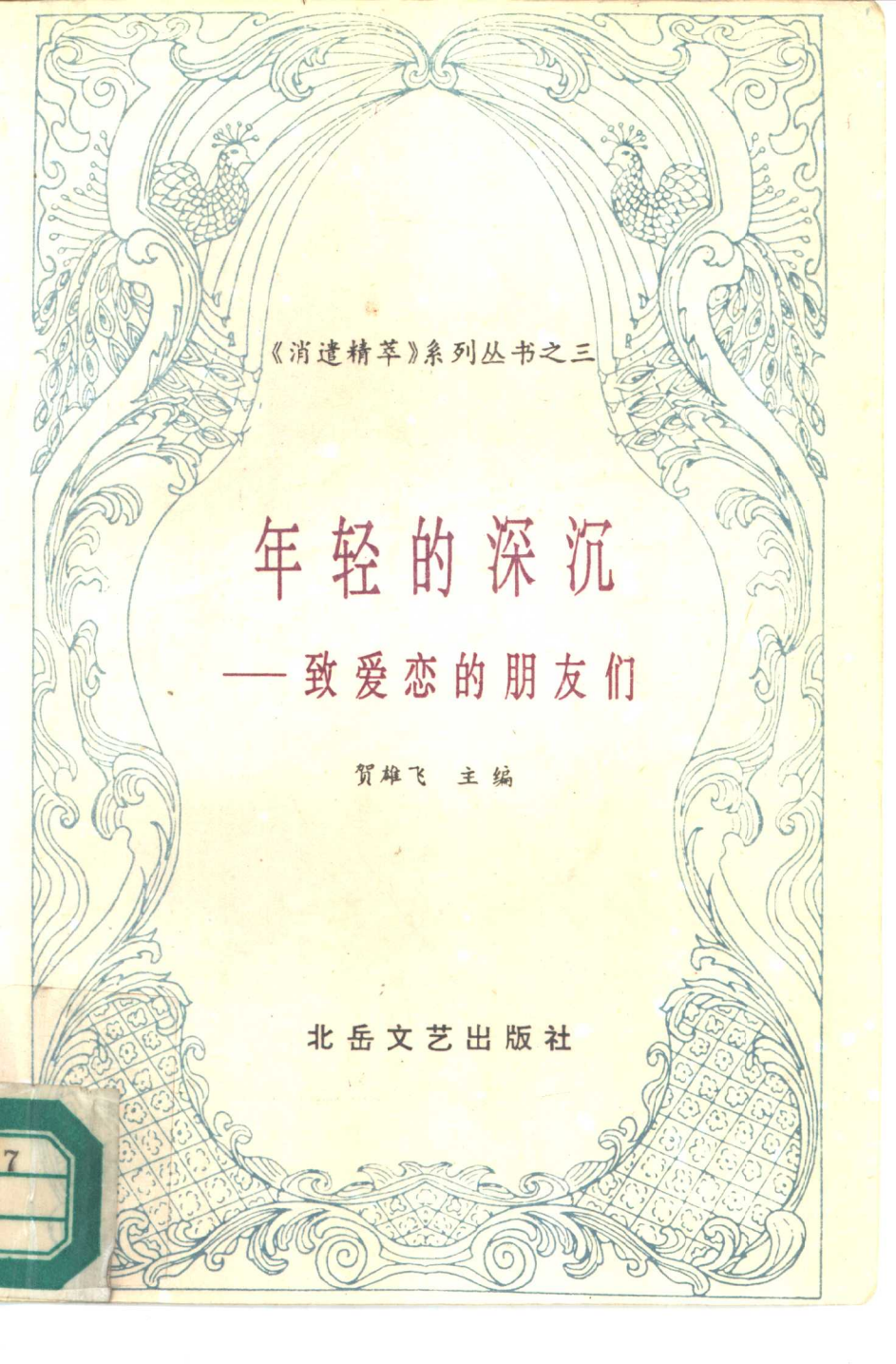




《消遣精萃》系列丛书之三

# 年轻的深沉

## ——致爱恋的朋友们

贺雄飞 主编

北岳文艺出版社

# 年轻的深沉

## ——致爱恋的朋友们

贺雄飞 主编

北岳文艺出版社

### 《消遣精萃系列丛书》之三

**年轻的深沉——致爱恋的朋友们**

贺雄飞 主编

北岳文艺出版社出版 (太原市解放路46号楼)

