

教育部审定
必背古诗文导读丛书

高中

高中生

必背古诗词曲

50首导读

GAOZHONGSHENGBIBEIGUSHICIQUWUSHISHOUDAODU

程自信 程昆明 / 编著



安徽教育出版社

出版说明

为了更好地弘扬民族文化，加强爱国主义传统教育，提高学生的人文素质，国家教育部在最新颁布的中、小学语文教学大纲中，对中、小学生古诗文的教学内容有了明显的增加，对古诗文的背诵也提出了更高的要求，并对中、小学生明确规定了必背的“古诗文背诵篇目”。这套《教育部指定必背古诗文导读丛书》，就是为了适应中、小学生读背这些古诗文的需要，根据最新教学大纲的精神而编写出版的。丛书共分五册：

1. 《小学生必背古诗词 80 首导读》
2. 《初中生必背古诗词 50 首导读》
3. 《初中生必背古文 20 篇导读》
4. 《高中生必背古诗词曲 50 首导读》
5. 《高中生必背古文 20 篇导读》

最新语文教学大纲指定必背的这些古诗文，既是中、小学生必须完成的教学任务，也是中、小学考试时考查古诗文背诵的限定范围。而教学大纲又明确指出，这些指定的“古诗文背诵篇目”，“教材不一定都选作课文”，也就是说，教材中只能见到列入背诵篇目的一部分古诗文篇章，还有一部分指定要背诵的古诗文则没有收入教材，要由中、小学生自己从其他读物中查找。而且，即使“选作课文”的篇章，也必然是零星地分散在各册语文课本中。这就使学生自由地选读、背诵与复习受到了一定限制。因此，把这些古诗文全部收集在一起，相对集中，分别成册，将会给这些古诗文的携带、保存、读背和复习带来很大方便。

本丛书本着“少而精”的原则，除了最新语文教学大纲中规定必背的全部古诗文外，其余一概不收，以免增加学生负担，体现了为中、小学生“减负”的精神。对收入的每篇古诗文，都作了“注释”和“导读”。“注释”对原文中难懂的词语加以释义，难读的字加注汉语拼音；“导读”主要包括背景介绍、内容分析和艺术特色鉴赏等。“注释”和“导读”的难易程度，分别以小学生、初中生、高中生的实际水平为依据，以他们能读懂和欣赏为原则。

文学是人们用文字来抒情和会意的艺术，领略作品的意境和神韵才是艺术欣赏的真谛，这也是中、小学古诗文教学的主旨所在。很多优秀的古诗文作品，翻译成现代汉语，往往难以保留原作的意境和神韵，而且就文采流畅、意蕴深长的艺术品味来说，译文与原作常常相去甚远；还有一些古诗文作品，文字浅显如话，而意义深远、余味无穷，对它们作字面意义上的翻译不仅是画蛇添足，而且无法体现原作的深意，不好的译笔甚至会给读者的理解和欣赏带来误导。正是基于这样的考虑，本丛书没有为原文配翻译，而是通过“注释”和“导读”，清除文字的疑难，点拨欣赏的门径，使学生在克服内容理解困难的基础上，能够充分发挥自己的想象来领会原作的意蕴，从而更准确地把握原作的艺术精髓。

本丛书还配有大量插图。对照诗文观赏插图，可以加深对古诗文的理解，激发起阅读、欣赏古诗文佳作的审美情趣。

由于时间仓促，加以编写力量有限，书中缺点、错误在所难免，希望广大读者批评、指正。

出版者

2000年9月

目 录

1. 静女·····	《诗经》	(1)
2. 无衣·····	《诗经》	(5)
3. 氓·····	《诗经》	(9)
4. 湘夫人·····	屈 原	(14)
5. 离骚(节选) ·····	屈 原	(19)
6. 长歌行·····	汉乐府	(28)
7. 孔雀东南飞·····	汉乐府	(31)
8. 迢迢牵牛星 ·····	《古诗十九首》	(41)
9. 短歌行·····	曹 操	(44)
10. 白马篇 ·····	曹 植	(48)
11. 归园田居(少无适俗韵) ·····	陶 潜	(52)
12. 山居秋暝 ·····	王 维	(56)
13. 梦游天姥吟留别 ·····	李 白	(59)
14. 越中览古 ·····	李 白	(64)
15. 蜀道难 ·····	李 白	(67)
16. 将进酒 ·····	李 白	(72)
17. 登高 ·····	杜 甫	(76)
18. 蜀相 ·····	杜 甫	(79)
19. 兵车行 ·····	杜 甫	(82)
20. 客至 ·····	杜 甫	(86)

