

黄 岗

大

艺

术

家

传

丛

书

中国绘画大师系列

王 立 道
黄 伊
▲ 著

中国青年出版社

貴

貴





大

艺

家

传

中国绘画大师系列

从

黄

书

肖

王立道

黄伊

▲著

中国美术学院出版社

(京)新登字 083 号

图书在版编目(CIP)数据

黄胄/王立道,黄伊著.-北京:中国青年出版社,1998.1
(大艺术家传丛书;中国绘画大师系列)
ISBN 7-5006-2637-1

I. 黄… II. ①王… ②黄… III. 黄胄-传记 IV. K825.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(97)第 18732 号

中国青年出版社出版 发行

社址:北京东四 12 条 21 号 邮政编码:100708

中国青年出版社印刷厂印刷 新华书店经销

*

850×1168 1/32 11.625 印张 8 插页 259 千字

1998 年 1 月北京第 1 版 1998 年 1 月北京第 1 次印刷

印数 1—8,000 册 定价 17.80 元



- 1993年6月中共中央总书记江泽民视察炎黄艺术馆，左起：周光召、李政道、江泽民、黄胄等。



● 1995 年 1 月全国人大委员长乔石视察炎黄艺术馆

● 1991 年 3 月全国政协主席李瑞环视察炎黄艺术馆



吕霞光捐赠艺术品展览

吕霞光捐赠艺术品展览
第一展厅



● 1993 年 3 月吕霞光捐赠艺术展览在炎黄艺术馆开幕

● 1995 年 9 月德籍华人周铮（坐轮椅者）在炎黄艺术馆举行本人作品画展





● 日夜想念毛主席 (1976年)

● 春兰《红旗谱》插图 (1961年)



● 鞠躬尽瘁为人民 (1976年)





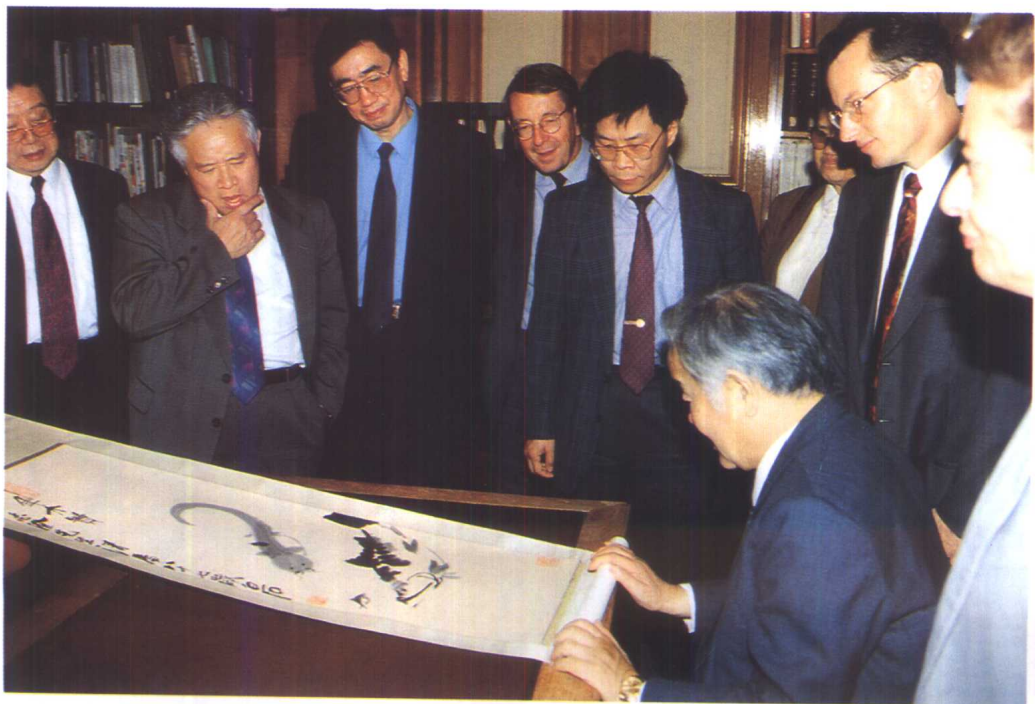
● 载歌行 （1959年）





● 1988 年黄胄同夫人郑闻慧（左三）、女儿（右二）在法国巴黎参观鲁佛尔宫博物馆

● 1988 年黄胄在法国巴黎东方艺术馆鉴定中国画





● 洪荒风雪 (1955 年)



● 巡逻图 (1962 年)



● 松鹰图 (1978年)



● 维吾尔舞 (1961年)

