

按照鍵盤的視奏練習

爲有志學習音樂的人而編 近藤 圭 景山 伸夫 鈴木 英明 田島 比 共著
全音樂譜出版社編譯委員會 譯

按照鍵盤的視奏練習

爲有志學習音樂的人而編

6400.227

全音樂譜出版社

按照鍵盤的視奏練習

為有志學習音樂的人而編 近藤 圭 景山 伸夫 鈴木 英明 田島 巨 共著
全音樂譜出版社編譯委員會 譯

全音樂譜出版社



前 言

本書是專為有志學習音樂的人作的，內容不分聲樂、器樂、作曲的範圍，全部按照鍵盤所寫的綜合基礎視唱練習，因此亦可視為初學者的入門書。

本書的特色是透過名曲去學習音樂自然的組合與作為音樂家十分重要的綜合能力，亦即培養視奏、移調彈奏、即興彈奏及變奏、作曲等的能力。

本書所設計的練習課題，主要選自古典派至浪漫派早已為人熟知的作品，所以對學習者而言，在學習時應該能始終一致地保持著學習的興趣才對。

至於已有鋼琴基礎的人對簡易曲子無法視奏、伴奏歌曲時不會移調，而有志於學習聲樂的人不會視唱等情形都是常見的。為改正能力的偏差，本書針對上述情形而編，相信必能有顯著的成果出現。

自學者自修本書亦能學會，但若得到更好的成果，則需繼續向適當的指導者請教、學習。本書內容以作為高中音樂課程及大學音樂科系的副修教材最為適合，但是有彈奏拜爾末尾部分能力的人亦可更早開始作練習。此外，對有志學習作曲的人來說，以本書作為入門書亦是相當有用的。

本書第1章收集了一些樂理常識，均為理解本書至少要懂的常識。另外各章前面也各標出各章的學習目標，至於有直接學習必要者，則在“預備知識”一欄中加以說明。此外，在課程進行中，想從指導者那兒了解任何常識，均可參考書後的“指導入門”，因為在此都已列舉出來。

出版本書，我們一方面期待能對音樂教育有些許貢獻，同時也盼望今後能繼續研究努力以求內容更加充實。對於本書，若各位有任何意見的話，敬請多多給予指教、批評。

目次

前言	3
第 1 章 基礎常識	7
1. 中外音名	7
2. Dur 音階 (大音階)	8
3. Moll 音階 (小音階)	8
4. 記號與主音	9
5. 近系調與同名調	10
6. 三和弦與和弦記號	11
7. V_7 與其和弦記號	11
8. 三和弦、 V_7 的基本型與轉位型	12
9. 三和弦、 V_7 轉位型的和弦記號	12
第 2 章 按照四聲部的伴奏	13
1. Dur	13
2. Moll	24
第 3 章 按照三聲部的伴奏 (其一)	29
I. Dur	29
1. 終止位置的伴奏和弦	29
2. V_7 的用法	30
3. 終止位置以外的伴奏	31
4. V_7 的和弦記號	31
5. 伴奏音型	33
II. Moll	37
1. 終止位置與終止位置以外的伴奏和弦	37
III. I_6 的用法	39
1. 完全終止前前所用的 I_6	39
2. 半終止前、後所用的 I_6	40
第 4 章 按照三聲部的伴奏 (其二)	45
I. Bass 的進行	45
1. V_6 、 V_4^6 、 V_2 的用法	45
2. IV_6 的用法	47
3. II 的用法	48

4. VI的用法.....	49
II. 旋律與Bass 的進行.....	54
1. V ₅ ⁶ 的用法.....	54
2. V ₂ 的用法(其一).....	56
3. V ₂ 的用法(其二).....	57
4. V ₂ 的用法(其三).....	59
5. V ₃ ⁴ 的用法.....	60
6. IV ₆ 、II、VI的用法.....	61
第5章 轉調之八小節旋律的伴奏.....	73
1. Dur 旋律轉至屬調時的伴奏.....	73
2. Moll 旋律轉至平行調時的伴奏.....	73
3. Moll 旋律轉至屬調時的伴奏.....	79
4. Do 譜表上旋律的伴奏.....	80
第6章 變奏.....	84
第7章 音樂的型式.....	103
I. 樂曲的構成要素.....	103
1. 動機.....	103
2. 小樂節.....	104
3. 大樂節.....	105
II. 基本型式.....	109
1. 一段型式.....	109
2. 二段型式.....	109
3. 三段型式.....	110
第8章 四聲部的練習.....	112
1. 重複音與省略音.....	112
2. 連續八度、五度、一度.....	114
第9章 二、三段型式旋律的伴奏.....	126
I. B的和弦與Bass的選擇法.....	126
1. 二段型式(A—B型)B的伴奏.....	126
2. 三段型式(A—B—A型)B的伴奏.....	128
II. B轉調時的伴奏.....	134
1. 三段型式(A—B—A型)B的伴奏.....	134

