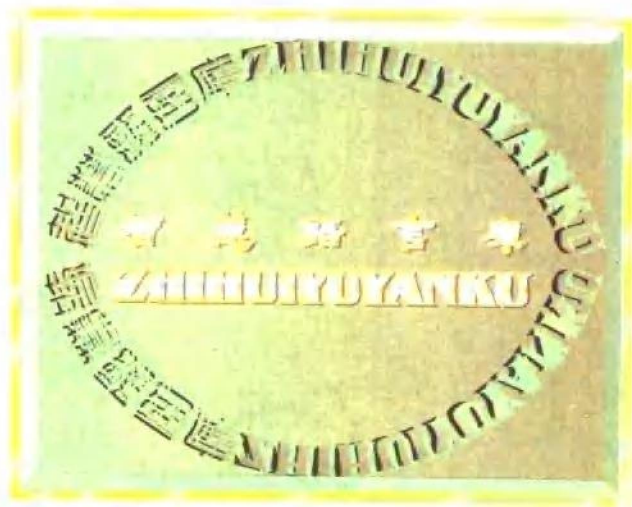


中央人民广播电台
《读书俱乐部》
北京慧田成功学研究中心

推荐读本

教学实用口才

主编：赵菊春



方言 编著

中国轻工业出版社

智慧语言库

教学实用口才

方言 编著

中国戏剧出版社

智慧语言库

——教学实用口才

方言 编著

中国戏剧出版社出版

(北京海淀区北三环西路大钟寺南村甲 81 号)

(邮政编码:100086)

新华书店总店北京发行所 经销

三河欣欣印刷有限公司 印刷

2000 千字 850×1168 毫米 1/32 开本 110 印张 2 插页

2000 年 1 月第 1 版 2000 年 1 月第 1 次印刷

印数:1-5000 套

ISBN 7-104-01222-2/C·47

总定价(全八册):160.00 元

本册定价:20.00 元



作者与我国著名演讲家赵菊春先生在一起



赵菊春在山西侯马演讲后，学生们神情振奋



赵菊春在中国政法大学演讲后，为学生们签名留念的热列场面

能言善辩，纵横天下

在一个成功学的研讨会上，一位相貌平平的演讲者在台上侃侃而谈，他在讲述如何从外出打工到摆地摊，从开小店发展到连锁店。他的健谈使听者全神贯注，尤其是有些漂亮女人，眼睛闪着晶晶的亮光。

这时，一位长得非常英俊的帅哥站了起来，不知是嫉妒还是求教心切，他很不礼貌地大声说：“这位先生，你能不能用最简单的话把你怎么走运的经过告诉我们？”演讲者知道这位长相优越的男人在藐视自己。依然满脸微笑的演讲者看着这位先生轻轻地说：“您真想知道吗？”“是的。”“那就请您上台来，我马上告诉你。”帅哥在众人的起哄声、催促声中不情愿地走上台来。

帅哥不友好地瞪着这位他看着不舒服的人，演讲者仍然带着微笑平静地说：“如果你真的想知道我是怎样走运的和怎样赚到这么多钱，你就要配合我，我会非常清楚地告诉大家。”这个问题当然是帅哥和大家非常想知道的。这时会场很安静，是一种迫不及待的安静。

只见演讲者从容地解下自己的领带递给站在面前的人，再慢慢脱下自己的西装、裤子、衬衫、鞋、袜，然后又取下名表、戒指。这时身上仅剩一条内裤。听众在惊奇着、迷惑着、嘘唏着。

依然带着平静微笑的演讲者看着这位手上堆满衣物的帅哥

说：“您现在看着我的感觉如何？”“就算是看见了一位丑陋的有钱人吧！”帅哥这样回答也算是对此时尴尬的一种发泄！

此时的演讲者脸上慢慢地浮上一层红色，脖子上的血管在开始慢慢放大，他激动了。只听见他的声音提高了八度：“先生，你错了，现在在你眼前的才是一位货真价实的百万富翁。十年前，我是个穷困潦倒的穷光蛋，那时候我只是带着不能让人瞧不起、我要养活母亲和家人、我要出人头地的成功欲望而离开家乡的。记得离开家的时候，身上只有短衣短裤。也就是现在这个样子！