新华书店首都发行所发行 晋阳光明印刷厂印刷

开本: 787×1092 1/32印张7.5 字数: 150 千字

1991年11月第1版 1991年11月太原第1次印刷

印数: 1——8000册

ISBN 7—5378—0673—X

---

I·651 定价: 4.50元

## 一套编出来的好书

### ——序《消遣精萃》系列

贺雄飞同志送来他最近主编的一套《消遣精萃》系列丛书，我翻了、读了，被吸引了、被感动了。我感觉到，这是一套值得一读的好书，可见小贺在选题和编辑整理时费了不少心血。一个青年人，能够利用业余时间读一点东西，并且能从浩瀚的知识海洋中提炼出一些知识精华，而且风格各异，是一件很了不起的事情，小贺出手不凡。

紧张的工作之余，消遣是非常必需的。打打球可以，下下棋可以，看看电视可以，听听音乐可以，读读书可以，关键是健康、有益，放松。这套丛书正是基于这点出发点，选择了10个很有意思的题材，将知识性、趣味性、哲理性巧妙地熔于一炉，“既有脍炙人口的诗文佳作，又有令人深刻的哲思短语；既有火辣辣的绵绵情话，又有享用无穷的人生箴言。”高雅之道、人生妙语、喜怒哀乐、家庭琐事、爱河神游、人情百志、智力游戏，确实是消遣的精萃之书。闲暇之时，清茶一杯，伴着理查德·克莱德曼的名曲，随手一翻，人情百志一览无余，世界知识精华尽收眼中，既可放松，又能长智；既可开怀大笑，又可耐人寻味，岂不妙哉！

有些人对编书历来就有一个误解，认为编书就是东拼西凑，“天下文章一大抄”，于是许多人用剪刀浆糊成就伟大

的事业，结果劣质书充斥市场。好多书的封面、内容简介很漂亮，等翻开书一看，“嘴尖皮厚腹中空”，苦的是读者。其实，编书未尝不是一门学问，关键是看你怎么编。历史上编出来的不乏其书，《唐诗三百首》就是一例，谁又说这书没有价值呢？一个好的选编家，同时必须是一个学问渊博的鉴赏家，他必须站在比作家更高的角度去博览群书，然后再取其精华。冯梦龙就是一个真正的选编家，可谁又敢对他说三道四呢？

另外，还有一个会不会读书的问题，有些人读过许多书，但却熟视无睹；有些人读得书不算太多，却能够雁过拔毛。有的书可能通篇不算很好，但很可能其中有几句话可使我们受用无穷，不应该算坏书。有的书看上去很吸引人，但通篇没有一句话对人们有所启迪，不应该算好书。这套丛书好就好在选材上，不是为了编书而编书，而是主编从自己读过的许多书中撷取出来的，积少成多了，经许多朋友建议，才拿出来出版的，这种奉献精神也是可嘉的。

《年轻的潇洒——与汪国真对白》、《枭雄兴亡录》是主编编出来的好书，读者很喜欢，相信这套书也能受到读者喜欢。因此，我愿竭诚向青年朋友们推荐这套系列丛书，这确实是一套编出来的好书。