21. 旅夜书怀	杜 甫	(89)
22. 咏怀古迹 (其三)	杜 甫	(92)
23. 阁夜	杜 甫	(95)
24. 登岳阳楼	杜 甫	(98)
25. 渔翁	柳宗元	(101)
26. 石头城	刘禹锡	(104)
27. 琵琶行	白居易	(107)
28. 闻乐天左降江州司马	元 稹	(114)
29. 李凭箜篌引	李 贺	(117)
30. 过华清宫	杜 牧	(121)
31. 菩萨蛮 (小山重叠金明灭)	温庭筠	(124)
32. 锦瑟	李商隐	(127)
33. 浪淘沙 (帘外雨潺潺)	李 煜	(131)
34. 虞美人 (春花秋月何时了)	李 煜	(134)
35. 雨霖铃 (寒蝉凄切)	柳 永	(137)
36. 桂枝香·金陵怀古	王安石	(141)
37. 江城子·乙卯正月二十日夜记梦	苏 轼	(145)
38. 念奴娇·赤壁怀古	苏 轼	(148)
39. 鹊桥仙 (纤云弄巧)	秦 观	(152)
40. 苏幕遮 (燎沉香)	周邦彦	(155)
41. 一剪梅 (红藕香残玉簟秋)	李清照	(158)
42. 声声慢 (寻寻觅觅)	李清照	(161)
43. 书愤	陆 游	(164)
44. 临安春雨初霁	陆 游	(168)
45. 永遇乐·京口北固亭怀古	辛弃疾	(171)
46. 扬州慢 (淮左名都)	姜 夔	(175)

47. 窦娥冤·····	关汉卿	(179)
48. 长亭送别·····	王实甫	(189)
49. 醉太平（人皆嫌命窘）·····	张可久	(200)
50. 哀江南·····	孔尚任	(203)

静 女^①

《诗经》

静女其姝^②，
俟我于城隅^③。
爱而不见^④，
搔首踟蹰^⑤。

静女其变^⑥，
贻我彤管^⑦。
彤管有炜^⑧，
说怿女美^⑨。

自牧归荇^⑩，
洵美且异^⑪。
匪女之为美^⑫，
美人之贻。

注 释

①本诗选自《诗经·邶风》。《诗经》为中国古代第一部诗歌总集。所收诗作为 305 篇，其写作时间，大约上起西周初年，

下至春秋中叶。《邶（bèi）风》，《诗经》中十五国风之一。

② [静女] 文静大方的女子。[其姝（shū）] 那样美丽。 ③

[俟（sì）] 等候。[城隅] 城角，幽僻的场所。 ④ [爱] 隐蔽

的样子。 ⑤ [踟蹰（chí chú）] 想前进又不前进的样子。 ⑥

[娈（luán）] 美好的样子。 ⑦ [贻] 赠，送。[彤（tóng）管]

红色管状的草。 ⑧ [炜（wěi）] 红而有光彩。 ⑨ [说怿

（yì）] 喜爱。“说”，同“悦”。[女] 汝，你（指草兼指人）。

⑩ [牧] 野外。[归] 赠送。[蒹（ti）] 细嫩的茅草。 ⑪ [洵]

