



西南少数民族 婚俗和传说

李 钟 秀

西南少数民族 婚俗和传说

李 钟 秀

河北人民出版社

一九八三年·石家庄

西南少数民族婚俗和传说

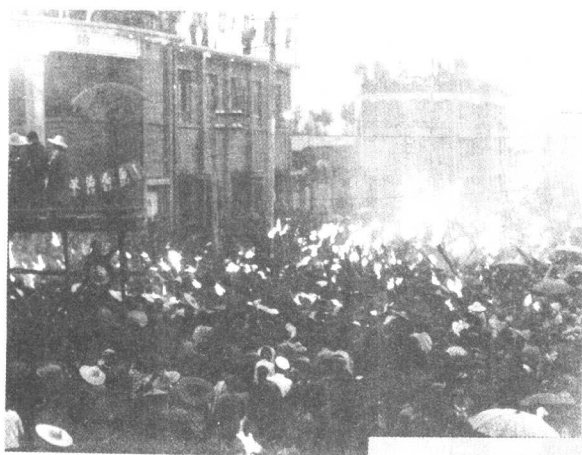
李 坤 秀

河北人民出版社出版（石家庄市北马路45号）

河北新华印刷一厂印刷 河北省新华书店发行

787×960毫米 1/32 3 1/8印张 38,000字 印数：1—16,500 1983年12月第1版
1983年12月第1次印刷 统一书号：3086·874 定价：0.33元

彝族人都披一件“擦尔瓦”。



火把之夜

欢度泼水节



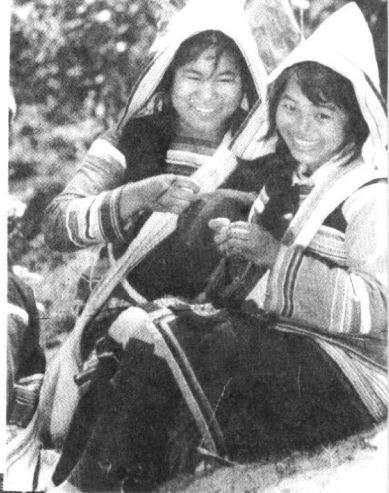


傣寨竹楼



傣族的婚礼

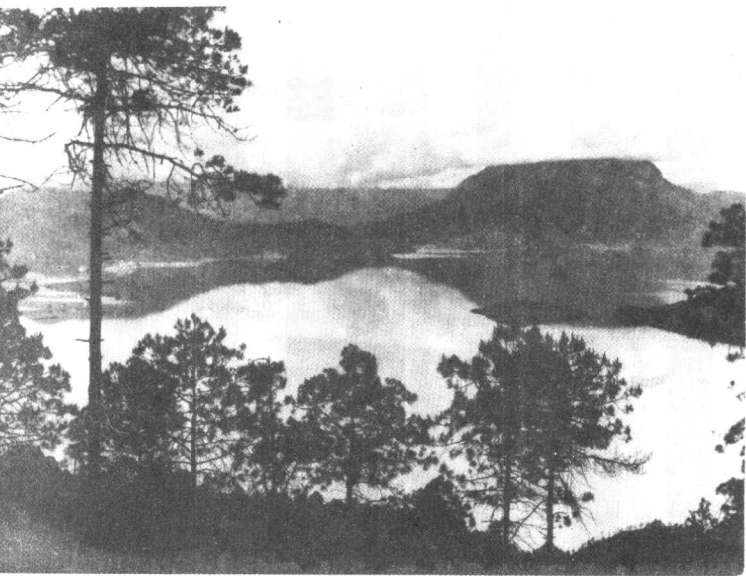
攸乐山上的
基诺姑娘



崩
龙
妇
女

穿“披星戴月”服的
纳西族妇女





泸沽湖



松那密家的早晨

摄影：沈延太

目 录

(一) 凉山	(1)
凉山畏途变通途	(2)
喜爱黑色的民族	(5)
彝族的婚俗	(6)
月琴与口弦	(8)
欢乐的火把节	(10)
冤家的结与解	(16)
孟获城和《八擒孔明》	(19)
瀑布走廊与杜鹃池	(21)
大熊猫下山和抓大青猴子	(25)
(二) 滇西	(29)
吉祥如意的节日——泼水节	(30)
孔明灯及其他	(35)
傣族的婚礼	(37)
曼飞龙塔的传说	(41)
基诺族的婚俗变迁	(43)