近期忙于“五·四”文艺活动和“正大综艺”的一些编纂工作，时间很紧，只能粗浅地写出以上几句劝言，姑且算作一篇序吧，以博一笑。

汪国真

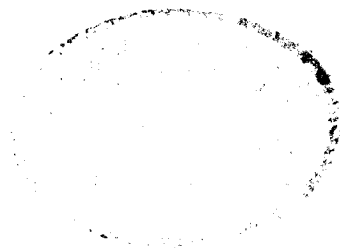
1991.3.18于

文化艺术研究院

## 《消遣精华丛书》编委会

主 编：贺雄飞

编 委：蔡秀云 杨梦林  
王瑞泽 佟金锁  
李智孔 贺鹏飞  
郭文光 方 震  
张 凯 贺 强



# 目 录

## 一、年轻的思绪

|                               |        |
|-------------------------------|--------|
| 男人·女人·爱情——汪国真·····            | ( 1 )  |
| 一个男人对爱的体味——刘传广·····           | ( 2 )  |
| 女人和男人——周国平·····               | ( 4 )  |
| 男人和女人——〔美〕詹姆斯·瑟伯·爱尔兰文·怀特····· | ( 8 )  |
| “砍大山”——朱正琳·····               | ( 9 )  |
| 好女人赋——三叶草·····                | ( 12 ) |
| 一个女人的悄悄话·····                 | ( 14 ) |
| 流言——张爱玲·····                  | ( 17 ) |
| 男与女——三毛·····                  | ( 18 ) |
| 青春的甘露——〔法〕罗曼·罗兰·····          | ( 20 ) |
| 书和女人——朱鸿儒·····                | ( 20 ) |
| 一个女人的天地——〔英〕贾尼斯·詹姆斯·····      | ( 22 ) |
| 女孩对男孩说的话——松松·····             | ( 24 ) |
| 爱情一家言——徐静静·····               | ( 26 ) |
| 对爱情的视察和回味——相宝迎·····           | ( 27 ) |
| 爱的艺术——弗洛姆·····                | ( 28 ) |
| 关于爱情的思考——徐静静·····             | ( 28 ) |
| 六句话——杏林子(台)·····              | ( 29 ) |
| 男人·女人——汪国真·····               | ( 30 ) |
| 女作家笔下的男人·····                 | ( 31 ) |

|            |        |
|------------|--------|
| 爱之哲理——刘雪峰  | ( 32 ) |
| 爱——汝真      | ( 35 ) |
| 性爱四题——周国平  | ( 37 ) |
| 情爱三阶段      | ( 39 ) |
| 爱的痛苦       | ( 39 ) |
| 男女有别       | ( 42 ) |
| 培根论爱情      | ( 43 ) |
| 莎士比亚的爱情警句  | ( 44 ) |
| 作家论爱情      | ( 45 ) |
| 无限的付予——林燕妮 | ( 46 ) |
| 选对象        | ( 47 ) |
| 失恋——汪国真    | ( 49 ) |

## 二、年轻的深沉

|                    |        |
|--------------------|--------|
| 尴尬的男人——方清          | ( 51 ) |
| 奇想异说——锁良           | ( 52 ) |
| 论求婚——〔英〕巴克斯斯       | ( 52 ) |
| 说实话，我爱你——宿浪        | ( 56 ) |
| 男人应该学会等待——潘逸华      | ( 58 ) |
| 假如我不说我爱你           | ( 60 ) |
| 嫉妒——爱情的危险伴侣        |        |
| ——〔苏〕瓦辛钦科 列谢年科     | ( 60 ) |
| 假如你没有花容月貌——楼静波 王行娟 | ( 63 ) |
| 当爱情的种子在你心中萌发——海·伯尔 | ( 65 ) |
| 恋爱方法——贾南方          | ( 68 ) |
| 傅雷家书               | ( 71 ) |
| 缺陷，有时是美的一角         | ( 75 ) |

|                          |        |
|--------------------------|--------|
| 男子汉，你了解女人呢？·····         | ( 76 ) |
| 男性的内心世界·····             | ( 77 ) |
| 女性的内心世界——周建中·····        | ( 78 ) |
| 女性之性向——〔日〕岛田一南·····      | ( 82 ) |
| 什么使得一个女人令人难忘——梁实秋 译····· | ( 89 ) |

