

郭预衡 主编

中国古代文学简史

高等学校文科教材

北京师范大学出版社

I 22 9
22
1

高等学校文科教材

中国古代文学简史

郭预衡 主编

北京师范学院出版社

(京)新208号

高等学校文科教材
中国古代文学简史

郭预衡 主编

北京师范学院出版社出版发行

(100037 北京西三环北路105号)

全国新华书店经销 科教印刷厂印刷

开本: 850×1168 1/32 印张: 18.375 字数: 482千

1992年8月北京第1版 1992年8月北京第1次印刷

印数: 0,001—5,000册

ISBN7-81014-652-1/G·524

定价: 5.30元

编写说明

一、这本《中国古代文学简史》是与《中国古代文学史》、《中国古代文学史长编》配套的教科书。为了适应大专院校文学史教学之需，本书编写，力求简要。

二、自从六十年代以来，中国古代文学史已有全国统编的教材，近年以来，又有地方院校合编的教材。本书力求吸收前此诸书之长，反映目前文学史研究的最新成果。

三、本书编写注意从实际出发，在论述各种文学现象以及文学发展规律时，力求符合中国文学发展的实际，并着重阐述中国文学的传统特征。

四、本书在论述作家作品时，着重从史的发展的角度，指出历代作家的新成就、作品的新特点，不写一般的作家评论和作品赏析。

五、本书对于各类文体的发展变化，设有总论加以概述。对于每一作家的各体作品，尽量作到综合论述，以见“全人”，从而突出其总体成就。

六、作为“中国古代文学史”，本书论述范围，始于先秦，止于清代中叶。但为了教学的实际需要，续写了晚清——近代文学，作为附篇。

七、本书由郭预衡主编。分编执笔者为熊宪光：先秦；万光治：秦汉南北朝；林邦钧：隋唐五代；赵仁珪：宋辽金；段启明：元明清。郭预衡分撰了清代诗文及近代文学等。

八、本书编写过程中曾经参考近时学者的有关论著，吸收了若干研究成果；作为教材，并未一一注出。特此声明，且致谢意。

九、本书付梓之前，又曾得到北京师范学院出版社认真审定，匡谬指瑕，拾遗补缺，裨益不少。本书编者实深感激。

十、本书编写之初，曾经力图吸取20年来新的研究成果，并有所开创；但由于编者能力所限，未能达到预期目的。缺点错误，肯定不少。甚望读者同志批评指教。

编 者

1992年5月

目 录

第一章 先秦文学	1
第一节 先秦文学概论	1
一 先秦文学的发展轨迹	1
二 先秦文学的传统特征	6
第二节 神话	3
一 神话的产生及其价值	9
二 中国古代主要神话	9
三 中国古代神话的特色与演变	12
第三节 《诗经》	14
一 《诗经》概说	14
二 《诗经》的主要内容和思想意义	15
三 《诗经》的艺术成就和影响	22
第四节 史家之文	27
一 《尚书》	28
二 《春秋》	30
三 《国语》	32
四 《左传》	36
五 《战国策》	41
第五节 诸子之文	44
一 《论语》 《墨子》	44
二 《老子》 《庄子》	47
三 《孟子》 《荀子》	52
四 《韩非子》 《吕氏春秋》	58
第六节 楚辞与屈原	62

一	楚文化与楚辞	62
二	屈原和《离骚》	63
三	屈原的其他作品	68
四	屈原的影响和楚辞的流变	73
第二章	秦汉文学	76
第一节	秦汉文学概论	76
第二节	秦统一后的文学	81
一	刻石之文	81
二	诏令奏议之文	83
第三节	汉代的论说散文与史传散文	84
一	论说散文	84
二	史传散文之一——司马迁的《史记》	88
三	史传散文之二——班固的《汉书》	95
第四节	赋体文学的产生与演变	99
一	骚体之赋	100
二	散体之赋	101
三	抒情写志之赋	105
第五节	汉代的乐府民歌与文人诗歌	107
一	乐府民歌	107
二	文人诗歌	118
第三章	魏晋南北朝文学	124
第一节	魏晋南北朝文学概论	124
第二节	建安文学	131
一	汉末的时代特点	131
二	过渡的作家曹操和孔融	132
三	建安作家和曹氏兄弟	137
第三节	正始文学	141
一	阮籍 嵇康之论	141
二	阮籍 嵇康之诗	144