“我开始了漫漫创业征途，从打工开始，从如饥似渴地求知开始，我疯狂地工作，在工作中学习，拜访交谈是每天的必修课，我疯狂地看书，把书本中的理论在行为中实践。我开始写，写是最好的行动老师，在写作中经常能找到一种开启智慧的灵光……我在慢慢地成长，壮大。从笨嘴笨舌到沟通有法，从懦弱自卑到谈笑风生，从一介村夫到今天能站在这种研讨会的讲台上，这就是我的过程，这是我昨天的过程！

“今天所拥有的一切对我来说算不了什么，我所拥有的知识、智慧、口才、经验才是我真正的财富。就算现在我拥有的一切都消失，再把我丢进沙漠，身上只要一条短裤，如果还能活着出来，十年后，你们又将会看到一个新的百万富翁！”语言铿锵有力。他打着一个谁也无法阻挡的手势。

台下响起一波又一波雷鸣般的掌声！

这时，在听众眼里，他就是一位成功者、语言大师、演讲家。关于口才与成功的关系以及对人生的重要性，一切都无需过多去表述。

这是我曾经讲过多次的一件事……

在世界走向大同的今天，口才已上升到一个关系国家兴

衰、企业成败和个人发展的关键所在。国际关系的谈判、企业领导对员工的激励、社交公关、市场销售、教师授课、谈情说爱，完全可以说口才决定着你的生存的质量及人生的成就。

口才是一门科学、一门艺术、一门博大精深不可替代的学问，多年来，我们一直在这个领域做着力所能及的工作。编写过的一些关于口才学方面的书，一直都能得到读者的厚爱，亚洲最大的书店——西单图书大厦，席殊书屋、国林风等大型书店一直保持着较好的销售业绩和排行榜名次，中央人民广播电台《读书俱乐部》节目把我们口才学类的书作为最实用的工具书向全国读者推荐。当然，我们是在古代先贤口才智慧和近代学者最新的研究成果基础上加以发展和创新，我们是踩在巨人的臂膀上而得以风光。

《智慧语言库》一书的完成，是我多年的愿望。江帆、方言先生的辛勤笔耕常令我感动不已，我们经常在努力，渴望得到升华。我们意在编著出一套系统的、全面的，读起来轻松、用起来方便的实用口才学。从领导、谈判、社交、推销、公关、恋爱、家庭、教学这八个方面编撰出的这套《智慧语言库》是我、也是慧田成功学研究中心在新的千年之始送给千百万读者的千禧贺礼。我们无法妄言这是一套好书，只有等待读者的评判。

谁都希望能谈笑风生，谁都希望能言善辩，怎样才能拥有令人羡慕的口才，是我们最关心的话题。从多年的生活经验和近年来举办口才演讲培训班的结果来看，我认为：只要你勤奋地研读、演练，就是一条通向能言善辩的最佳途径。

愿“智慧语言库”能开启你的智慧，与你旅途为伴。

赵菊春

2000年1月1日于北京金丽泽

前 言

有人说，知识之水是从教师的“池塘”里流到学生的心田里。这期间，有一个“流程”，这个“流程”的第一道关是“壶口”。如果这个比喻成立的话，那么这“壶口”就是教师之口了。

在教学实践中，有的教师可以在课堂旁征博引、从容不迫、侃侃而谈，既传播了知识，又活跃了课堂，赢得了学生的喜爱；有的教师学科知识水平虽然很高，但言词干瘪，学生听了味同嚼蜡，这就是“茶壶里煮饺子”——有货倒不出的缘故。