石林里的故事.....	(47)
大榕树下的三台山.....	(52)
赶集.....	(59)
歌仙到过的地方.....	(64)
“披星戴月”的纳西族妇女.....	(70)
(三) 永宁.....	(77)
泸沽湖的传说.....	(78)
干莫女神的婚事.....	(80)
母系家庭与“阿注”婚姻.....	(82)
向同居一方发展.....	(91)
后记.....	(94)
附录：主要参考书目.....	(96)

(一) 凉山

四川省凉山彝族自治州是我国最大的彝族聚居区。解放前，凉山彝族仍处于奴隶制社会，社会的基本矛盾是奴隶和奴隶主两个阶级的矛盾，这种阶级关系通过等级表现出来。凉山有兹莫、诺合、曲诺、阿加、呷西五个等级。兹莫和诺合，占有其他等级的人身，靠剥削和奴役奴隶为生。曲诺又称百姓，他们隶属兹莫或诺合，每年为主子负担一定的劳役和节日贡礼，但他们有自己的个体经济，享有子女的亲权和婚权，少数富有的曲诺也占有奴隶和大片山地。阿加又称安家娃子，是奴隶主为了繁殖奴隶而强迫单身呷西婚配成家的。他们自耕主子赐给的一点土地，但绝大部分时间仍须为主子服劳役，其所生子女多被抽去当奴隶，甚至成家后的阿加也可以被

主子卖掉，没有人身自由。呷西又称锅庄娃子，是居住在主子家内的奴隶，他们终年为主子从事家务和田间劳动。他们没有婚权，也没有人身自由，随时会被主子卖掉、转送或虐杀。

解放后，凉山彝族社会从奴隶制一跃而为社会主义社会。一九五二年，凉山彝族自治州成立。三十年来，凉山发生了深刻的变化。一九七〇年通车的成(都)昆(明)铁路，从自治州北部穿过，把过去闭塞的山区和祖国各地紧密联接起来，对自治州的经济文化建设事业的发展，起了重要的推动作用。

凉山畏途变通途

凉山彝族自治州处于青藏高原的东南高地、云贵高原和四川盆地之间的过渡地带，北以大渡河为界，东南以金沙江与云南分界。境内高山绵亘，平均海拔二千至二千五百米。最高的山峰达四千米。著名的大凉山脉和贡噶山脉，自北向南蜿蜒全境。绵延二千五百公里的大凉山山脊，

叫黄茅埂，又把凉山分为两个区域。黄茅埂以西为大凉山，以东习惯上称小凉山。

凉山由于地势的多样性，气候上也存在着多样性。安宁河流域是夏无酷暑，冬无严寒，山区则四季不很明显，最热月平均温度不超过摄氏二十度，最冷月平均温度不低于摄氏三度。

凉山山多，河流也多。高山、低水，相对高差大，造成深峭的河谷。解放前，这里没有一条可以走车的驿道。羊肠小路也是环山绕岭，崎岖难行。桥梁很少，每到夏季，人们只能涉渡。湍急的河水，总要冲走一些涉渡者。人们把进出凉山视为畏途。

把凉山视为畏途还有另外一个原因。解放前，凉山没有一个统一的政权组织。每个奴隶主家支^(注)占山为王。他们财产的多寡以占有奴隶的多少来计算，因此，常常彼此抢掠奴隶或下山抢掠汉人。《今古奇观》第十一卷：《吴保安弃家赎友》，说的就是凉山彝族奴隶主抢掠汉人的故事。那

注：家支指出自一个共同的男性祖先，具有同一名称，并以血缘关系作为纽带而紧密结合成的亲族团体。

是唐开元宰相郭震的侄子郭仲翔，随姚州（今云南省姚安县）都督李荣讨伐彝族，结果被彝族奴隶主掠获。郭仲翔的好友吴保安用十一年的时间，筹绢千匹，才把郭仲翔赎回来。事情虽然发生在云南，但依其地理看，已靠近四川西昌。而且，相传彝族首领孟获当时管辖着现在的四川、云南、贵州三省的大片彝族居住的地方。

彝族奴隶主不仅抢掠汉人，对西洋人也不放过。宣统元年（一九〇九年）英国探险家巴尔克带着翻译等十余人，由保头护送，从西昌入凉山。半路上被素噶家的奴隶主杀死，把细软抢走，随从的人也被掠去。四川总督赵尔巽调西昌、峨边、马边三处的兵马同时进剿，第二年才到达肇事地点。奴隶主早已逃跑，进剿者烧杀掳掠，广大彝族人民深受其苦。富有冒险心的西洋人，到过蒙古草原，去过青海高地，入过富饶的新疆，进过神秘的西藏，可他们对于大凉山，始终有点望“山”兴叹之感，主要原因也正是人身不得安全。

