谓正义，让一班无用的人去守好了。”散地波的人生观——勇狠的利己主义，当然不对太戈尔的胃口。尼海尔的妻毕马拉起先爱上了散地波，后来对他也失望了。太戈尔

^① 抵制英货运动 指印度在英国殖民统治时期争取印度自治的人。

当然要在小说里制造出一个东方文化的代表——尼海尔。尼海尔是彭加地方的大地主，——半个人生观是古代印度式的。他进过大学得着了哲学博士的学位；——他虽受了西方文化的教育，却以为真理只在印度的贤哲，真理是“静”，是“正义和正见”。他办了一个织工学校，开了一个银行……以为如此便能使印度本国的生产发达起来，抵御外侮。散地波所宣传的经济上的公开斗争，他是不赞成的。他宁可牺牲平民阶级的利益，决不愿积极的反抗英国资产阶级。对于他是：所谓“正义比我的祖国宝贵得多呢”。

散地波的积极反抗，与尼海尔的消极防御并且否认一切有组织的力量，——是当时印度资产阶级反对英国工业的经济斗争里的两派。

太戈尔这篇小说，把他自己的政见，——以为“个人的修养”是避免社会冲突里所发生的一切恶象之“大道”，——完完全全艺术化的表现出来了。印度当初的社会运动，虽然是半无产阶级化的智识阶级及学生，实际上却是代表印度的农村资产阶级，高利贷的富豪等的利益的；方法虽各有不同，亦是印度旧社会结构变化时所不可免的社会心理。太戈尔的小说，虽然他自己要想宣传“爱和光明”，而结果不过是当时一部分落后

的印度市俗的“革命”情绪：又要反抗英国，又怕犯了杀戒。

如今的印度，已经有群众劳工运动，国民革命潮势一天一天的高起来，“怕犯杀戒”的情绪也就慢慢的消灭了。太戈尔在印度也“用不着”了。中国的杀戒现在却还很严呢。

亦许因此而太戈尔欣然的到中国来；告诉我们：“你们不要起杀虎之心，我已经和老虎说好了，他是不吃人的！”

一九二四，三月