教师教学的主要形式是说话。语言是人们交流思想的工具，也是一门艺术，对于教师来说，语言更是一把打开学生智慧之门的金钥匙。教师一定要能够准确、流畅地把自己的思想感情、文化知识用语言表达出来，就必能给教学带来很大的吸引力，使学生全神贯注地沉浸在知识的海洋中，探索着知识的奥秘，感受到学习的乐趣，这便是教师讲课的语言艺术所产生的效果。

教师的教学语言如此，教师的教育语言也应如此，苏联当代著名教育家苏霍姆林斯基在他的《给教师的一百条建议》中说，在拟定教育性谈话的内容的时候，你时刻也不能忘记，你施加影响的重要手段是语言，你是通过语言去打动学生的理智和心灵的。然而，语言是强有力的、锐利的、火热的，也可以

是软弱无力的。”这就是说，在教师对学生进行思想教育时，不仅应遵循一定的原则，讲究科学的方法，更要注重语言的艺术。

但是，有的教师往往以“良药苦口利于病，忠言逆耳利于行”这句古训为理论根据，认为只要出于好心，言之有理，即使火气旺一点，说话重一点，也没有关系，甚至认为听的人愈感到不顺耳，对他们的促进作用就愈大。所以有些教师常常用严词训斥学生，从不考虑思想教育的语言艺术。殊不知“良药”未必“苦口”。把苦药装进胶囊，或给它涂上糖衣，服用时就不再皱眉，也同样有效地达到了治病的目的。让学生“笑着”接受教育，使学生乐于接受教诲，才能取得最佳的教育效果。所以，马卡连柯说：“只有学会用十五种至二十种声调来说‘到这里来’的时候，只有学会在脸色、姿态和声音的运用上能做出十种风格韵调时，你就变成一个真正有说话技巧的人了。”他这种夸张的方法，就是为了强调教育过程中的语言艺术的重要。

巴金有句名言：“只有写，你才真正会写。”同理，只有说，你才真正会说。多写重要，多说同样重要。随着社会的发展，人们之间的各种形式的横向联系越来越多，交际活动日益广泛。这就要求人们思维敏捷，能言善辩。教育要面向现代化、面向世界、面向未来。它要求教师在提高自身教学、教育的语言艺术的同时，要时刻想到自己在为二十一世纪培养开拓型、智能型的建设者。因此，教师在教学过程中，要采取各种形式，培养学生的口才，以适应未来的竞争，使之成为社会所需要的合格人才。

鉴此，“智慧语言库”这样一套系统的口才学读本，《教学实用口才》理应占有一席之地。

教学实用口才

《教学实用口才》一书结合了中外的教学、教育理论，阐述了口才在教学、教育实践中的意义、作用和运用技巧，以及如何在实践中培养学生口才。我们的知识源于老师的恩赐，借此机会向曾经教育过我的老师们及全国所有从事教育工作的教师表示最深的敬意！

方 言

2000年1月1日

目 录

能言善辩,纵横天下	赵菊春
前言	方 言

第一篇 教师的教育口才

教师要注重教育语言的艺术性,但是,有的教师往往认为“良药苦口利于病,忠言逆耳利于行”,认为只要出于好心,言之有理,即使火气旺一点,说得过火一点,对学生的促进作用就愈大。殊不知如果把良药装进胶囊,或给它涂上糖衣,学生服用就不再皱眉,也同样起到“治病作用”。

思想教育的语言艺术	(3)
怎样和学生交谈	(7)
怎样与学生个别谈话	(10)
转化“优生”的谈话方式	(15)
与学生个别谈话要适时	(20)
让自尊永驻学生心田	(22)
选准谈心的切入点	(25)
教师说话要留有余地	(29)
对学生硬攻不如软取	(33)