实在，果然。[异] 奇异。 ⑫ [匪] 通“非”。[女] 汝，你

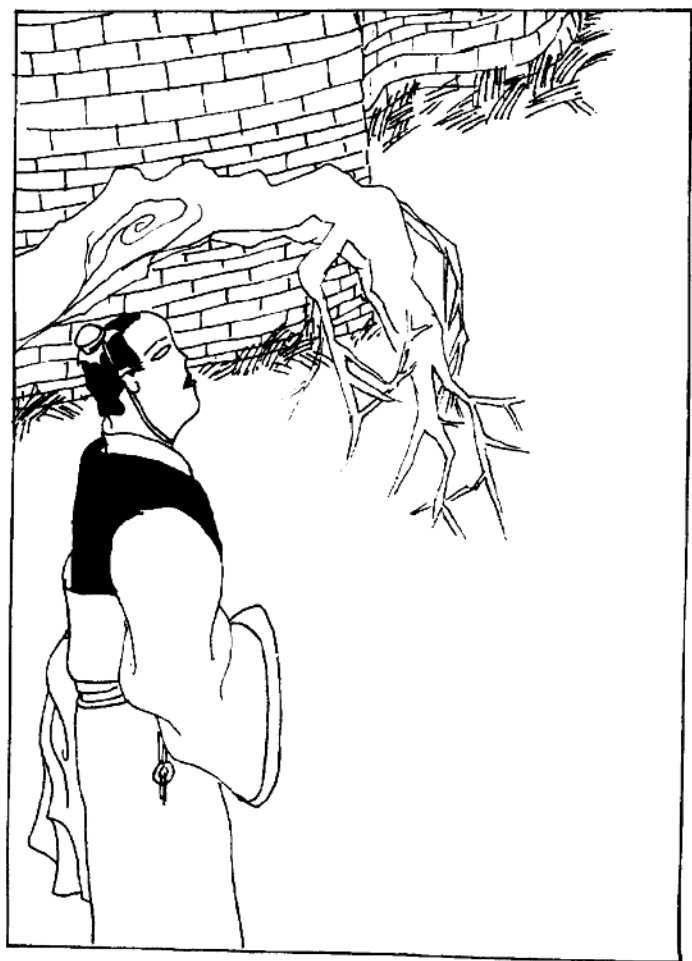
（指茅草）。

导 读

这是产生于东周时期的一首民歌。诗中的抒情主人公为男性。

全诗所写内容是一对青年男女约会的经过、情景。首章，着力写抒情主人公心目中的姑娘的文静、美丽，以及当他到达约会场所却不见意中人时内心的焦灼、不安心情。第二章，写姑娘从藏身处走出来与心仪的男子相会，男子得到她所赠送的“彤管”时的喜悦心情。“说怿女美”，语意双关，表面上是称颂“彤管”，实际上是赞赠送“彤管”的姑娘的美丽。第三章，写姑娘又赠送心仪的男子以初生的白茅草，及男子得到那寄托着姑娘爱意的白茅草后的喜悦心情。“匪女之为美，美人之贻”二句，写爱人及物，点明之所以为得到初生的白茅草而喜不自禁，是因为此物是心爱的姑娘所赠送。与上一章相同，第三章也夸赞了姑娘的美丽、可爱，但其赞美的口气，比上一章更强烈。

诗中通过心情的变化（由焦虑不安到欣喜），写出了抒情主



人公性格的憨厚与对爱情的痴迷、执着；通过行为描写（约会初姑娘故意躲藏起来、赠送“彤管”、赠送“蕢”），显示出了姑娘的活泼、可爱、多情。又借抒情主人公的感受及赞美语写出了姑娘神态的文静与容貌的美丽。在细节上，写抒情主人公满怀喜悦之情赴约会场所却久久不见心上人的情景是“搔首踟蹰”，生动、准确地再现了他此时心情的焦虑不安。

本诗在语言上，以四言为主，间用五言句式（“俟我于城隅”、“匪女之为美”），显得整齐而又略有变化。一、二、三章用韵方法不同，它们对后世古体诗、近体诗韵律的形式，均有一定的影响。

无衣^①

《诗经》

岂曰无衣^②？
与子同袍^③。
王于兴师^④，
修我戈矛^⑤，
与子同仇^⑥。

岂曰无衣？
与子同泽^⑦。
王于兴师，
修我矛戟^⑧，
与子偕作^⑨。

岂曰无衣？
与子同裳^⑩。
王于兴师，
修我甲兵^⑪，
与子偕行^⑫。

注 释

①本诗选自《诗经·秦风》。《秦风》为《诗经》中的十五国风之一。 ②[岂曰]怎说。 ③[子]你。[袍]长袍，斗篷。 ④[王于兴师]此句意为：国王在动员军队去打仗。“于”，语助词。 ⑤[修]整治。 ⑥[同仇]共同对敌。 ⑦[泽]贴身内衣。 ⑧[戟(jǐ)]古代兵器的一种，木杆长一丈六尺，上端附有月牙状的利刃。 ⑨[偕作]共同行动。 ⑩[裳(cháng)]遮蔽下体的衣裙。 ⑪[甲兵]盔甲，兵器。 ⑫[偕行]一同入伍、上前线去杀敌。

导 读

关于《无衣》一诗产生的年代，历来众说纷纭，其中较有代表性的有三种：①秦康公时，②秦哀公时，③秦襄公时。验之于诗的内容，当以作于秦襄公时的说法为较妥。

余冠英先生说：“这诗是兵士相语的口吻，当是军中歌谣。史书说秦俗尚武，这诗反映出战士友爱和慷慨从军的精神。”（《诗经选》，人民文学出版社）公元前771年，西戎攻陷西周的首都镐京，灭西周。次年，平王东迁洛邑，是为东周。后来周平王命令秦襄公率兵征伐宿敌西戎，《无衣》正是出征战士所唱并反映其心声的一首战歌。不难想象：当年秦国军队高唱这首显示昂扬斗志，反映精诚团结、英勇杀敌精神的军歌奔赴疆场时，是何等的威武雄壮。正如人们所熟知的，《诗经》中有不少诗篇（如《卫风·伯兮》、《豳风·东山》等），反映了长期不息的不义战争给人民群众带来了深重的苦难，因此诗人对那些战争所持的是反对、批判的态度。而《无衣》则不同，由于所承担