### 三、年轻的感觉

|                        |        |
|------------------------|--------|
| 男儿女儿正热恋——任真·····       | ( 93 ) |
| 巧结良缘——〔美〕弗兰西斯·查斯坦····· | ( 98 ) |
| 我为什么要一个妻子·····         | (100)  |
| 你像她们中的谁——戴荣华·····      | (103)  |
| 蜜月，幸福岛——金马·····        | (105)  |
| 结婚题词——龙人·····          | (111)  |
| 爱儿成婚日赠言·····           | (113)  |
| 诸子百家说结婚·····           | (114)  |

### 四、年轻的爱

|                      |       |
|----------------------|-------|
| 你怎么知道你丈夫爱你·····      | (115) |
| 聪明的丈夫·····           | (115) |
| 金丝雀——夏凡祥·····        | (116) |
| 甩卖丈夫——曾东·····        | (117) |
| 十二位妻子谈丈夫——孙皖宁 译····· | (119) |
| 快乐的家庭·····           | (121) |
| 两极对话——三毛、沈君山·····    | (123) |

### 五、年轻的幽默

|           |       |
|-----------|-------|
| 真有本事····· | (129) |
| 羞于启齿····· | (129) |
| 初次结婚····· | (129) |

|              |       |
|--------------|-------|
| 黑暗中的一吻·····  | (129) |
| 少女的纸条·····   | (130) |
| 弄走狮子·····    | (130) |
| 练歌·····      | (130) |
| 称赞过早·····    | (130) |
| 自由恋爱·····    | (131) |
| 结婚·····      | (131) |
| 初步印象·····    | (131) |
| 同床异梦·····    | (131) |
| 初恋的味道·····   | (132) |
| 不幸的爱情·····   | (132) |
| 一线光明·····    | (132) |
| 正好一年·····    | (132) |
| 表错情·····     | (132) |
| 青春损失费·····   | (133) |
| 真不明白·····    | (133) |
| 反应·····      | (133) |
| 八十年代情话录····· | (133) |
| 情书·····      | (134) |
| 不得苛求·····    | (134) |
| 风雪之家·····    | (134) |
| 我们的·····     | (134) |
| 错中缘·····     | (134) |
| 亡妻·····      | (135) |
| 天使·····      | (135) |
| 家庭争吵·····    | (135) |

|                  |       |
|------------------|-------|
| 越老越好·····        | (135) |
| 原因·····          | (136) |
| 一千个吻·····        | (136) |
| 认错妻子的男人·····     | (136) |
| 道歉·····          | (136) |
| 稳操胜券·····        | (137) |
| 洞房花烛夜中的甜言蜜语····· | (137) |
| 话匣子打开的后果·····    | (138) |
| 一个女人需要三个丈夫·····  | (138) |

## 六、爱情的定义

|                         |       |
|-------------------------|-------|
| 关汉卿的爱情哲学——谢柏良·····      | (140) |
| 爱的哲学(节选)——瓦西列夫·····     | (148) |
| 爱情的定义·····              | (150) |
| 爱情和友谊——拉布吕耶尔·····       | (151) |
| 论婚姻和离婚——孟德斯鸠·····       | (152) |
| 孩子与结婚——尼采·····          | (154) |
| 恋爱是人生解脱的叛徒——叔本华·····    | (156) |
| 恋爱是人生的诗——〔日〕武者小路实笃····· | (157) |
| 爱——纪伯伦·····             | (159) |
| 爱情婚姻格言——巴尔扎克·····       | (160) |
| 论爱情——培根·····            | (162) |
| 论婚姻——培根·····            | (163) |
| 恋人絮语——罗朗·巴特·····        | (165) |