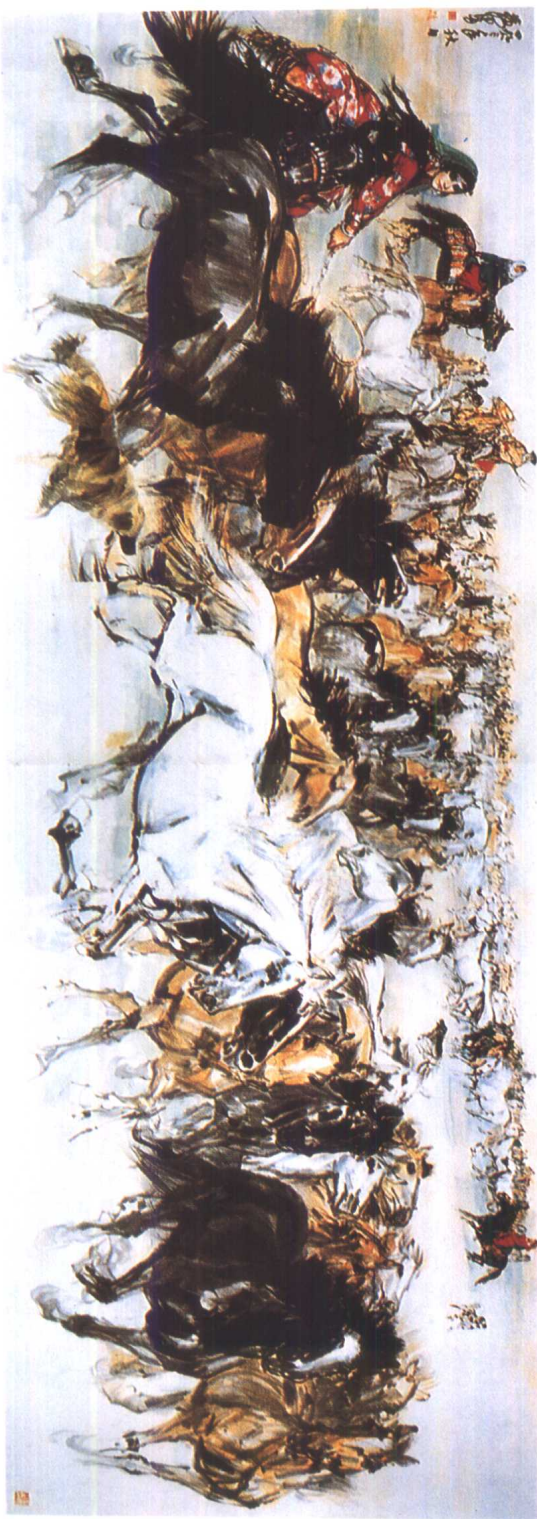
● 曹雪芹 (1976年)





● 听琴图 (1985年)

● 牧马图 (1983 年)

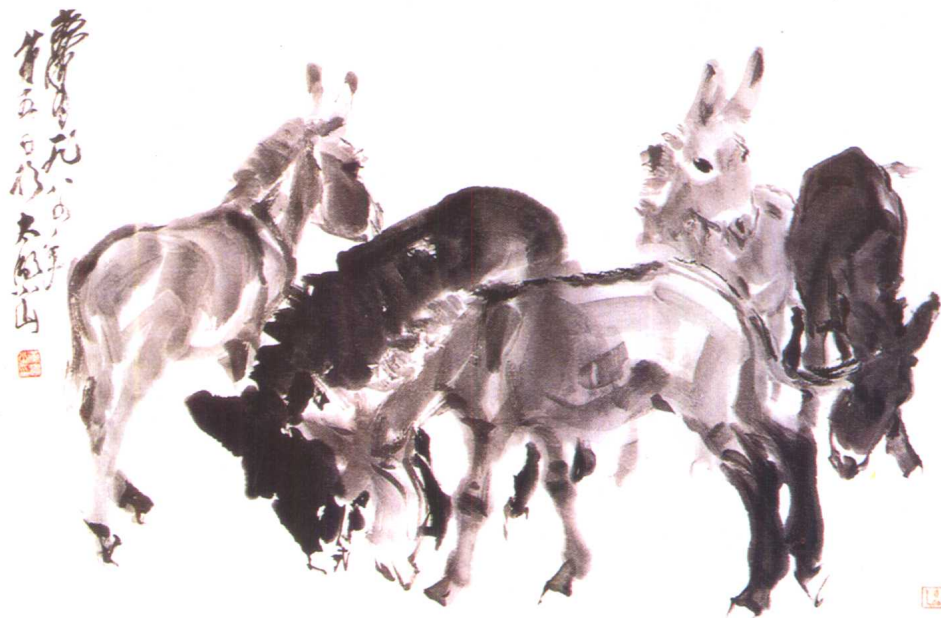




● 丰收图 (1977 年)

● 白洋淀上 (1975 年)





● 五驴图 (1984年)

● 双猫图 (1988年)



● 双鹤图 (1985年)

序 言

华君武

黄胄同志走了，他离开了我们，离开了他亲自建立的中华人民共和国第一座民办公助的美术馆——炎黄艺术馆。

他是当代的一位国画大家，对人物画有很大的贡献。曾经有过辉煌历史的中国人物画到了近代，虽然也有过像徐悲鸿、蒋兆和那样受过西方美术教育又有创造能力的高手，但就其整体来说，已逐渐失去其活力，只能去画一些陈旧落套的人物、仕女，已成颓势，因而在新中国成立后，提出了国画改革，是完全正确的。这是一个大的课题，也是一个难题，但是却被青年的黄胄首先突破了。

黄胄因家贫，幼年失学，曾受教于国画家赵望云。赵先生是一位有改革意识的国画家，抗战前夕，曾创作大量反映农村凋零生活的速写，在当时的《大公报》连续发表，受到读者的赞赏。我想这对黄胄长期在西北民族地区生活是有启发和影响的。黄胄参军以后，军旅的条件又给了他深入生活的方便，因此五十年代，黄胄创作出了一大批反映边疆民族地区的新人物画，如《洪荒风雪》、《巡逻图》、《帐篷小学》等等力作。画的雄浑气魄，新的思想内容、生活气息，在人物画创造上，刮起了一股新风，使人们看到，国画也能够艺术地反映中国人民的新生活。这就是黄胄对国画的大贡献，中国美术史上应该