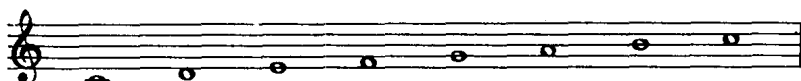
第10章	含有其他調Dominant和弦之旋律的伴奏.....	157
	1. 其他調V ₇ 的用法.....	157
第11章	其他調的Dominant和弦與反複進行(Sequence).....	167
	1. 其他調的Dominant和弦.....	167
	2. 反複進行.....	171
第12章	按照其他型態的伴奏.....	188
	1. 樂曲中和弦構成音的省略與重複.....	188
	2. 按照一聲部的伴奏.....	188
	3. 按照二聲部的伴奏.....	190
	4. 按照新型態三聲部的伴奏.....	191
	5. 按照四聲部以上的伴奏.....	197
	6. 休止符在伴奏聲部的活用.....	199
第13章	轉調.....	201
	1. 調的關係.....	201
	2. 共通和弦與特徵和弦.....	203
	3. 轉調方法.....	204
	4. 暫時的轉調、正式的轉調.....	208
	5. 二、三段型式樂曲的轉調.....	215
	6. 轉調的整理.....	226
指導入門	231

第1章 基礎常識

本書為初學者學習方便起見，把最起碼應該具備的基礎知識在此加以說明。

1. 中外音名

譜例 I



中國	宮	商	角	徵	羽	變宮	宮
德國	C	D	E	F	G	A	H
英美	C	D	E	F	G	A	B
							C



中文	升C	升D	升E	升F	升G	升A	升B	升C
德文	Cis	Dis	Eis	Fis	Gis	Ais	His	Cis



中文	降C	降D	降E	降F	降G	降A	降B	降C
德文	Ces	Des	Es	Fes	Ges	As	B	Ces



中文	重升C	重升D	重升E	重升F	重升G	重升A	重升B	重升C
德文	Cisis	Disis	Eisis	Fisis	Gisis	Aisis	Hisis	Cisis



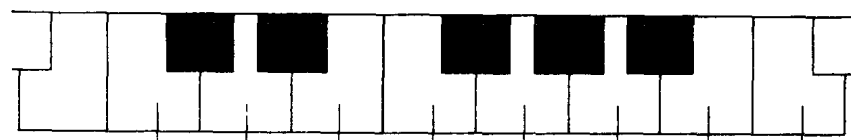
中文	重降C	重降D	重降E	重降F	重降G	重降A	重降B	重降C
德文	Ceses	Deses	Eses	Feses	Geses	Ases	Heses	Ceses
						(Asas)	(BB)	

2. Dur音階^①*1 (大音階)

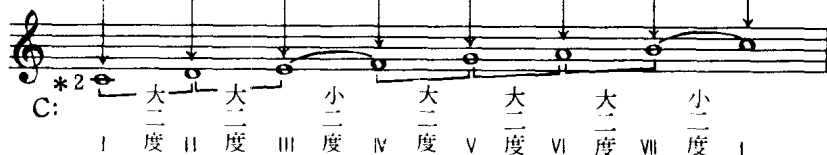
所謂 Dur 音階是以某音當作主音，並按全音·全音·半音·全音·全音·全音·半音順序依次排列構成的音階。