## 一、年轻的思绪

### 男人·女人·爱情

男人的武器是微笑，女人的武器是眼泪。

男人骗人让人感到可怜，女人骗人让人感到可怕。

女人因崇拜而爱一个男人，男人因爱而崇拜一个女人。

使女人爱上一个男人的多是心，使男人爱上一个女人的多是眼睛。

对于一个孤独的男人来说，若想自然地结识一些女人，不妨先结识一些男人，因为每个男人的身旁都会有一些女人；同样，对于一个孤独的女人来说，若想自然地结识一些男人，不妨先结识一些女人，因为每个女人的身旁都会有一些男人。

为了一个女人而奋发，这是一个男人的浮浅，也是一个男人的纯真；为了一个男人而矫饰，这是一个女人的可爱，也是一个女人的无奈。

男人喜欢文学，是因为他想通过文学，让自己走向世界；女人喜欢文学，是因为她想通过文学，让世界走向自己。

好女人是一本优秀的读物，让人越读越有味。

好男人是一棵笔直的大树，让人越看越提神。

爱情，总是使女人变得聪慧，使男人变得愚笨。

爱，而不敢表达，严格地说，那还不能叫爱，最多只能叫喜欢。

爱是无所畏惧的。

即便是最伟大的人，在爱情上也会表现得很普通。在爱情上表现得很伟大的常常是些平凡的人。

以为失恋对于女人的打击大过男人，这实在是一种误会，或许心理学家能告诉你正确的答案。在男人坚强的外表上，常常包裹着的是一颗脆弱的心。

爱，应该使人变得高尚，使人的情感变得卑微的不是爱，而是情欲。

对于一个长期的孤独者来说，匆匆忙忙结一门姻缘，原本是想摆脱孤独，往往得到的却是双倍的孤独。

汪国真

### 一个男人对爱的体味

甜是什么味

有的人吃了一辈子糖，也不知道甜是什么味。因为他没吃过苦辣、酸。

爱的辩证法

你要想使她对你的爱永恒不变，你必须自己主动地不断地变。

当你一成不变时，她对你的爱就要变了。

不同的女人

对有些女人，你只需甜言蜜语而不必真心诚意，

对有些女人，你只需真心诚意而不必甜言蜜语。

恰如其分

你若不留恋女人，女人也不留恋你——因为你不是个铮

铮男儿。

兼职

有人说，在恋爱中，男人是从奴隶到将军，女人是从将军到奴隶。

我却觉得，不管男人还是女人，都要身兼上述二职。

你要做她的将军，她才能成为你的奴隶；

你要做她的奴隶，你才能成为她的将军。

火与甘露

“你就象冬天里的一把火”——一时间人人都在唱。

但你想过没有？这把火之所以珍贵，只是因为冬天。

若在夏天呢？一滴甘露更惹人喜欢。

翻译

有的人在说“我爱你”时，可以翻译为“我想利用你”，而当她说“我愿为你牺牲一切”时，其实只是说“你要为我牺牲一切”。

一个人

“我只爱你一个人”，

她说得那么熟练，

所以她肯定不止对一个人这样说。

缘分

你说：“她走了，只怨我们没有缘分”。

我说：“她不会走，如果你不是只信缘分的话”。

当你躺在缘分上睡大觉时，缘分早就从你身下悄悄溜走。

赌注

当你把一切赌注都压在她对你的爱上时，她对你的爱会

日见削弱；

当你把一切赌注都压在你对她的爱上时，她对你的爱会日见增强。

自立

你说：“没有她我就不能活”。

我说：“你要没有她也能活然后才能有她”。

完美

她说：“你不够完美”。

我说：“看来你只能和神话中的人结婚”。

刘传广

### 女人和男人

一、在《战争与和平》中，托尔斯泰让安德列和彼尔都爱上娜塔莎，这是意味深长的。娜塔莎，她整个儿是生命，是活力，是“一座小火山”。对于悲观主义者安德列来说，她是抗衡悲观的欢乐的生命。对于空想家彼尔来说，她是抗衡空想的实在的生活。男人最容易患的病是悲观和空想，因而他最期待于女人的是欢乐而实在的生命。