教师怎样“征服”学生	(36)
男教师与女学生交际术	(39)
与异性学生个别谈话术	(43)
怎样疏导早恋的学生	(47)
批评学生的语言技巧	(50)
批评学生要有艺术性	(54)
男教师怎样批评女学生	(60)
教师“家访”的谈话技巧	(63)
与当官的学生如何相处	(69)
怎样使用和保护嗓子	(73)
校长如何转达学生的意见	(77)
怎样给老师提意见	(82)
学生如何与老师交谈	(85)
怎样求老师“解惑”	(88)
怎样对待老师的批评	(91)

第二篇 教师的教学口才

“工欲善其事，必先利其器”，在教学过程中，教师要言传身教，要讲究说话艺术。讲课中要多诱导，少责难，多鼓励，少贬斥，不要用言辞伤害学生的自尊心和自信心。

教师讲究讲课的语言艺术，就必然会给教学带来很大的吸引力，使学生全神贯注地沉浸在知识的海洋中，探索着知识的奥秘，感受到学习的乐趣。

教师教学语言的特色	(97)
-----------------	------

目 录

教师的言语心理素质	(101)
教师讲课的语言艺术	(105)
课堂语言要有时代特色	(112)
幽默语言的教育功能	(116)
课堂上不能随意幽默	(120)
用神奇的“胶水”粘住学生	(123)
课堂教学的点睛之笔	(129)
学会巧妙的课堂提问	(133)
课堂提问的科学设计	(135)
当学生答问“卡壳”时	(139)
注意教学语言的响度	(142)
激发学生的课堂情绪	(147)
讲课时正确运用情感	(151)
课堂教学的“现挂”艺术	(155)
课堂教学的“即兴闲聊”	(158)
适当运用口头评价语	(163)
杜绝教学中的语病	(166)
新教师如何战胜怯场	(169)
教学语言的训练方法	(174)
语文教学语言的个性	(177)
语文课堂开讲的方法	(181)
在课文题目上做文章	(184)
学生解说能力的培养	(188)
以“读”促“说”的方法	(191)
壮美型新课导语设计	(194)
“演”好语文课的收场戏	(198)
设计小学语文课结束语	(203)

数学教学讲解的技巧	(207)
如何上好政治课	(213)
化学教学语言的趣味性	(219)
化学教学的好助手	(223)
历史课的导语设计	(228)
历史教学中培养口才	(233)
在历史教学中创造幽默	(236)
让幽默走进生物课堂	(240)
幽默使医学课生动有趣	(244)
让枯燥的课程活起来	(247)
音乐课教学的导入方法	(251)
给幼儿上课的导语设计	(256)
思想品德课导课技巧	(259)

第三篇 学生的口才培养

一个人思维敏捷,能言善辩,并不是先天决定的,而是要靠后天的培养。常听有些学生自怨道:“我是天生的笨嘴,不会说话。”此言差矣。俗话说:“只要功夫深,铁棒磨成针”。何况学生精力充沛,可塑性强,只要肯于下苦功夫,笨嘴是可以变成巧嘴的。

培养智能型人才的途径	(265)
丰富多彩的说话课	(270)
小学生说话能力的培养	(276)
初中阶梯式口语训练	(282)
怎样培养中学生的口才	(289)

目 录

中学生口语训练的途径	(293)
师范生口语训练的“个性”	(299)
怎样培养师范生的口才	(305)
口语训练的障碍排除	(314)
商业中专生的口语训练	(320)
口才的声气训练方法	(323)
口才的语音训练方法	(329)
口才的快语语智训练	(334)
口才的快语应对训练	(341)
口才的快语回映训练	(347)
口才的听辩训练方法	(352)
口才的语流训练方法	(359)
口才的口语修辞训练	(365)

教师的教学口才

第一篇

教师要注重教育语言的艺术性，但是，有的教师往往认为“良药苦口利于病，忠言逆耳利于行”，认为只要出于好心，言之有理，即使火气旺一点，说得过火一点，对学生的促进作用就愈大。殊不知如果把良药装进胶囊，或给它涂上糖衣，学生服用就不再皱眉，也同样起到“治病作用”。

——编者