其次以 C 音爲主音，在鍵盤上與五線譜上表示 Dur 音階。

鍵盤圖 1



譜例 2



C: *2

I 大二度 II 大二度 III 小二度 IV 大二度 V 大二度 VI 大二度 VII 小二度 I

註 1, — 表示全音，參看 * 3

註 2, — 表示半音，參看 * 4

3. Moll 音階 (小音階)

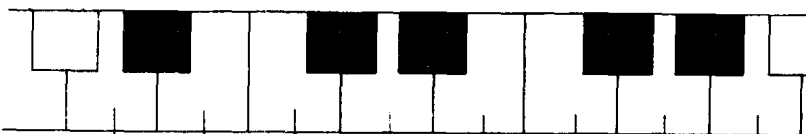
Moll 音階分爲自然小音階，和聲小音階與旋律小音階。

(1) 自然小音階

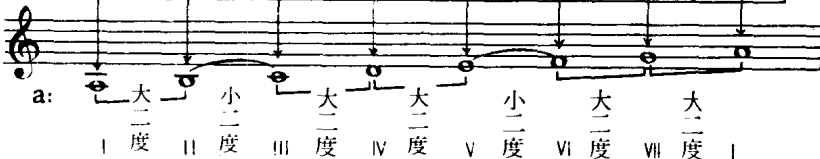
所謂自然小音階是以某音爲主音，並按全音·半音·全音·全音·半音·全音·全音順序依次排列構成的音階。

其次以 a 音爲主音，在鍵盤上與五線譜上表示自然小音階。

鍵盤圖 2



譜例 3



a: 大二度 小二度 大二度 大二度 小二度 大二度 大二度

I 度 II 度 III 度 IV 度 V 度 VI 度 VII 度 I

* 1. ①請參照書後“指導入門”同章同號碼的項目。

* 2. C : D : 表示大調的調名，c : d : 表示小調的調名。

* 3. 所謂全音是指兩個半音構成之音與音的關係，而這兩個半音所成的二度稱爲大二度。

* 4. 所謂半音是指一個半音構成之音與音的關係，而這一個半音所成的二度稱爲小二度。

(2) 和聲小音階

所謂和聲小音階是指自然小音階的上行第7音升高半音的音階。

其次以 a 音為主音，在鍵盤上與五線譜上表示和聲小音階。

鍵盤圖 3

譜例 4

a: 大 小 大 大 小 增 小
I 度 II 度 III 度 IV 度 V 度 VI 度 VII 度 I

註 3 表示一全音與半音，多看*。

(3) 旋律小音階

旋律小音階的音階構成，上行形與下行形不同。

旋律小音階上行形是指自然小音階的上行第6音與第7音升高半音的音階，旋律小音階下行形是指與自然小音階相同的音階。

其次以 a 音為主音，在鍵盤上與五線譜上表示旋律小音階。

鍵盤圖 4

譜例 5

a: 大 小 大 大 大 大 小
I 度 II 度 III 度 IV 度 V 度 VI 度 VII 度 I VII VI

4. 調號與主音

下面將比較常用的調，以調號與主音表示。

(1) Dur

(a) # 系統的調號與主音

(b) b 系統的調號與主音

譜例 6

C: G: D: A: E: F: B: Es: As:

* 一個全音與一個半音即成三個半音，而這三個半音所成的二度稱為增二度。

(2) Moll

(a) #系統的調號與主音

(b) b系統的調號與主音

譜例 7

a: e: h: fis: cis: d: g: c: f:

5. 近系調與同名調

(1) 近系調

以某調為主調時，則在下列的關係裡將某調稱為近系調。

- 平行調——調號相同的大、小調。
- 屬調——以屬音為主音的同系調* 1。
- 下屬調——以下屬音為主音的同系調。
- 屬調的平行調——與屬調同調號的異系調。
- 下屬調的平行調——與下屬調同調號的異系調。

(2) 同名調

有共同主音的大小調互稱為同名調。同名調不是近系調，但與主調有很深的關係。

下面C大調為主調時，以調號、主音表示近系調、同名調。

譜例 8

屬調的平行調 e: 屬調 G: ↑ 主調 下屬調 F: 下屬調的平行調 d: 平行調 a: 同名調 c:

* 1. 所謂同系調是指主調為Dur時即為Dur，為Moll時即為Moll的關係。

* 2. 所謂異系調是指主調為Dur時即為Moll，為Moll時即為Dur的關係。

下面 c 小調為主調時，以調號、主音表示近系調、同名調。

譜例 9

屬調的平行調 屬調

B: g: ↑

平行調 主調

Es: c: ↓

下屬調的平行調 下屬調

As: f:

同名調

6. 三和弦②與和弦記號

(1) 所謂三和弦是指根音上重疊三度音(第3音)、五度音(第5音)所成的和弦。

譜例 10

第5音
第3音
根音

(2) 以音階的各音為根音，在其上構成三和弦，而各個三和弦按根音的音級，以記號 I · II ····· VII 表示。

其次在 C 大調音階上構成三和弦，並表示各個三和弦的和弦記號。

譜例 11

C: I II III IV V VI VII

7. V_7 與其和弦記號

所謂 V_7 是指在某音階的第 5 音上的三和弦上重疊根音的七度音(第 7 音)所成的和弦。

其次表示 C 大調的 V_7 和弦與和弦記號。

譜例 12

第7音
第5音
第3音
根音

C: V_7

8. 三和弦、 V_7 的基本型與轉位型

- (1) 所謂基本型是以根音為最低音之型。
- (2) 所謂轉位型是以第3音、第5音、第7音為最低音之型。三和弦具有兩個轉位型， V_7 具有三個轉位型。
 - (a) 以第3音為最低音之型稱為第一轉位型。
 - (b) 以第5音為最低音之型稱為第二轉位型。
 - (c) 以第7音為最低音之型稱為第三轉位型。

9. 三和弦、 V_7 轉位型的和弦記號

其次以C大調的I、 V_7 為例，表示轉位型及其和弦記號。

- (1) C大調I的轉位型與和弦記號。

譜例 13

基本型	第一轉位型	第二轉位型
		
C: I	I ₆	I ₄ ⁶

- (2) C大調 V_7 的轉位型與和弦記號。

譜例 14

基本型	第一轉位型	第二轉位型	第三轉位型
			
C: V ₇	V ₆ ⁶ ₅	V ₃ ⁴ ₃	V ₂

第2章 按照四聲部的伴奏

最基本的伴奏型是按照四聲部的伴奏。在本章旋律課題當中，一方面以四聲部作伴奏練習，同時一方面理解其與旋律的關係、和弦所具有的音響、作用等。

目標

1. 理解和弦的機能。
2. 培養彈奏四聲部的能力。
3. 理解完全終止、半終止，同時記住其音響。
4. 把握住旋律與和聲自然的結合。

1. Dur

(1) Model I

譜例 I

C: I IV V7 I I IV V I
T S D T T S D T

練習1 請彈 Model I。

練習2 請在鍵盤上將 Model I 移調至G大調、F大調，並用調號在下面的五線譜上移調。

G:

F:

* 所謂四聲部是指 Soprano (女高音部)、Alto (女低音部)、Tenor (男高音部)、Bass (男低音部)。Soprano、Alto、Tenor 稱為上三音，Alto、Tenor、Bass 稱為下三音。此外，Soprano、Bass 為外聲部，Alto 為內聲部。

預備知識

1. G大調、F大調的音階、調號、和弦及和弦記號如下表。

譜例 2

1

G: I II III IV V VI VII I

2

G: I II III IV V VI VII V₇

3

F: I II III IV V VI VII I

4

F: I II III IV V VI VII V₇

2. 移調

所謂移調是將樂曲全部或部分移至他調。譬如，將譜例 3 的音列移調至 G 大調則成譜例 4。

譜例 3

C:

譜例 4

G:

在五線譜上 G 大調的調號，然後按各音階音級將 C 大調的 I、II、III 音……（c 音、d 音、e 音……）移調至 G 大調的 I、II、III 音……（g 音、a 音、b 音……）。

C: III IV II VI V VII

G: III IV II VI V VII

3. 和弦的機能

所謂機能是為確立調性的各和弦的作用。其次敘述 I、IV、V 的作用。

- (1) I 具有 Tonic (T) 主音的機能，為其調的中心和弦。
- (2) IV 具有 Subdominant (S) 下屬音的機能，可向 T 或 D 進行。
- (3) V 具有 Dominant (D) 屬音的機能，可向 T 進行。

練習 3 在下面的旋律課題中附加伴奏。

預備知識

1. 機能進行

機能進行有其次的 (a)、(b)、(c) 三種。

譜例 5

C: I V7 I I V I I IV I I IV V7 I I IV V I
T D T T D T T S T T S D T T S D T

2. 完全終止

從 V、V₇ 進行至 I 結束者稱為完全終止。

譜例 6

C: V7 I V I

練習方法

- a. 邊唱旋律課題，邊在鍵盤上附加伴奏。
- b. 一人彈奏旋律課題，另一人附加伴奏。

1

C:

2

G:

3

F:

4

C:

5

D:

* 在弱拍的小節裡，不附加伴奏。