的是反击侵扰、保卫国境安宁的重要任务，故诗人于诗中对将要进行的关系国家安危的这一场战争是持肯定态度的。

全诗共三章，采用重叠反复的章法，于重复咏歌之中，又寓递进之意。各章一、三句，文字完全相同；其它各句，各章相比，也仅有个别字的不同。然而，巧妙的正是：虽然只改动了个别的文字，但句意却层层递进（如“岂曰无衣，与子同袍”、“岂曰无衣，与子同泽”、“岂曰无衣，与子同裳”等），通过对不同层面的描写，更好地体现了诗的题旨。

由于这首诗产生的年代较早，其特定的内容与题材，对后世中国文人（尤其是边塞诗人）创作的影响，自是不容忽视的。



氓^①

《诗经》

氓之蚩蚩^②，抱布贸丝^③。匪来贸丝，来即我谋^④。
送子涉淇^⑤，至于顿丘^⑥。匪我愆期^⑦，子无良媒^⑧。
将子无怒^⑨，秋以为期。

乘彼坳垣^⑩，以望复关^⑪。不见复关，泣涕涟涟^⑫。
既见复关，载笑载言^⑬。尔卜尔筮^⑭，体无咎言^⑮。以
尔车来，以我贿迁^⑯。

桑之未落，其叶沃若^⑰。于嗟鸠兮^⑱，无食桑葚。
于嗟女兮，无与士耽^⑲。士之耽也，犹可说也^⑳。女之
耽兮，不可说也。

桑之落矣，其黄而陨^㉑。自我徂尔^㉒，三岁食贫^㉓。
淇水汤汤^㉔，渐车帷裳^㉕。女也不爽^㉖，士贰其行^㉗。
士也罔极^㉘，二三其德^㉙。

三岁为妇，靡室劳矣^㉚。夙兴夜寐^㉛，靡有朝矣^㉜。
言既遂矣^㉝，至于暴矣^㉞。兄弟不知，咥其笑矣^㉟。静
言思之，躬自悼矣^㊱。

及尔偕老^㊲，老使我怨。淇则有岸，隰则有泮^㊳。
总角之宴^㊴，言笑晏晏^㊵。信誓旦旦^㊶，不思其反^㊷。反



是不思，亦已焉哉^{④③}！

注 释

①本诗选自《诗经·卫风》。《卫风》是《诗经》中十五国风之一。[氓(méng)]即“民”。这里指曾与女主人公相恋、结婚而最终遗弃了她的一位男子。②[蚩(chī)蚩]笑嘻嘻的样子。③[布]古代钱币。[贸]买。④[即]接近。[谋]商议，这里指商量婚事。⑤[子]你。[淇]淇水。⑥[顿丘]地名，在淇水的旁边。⑦[愆(qiān)期]指拖延了婚期。“愆”，错过。⑧[媒]媒人。⑨[将(qiāng)]请。⑩[乘]登上。[圯垣(guī yuán)]坍塌的墙。⑪[复关]地名。应是“氓”居住的地方。⑫[涕]泪。⑬[载笑载言]又笑又说。⑭[尔]你。[筮(shì)]用蓍草占卦。⑮[体]占卜得到的卦兆。[咎言]不吉利的话。⑯[贿]财物，指嫁妆。⑰[沃若]润泽的样子。⑱[于(xū)嗟]同“吁嗟”，感叹词。⑲[士]男人。[耽(dān)]迷恋。⑳[说]通“脱”，解脱。㉑[其]将。[陨(yǔn)]坠落。㉒[徂(cú)尔]指嫁往男子家。“徂”，往，到。㉓[食贫]意谓过着穷苦的日子。㉔[汤(shāng)汤]水势盛大的样子。㉕[渐]沾湿。[帷裳]车上的围布。㉖[爽]差错。㉗[士贰其行(háng)]指男子背信弃义，行为前后不一。㉘[罔极]没有准则。㉙[二三其德]德行前后不一，变化无常。㉚[靡室劳矣]谓不以操持繁重的家务为苦。㉛[夙兴夜寐]早起晚作。㉜[靡有朝矣]意谓没有一天不如此。㉝[遂]达到。㉞[暴]暴虐。㉟[咥(xì)]讥笑的样子。㊱[躬自悼矣]意谓自己悲伤自己。“躬”，自身。㊲