如今，自治州政府在悬崖陡壁上，深山老林中，兴修了驿道，修筑了公路，

架通了桥梁。被彝族人民称为“幸福路”的成昆铁路，使全州南北沟通，凉山和外地连成一体，结束了历史上的闭塞局面。

喜爱黑色的民族

彝族的男人都高高大大，披着黑色羊毛毡斗篷，彝语叫“擦尔瓦”。头上还缠着黑色包头，右前方高出一个锥形的黑角，俗称“英雄结”。还有的头顶前方留着一小绺叫“天菩萨”的头发，那是所谓神灵所在，任何人不可随意触摸。男人通身衣服多为黑色。妇女们，大都身着三种颜色的百褶裙，长及脚面，黑色上衣的衣襟和袖口，都绣满了图案。头上系着象瓦块一样、也绣满图案的黑色头帕。小女孩也不例外地穿着类似的彝族妇女服装。

彝族自称族名为“诺苏”，即玄黑之意。这是一个喜爱黑色的民族。解放前，奴隶主都自命为黑彝；而其他等级的人则为白彝。

自从成昆铁路通车以来，凉山的贸易很活跃，轻纺工业品源源不断地运进来。

年轻的彝族姑娘为了方便，都穿汉族式样的衬衫和长裤。不过，她们每人至少还要给自己做上两身彝族衣裙，一身是外出参观、学习、开会用；另一身是嫁衣。会不会做针线活，会不会刺绣，也常是小伙子挑选妻子的一个条件。因此，这里的姑娘们从十一、二岁开始，便学习女红。下地劳动，也要带上针线活，或绣头帕或绣衣服。

彝族的婚俗

凉山彝族的婚礼很奇特。姑娘出嫁那天，婆家要派人牵马来接，没有马匹，便由丈夫的兄弟来背。新娘的姐妹事先躲在村口，趁迎亲人不防，泼上一场水。冬天也不例外。迎亲的人走进新娘家时，又会冷不防被藏在屋门背后的人用锅底灰把他们个个都抹成大黑脸。打闹玩笑之后，即以酒肉招待。当晚，迎亲的人要住在新娘家。第二天清晨，迎亲的人把盛装的新娘背上马背或轮流背着新娘。新娘的脚不能着地。一旦着地，就会认为子孙不昌。倘

认为结婚日子对男方不利，新娘即暂住临时搭起的草棚内，另择吉日进屋。进屋时由男家的姑嫂或女家的姑嫂陪伴。结婚日过后，送亲的人又护着新娘回娘家。以后，新郎再去接来，再在婆家住上几天。新娘住娘家的时间长短不一，有的长达六、七年，才定居夫家，但同公婆分开住。只有小儿子这一对夫妇才同老人住在一起。这种婚姻习俗，反映了妇女对母家的眷恋，多少还带有原始婚姻的遗迹。

解放前，凉山彝族的婚姻和家庭也反映着奴隶社会的阶级关系，它是束缚广大人民群众，特别是妇女的一副镣铐。黑彝奴隶主为了保持其特权地位和所谓血统的“纯洁”、“高贵”，在婚姻上实行严格的等级内婚制，严禁与其他民族通婚。习惯法不仅禁止奴隶主阶级男女与其他等级的男女发生婚媾，即使发现有了恋爱关系，也要受到奴隶主家支的严厉制裁。假如这种关系发生在奴隶主家女子和其他等级的男子之间，双方都要处死；如果发生在奴隶主家男子和其他等级女子之间，男子则被开除家支或处死，女子一律处死。但在实

际生活中，奴隶主男子依仗其特权，任意侮辱其他等级的女子，却是常有的事。

至于奴隶的婚姻，则完全操在主子之手，实行强制性的婚配。这些人不仅没有自行婚配的权利，也没有自行决定不婚配的权利。如果妇女逃婚被抓回来，又会被奴隶主关在专为她们设置的水牢里。彝族青年为了追求自由、幸福，憧憬美好的生活，而又达不到目的，只得情死。在大凉山的森林里，常常看见一对对男女双双吊死的躯体。解放后，有了婚姻法的保护，凉山彝族的婚俗也有了发展和变化。有些新娘不再被人背到婆家，而是自己走去，有些人也不再在婚礼后返回娘家。自主婚姻代替了包办婚姻。

月琴与口弦

月琴与口弦是彝族人民日常娱乐的两种乐器。人们在闲暇时或有什么忧愁时，便抱起月琴，悠悠扬扬地弹起来。

解放前，奴隶们常常抱着自己制作的月琴，弹几支曲子，解解心头的烦闷。这是