第四节 晋宋文学	146
一 太康作者	146
二 南渡诸家	149
三 晋宋之际的陶渊明	152
四 谢灵运和鲍照	156
第五节 齐梁陈文学	160
一 南朝文学概述	160
二 永明体诗的出现	162
三 骈体文的盛行	164
第六节 北朝文学	165
一 北地才人温子升	165
二 由南入北的庾信和王褒	166
三 北朝三部名著	168
第七节 魏晋南北朝的民歌和小说	170
一 南北朝的乐府民歌	170
二 南北朝的小说	173
第四章 隋唐五代文学(上)	176
第一节 概论	176
一 隋朝文学概况	176
二 唐朝文学概况	176
第二节 隋朝文学和初唐文学	192
一 隋朝文学	192
二 初唐文学	193
第三节 盛唐的两大诗派	202
一 孟浩然 王维和山水田园诗派	202
二 高适 岑参和边塞诗派	207
第四节 李白	212
一 生平和思想	212
二 李白诗歌的思想内容	214

三	李白诗歌的艺术成就·····	218
四	李白的散文和词·····	221
五	李白诗歌的渊源和影响·····	222
第五节	杜甫·····	223
一	生平和思想·····	223
二	杜诗的思想内容·····	225
三	杜诗的艺术成就·····	229
四	杜诗的渊源和影响·····	232
第五章	隋唐五代文学(下)·····	234
第六节	新乐府运动和白居易·····	234
一	新乐府运动·····	234
二	元结和顾况·····	235
三	白居易·····	237
四	元稹和新乐府运动的其他参与者·····	242
第七节	古文运动和韩愈 柳宗元·····	243
一	古文运动·····	243
二	韩愈·····	245
三	柳宗元·····	250
四	古文运动的其他参与者·····	254
第八节	中晚唐文学·····	255
一	中唐前期的诗文·····	255
二	中唐中期的诗文·····	259
三	中唐后期的诗文·····	266
四	晚唐诗人·····	271
第九节	唐代传奇·····	274
一	唐传奇的兴起与分期·····	274
二	唐传奇的思想内容·····	277
三	唐传奇的艺术成就及地位·····	279
第十节	唐五代词·····	280

一	词的起源及民间词	280
二	中唐文人词	282
三	温庭筠	283
四	花间词派	284
五	韦庄	285
六	南唐词和李煜	286
第六章 宋辽金文学(上)		291
第一节 宋代文学总论		291
一	宋代的世风 士风及文风	291
二	分体分期概说	295
第二节 北宋初期文学		302
一	柳开 王禹偁	303
二	西昆派与反西昆派	305
三	晏殊和北宋前期词	308
四	柳永	310
第三节 北宋中期文学(上)——欧阳修等人的诗		
文革新运动		312
一	欧阳修其人及文学主张	312
二	欧阳修的散文	314
三	欧阳修的诗词	316
四	梅尧臣和苏舜钦	318
五	王安石	320
六	曾巩 苏洵 苏轼	324
第四节 北宋中期文学(下)——苏轼		327
一	苏轼其人	327
二	苏轼的文艺观	329
三	苏轼的散文	330
四	苏轼的诗	332
五	苏轼的词	335

第五节 北宋后期文学	339
一 黄庭坚 陈师道 张耒 晁补之	340
二 秦观 周邦彦	344
第七章 宋辽金文学(下)	348
第一节 南宋初期文学	348
一 吕本中 曾几 陈与义等江西诗派	348
二 李清照及朱敦儒 张元干 张孝祥的词	351
第二节 南宋中期文学(上)——陆游 杨万里	
范成大	356
一 杨万里	357
二 范成大	359
三 陆游的生平 创作道路及文学主张	362
四 陆游诗的内容与题材	364
五 陆游诗的艺术风格和艺术成就	366
六 陆游的词与文	370
第三节 南宋中期文学(下)——辛弃疾及其他作家	371
一 辛弃疾其人	371
二 辛弃疾词的思想内容	373
三 辛弃疾词的艺术成就	375
四 辛派词人	379
五 朱熹的诗论和诗作	380
第四节 南宋末期文学	381
一 姜夔等骚雅派词人	382
二 江湖诗人	386
三 文天祥等人的抒情纪实性爱国作品	388
第五节 宋代其他文学样式	392
一 话本	392
二 民间歌谣	395
三 诗话与词话	395