男人喜欢上天入地。天上太玄虚，地下太阴郁，女人便把他拉回到地面上来。女人使人生更实在，也更轻松了。

快乐地生活，一边陶醉，一边自嘲，我欣赏女人的这种韵致。

二、女人的肉体和精神是交融在一起的，她的肉欲完全受情感支配，她的精神又带着浓烈的肉体气息。女人之爱文学，是她的爱情的一种方式。她最喜欢的作家，往往是她心目中理想配偶的一个标本。于是，有的喜欢海明威式的硬汉子，有的喜欢拜伦式的悲观主义者。

在男人那里，肉体与精神可以分离得比较远。

三、女人的聪明在于能欣赏男人的聪明。

男人是孤独的，在孤独中创造文化。女人是合群的，在合群中传播文化。

四、男人期待于女人的并非她是一位艺术家，而是她本身是一件艺术品。她会不会写诗无所谓，只要她自己就是大自然创造的一首充满灵感的诗。

当然，女诗人和女权主义者听到这意见是要愤慨的。

五、女人很少悲观，也许会忧郁，但更多的是烦恼。最好的女人一样也不。

六、女人是人类的感官，具有感官的全部盲目性和原始性。只要她们不是自卑地一心要克服自己的“弱点”，她们就能成为抵抗这个世界理性化即贫乏化的力量。

七、我对女人的要求与对艺术一样：自然，质朴、不雕琢，不做作。对男人也是这样。

女性温柔，男性刚强。但是，只要是自然而然，刚强在女人身上，温柔在男人身上，都不失为美。

八、当一位忧郁的女子说出一句极轻松的俏皮话，或者，当一位天真的女子说出一个极悲观的人生哲理，我怎么能再忘记这话语，怎么能再忘记这女子呢？强烈的对比，使我同时记住了话和人。

而且，我会觉得这女子百倍地值得爱了。在忧郁背后发现了生命的活力，在天真背后发现了生命的苦恼，我惊叹了：这就是丰富，这就是深刻！

九、卢梭说：“女人最使我们留恋的，并不一定在于感官的享受，主要还在于生活在她们身边的某种情趣。”

的确，当我们贪图感官的享受时，女人是固体，诚然是富有弹性的固体，但毕竟同我们只能有体表的接触。然而，在那样一些充满诗意的场合，女人是气体，那样温馨芬芳的气体，她在我们的四周飘荡，沁入我们的肌肤，弥漫在我们的心灵。一个心爱的女人每每给我们的生活染上一种色彩，给我们的心灵造成一种氛围，给我们的感官带来一种陶醉。

十、我发现，美丽的女孩子天性往往能得到比较健康的发展。也许是这因为她们从小讨人喜欢，饱吸爱的养料，而她们的错误又容易得到原谅，因而行动较少顾虑，能够自由地生长。犹如一株植物，她们得到了更加充足的阳光和更加开阔的空间，所以不致发生病态。

十一、两性之间，只隔着一张纸。这张纸是不透明的，在纸的两边，彼此高深莫测。但是，这张纸又是一捅就破的，一旦捅破，彼此之间就再也没有秘密了。

我的一位朋友说：不对，男人和女人是两种完全不同的动物，永远不可能彼此理解。

十二、侵犯女人的是男人，保护女人的也是男人。女人防备男人，又依赖男人，于是有了双重的自卑。

十三、女人总是把大道理扯成小事情，男人总是把小事情扯成大道理。

十四、男人和女人的结合，两个稳定可得稳定，一个易变、一个稳定可得易变，两个易变可得稳定，也可得易变。

十五、莫洛亚说：“女人之爱强的男子只是表面的，但她们所爱的往往是强的男子的弱点。”我要补充一句：强的男子可能对千百个只知其强的崇拜者无动于衷，却会在一个知其弱点的女人面前倾倒。