四 笔记·····	396
第六节 辽金文学·····	397
一 辽代文学概述·····	397
二 金代文学概述·····	398
三 元好问·····	400
四 《西厢记诸宫调》·····	402
第八章 元代文学·····	403
第一节 元代文学概述·····	403
一 元代社会·····	403
二 元代文学·····	406
第二节 伟大的戏剧家关汉卿·····	410
一 关汉卿的生平·····	410
二 《窦娥冤》·····	411
三 关汉卿的其他杂剧作品·····	414
第三节 王实甫和《西厢记》·····	417
一 《西厢记》的面貌·····	418
二 《西厢记》的戏剧冲突·····	418
三 《西厢记》的艺术特色·····	421
第四节 其他杂剧作家及南戏·····	423
一 元前期杂剧作家·····	423
二 元后期杂剧作家·····	430
三 南戏·····	432
第五节 元代散曲·····	434
第六节 元代诗文·····	438
一 前期作家作品·····	439
二 后期作家作品·····	441
第九章 明代文学·····	446
第一节 明代文学概述·····	446
一 时代特点·····	446

二 文学特征·····	448
第二节 《三国演义》·····	450
一 《三国演义》的成书过程和作者·····	450
二 《三国演义》的思想倾向·····	452
三 《三国演义》的艺术成就·····	454
第三节 《水浒传》·····	455
一 宋江起义及“水浒”成书·····	455
二 《水浒传》的思想倾向·····	457
三 《水浒传》的艺术成就·····	459
第四节 《西游记》·····	460
一 《西游记》的成书过程和作者·····	460
二 《西游记》的思想倾向·····	462
三 《西游记》的艺术成就·····	463
第五节 《金瓶梅》·····	464
第六节 明代其他长篇小说·····	468
一 历史小说·····	468
二 神魔小说·····	470
第七节 明代短篇小说·····	471
一 话本及拟话本·····	472
二 冯梦龙和“三言”·····	472
三 凌濛初和“二拍”·····	475
四 文言短篇小说·····	476
第八节 明代戏剧·····	477
一 明杂剧·····	477
二 明传奇·····	478
第九节 汤显祖·····	482
一 汤显祖的生平·····	482
二 《牡丹亭》·····	484
三 汤显祖的其他作品·····	487

第十节 明代诗文	488
一 明初诗文和“台阁体”“茶陵派”	489
二 前后“七子”与“唐宋派”	491
三 “公安派”和“竟陵派”	494
四 末代的两派作者	495
第十一节 明代散曲与民歌	496
一 明代散曲	497
二 明代民歌	498
第十章 清代文学	501
第一节 清代文学概述	501
第二节 《聊斋志异》	503
一 《聊斋志异》的作者蒲松龄	503
二 《聊斋志异》的思想倾向	504
三 《聊斋志异》的艺术成就	509
第三节 《儒林外史》	510
一 《儒林外史》的作者吴敬梓	511
二 《儒林外史》的思想和人物	511
三 《儒林外史》的艺术成就	518
第四节 《红楼梦》	519
一 关于《红楼梦》的作者和版本	519
二 《红楼梦》的思想倾向	521
三 《红楼梦》的艺术成就	527
第五节 清代其他长篇小说	532
一 《水浒传后传》《说岳全书》	532
二 《醒世姻缘传》	534
三 《镜花缘》	535
第六节 清代早期的戏曲	537
一 李玉及苏州剧作家	537
二 尤侗等其他戏曲作家	541

第七节 《长生殿》·····	542
一 《长生殿》的作者洪升·····	542
二 《长生殿》的思想和艺术·····	543
第八节 《桃花扇》·····	546
一 《桃花扇》的作者孔尚任·····	546
二 《桃花扇》的思想和艺术·····	547
第九节 清代中期的戏曲·····	550
第十节 清代说唱文学·····	552
第十一节 清代诗文·····	554
一 易代之际的诗文·····	554
二 太平盛世的诗文·····	559
附篇 近代文学·····	564
一 诗文的发展变化·····	565
二 小说戏剧的变化·····	571

第一章 先秦文学

第一节 先秦文学概论

中国文学历史悠久，源远流长，先秦文学为其源头。所谓“先秦”，有广、狭二义。广义的“先秦”，指秦统一中国以前直至远古，包括原始社会（从远古到传说中的尧、舜、禹时代）、奴隶社会（夏、商、西周、春秋时代）和封建社会确立的战国时代。至于狭义的“先秦”，“犹言秦先，谓未焚书之前”（《汉书·河间献王传》颜师古注），即主要指秦统一天下前的春秋战国时期。春秋以前，文学作品遗留下来的不多，现存先秦文学作品主要产生于春秋战国时期。因此，“先秦文学”，主要是指春秋战国特别是战国时期的文学。

一 先秦文学的发展轨迹

春秋以前，文学的发展尚处于萌芽阶段。诗歌是最早产生的文学样式。当人类有了语言之后，它便产生了。原始的诗歌，与人类的劳动生活紧密相连，并且与音乐、舞蹈结合在一起。《淮南子·道应训》说：“今夫举大木者，前呼‘邪许’，后亦应之，此举重劝力之歌也。”所谓“邪许”，犹如“杭育杭育”。这样的劳动歌声的创作者，就是鲁迅在《门外文谈》中所称的“杭育杭育派”。它说明诗歌起源于人类的集体生产劳动。《吕氏春秋·古乐篇》说：“昔葛天氏之乐，三人操牛尾，投足以歌八阕。”由此可见原始歌谣是与音乐、舞蹈密不可分的。

原始诗歌是原始社会人类的集体口头创作，代代口耳相传。

它们反映了原始社会人类的现实生活，也表现了他们的思想、感情、意志和愿望，在文学史上具有重要的价值。然而由于时代古远，又缺乏文字记录，现在已难看到它们的原貌。在一些古籍中，记载有所谓神农、黄帝、尧、舜时代的歌谣，如《康衢谣》、《击壤歌》、《尧戒》、《唐歌》、《卿云歌》、《南风歌》等等，实际上多系后人伪托之作，不足凭信。不过，在古籍记载中也有少数较为质朴的歌谣，比较接近原始的形态。如《吕氏春秋·音初篇》所载《候人歌》：“候人兮猗！”仅一句，可以称为极简单的诗歌创作。再如《吴越春秋》卷9所载《弹歌》：“断竹，续竹，飞土，逐宍（古‘肉’字）。”以二字短句和简单的节奏，写出了砍伐竹子，制造弹弓，射出弹丸，射中鸟兽的狩猎过程。《弹歌》可能是原始人类从蒙昧时代过渡到野蛮时代的创作。另一首比较古老的歌谣是《礼记·郊特牲》所载伊耆氏（一说即神农，一说为帝尧）的《蜡辞》（12月蜡祭的祝辞）：“土，反其宅！水，归其壑！昆虫，毋作！草木，归其泽！”这样的作品，虽然也免不了后人的加工，但从内容到形式，可能依稀保留了原始歌谣的部分风貌。

远古口头文学除原始歌谣之外，还有神话传说。我国古代有着丰富多采的神话，但因年代久远，散失甚多，未能系统、完整地保存下来。现在所看到的一些零星的片断，大都出于后世的传说和记载，已不完全是古代神话的本来面目，但它们总算基本上保留了古代神话的形态和特质。散见于《山海经》、《淮南子》等古籍中的神话故事，如《女娲补天》、《夸父逐日》、《精卫填海》、《鲧禹治水》和“羽民国”、“奇肱民”等等，包括了创世神话、自然神话、英雄神话和传奇神话等不同类型。这些神话故事在古代人民的口头广泛流传。它们具有不朽的认识价值和高度的审美价值，无愧为文学艺术的“武库”和“土壤”。

原始歌谣和神话传说的产生，虽然早在文字发明以前，但远古口头文学悠悠难见，后人的记载又难免失真，因而中国文学的“信史”时代，应起于文字发明之后。