

中考命题人语录

五大作文题型 三种结构模式

五类表达套路 五个重要细部

八点高分要诀 四项写作须知

本书内容由各地中考命题人亲笔撰写



走进
红树
林

收
获
好
心
情

主
编
闫
银
夫

中考作文 新方略

北京大学出版社
兰州大学出版社

中考语文人教课标

王尚文主编 王尚文编著
王尚文编著 王尚文编著
王尚文编著 王尚文编著

中考语文人教课标中考语文人教课标

中考作文

新方略



王尚文主编
王尚文编著

走 进 红 树 林 收 获 好 心 情



中考 作文 新方略

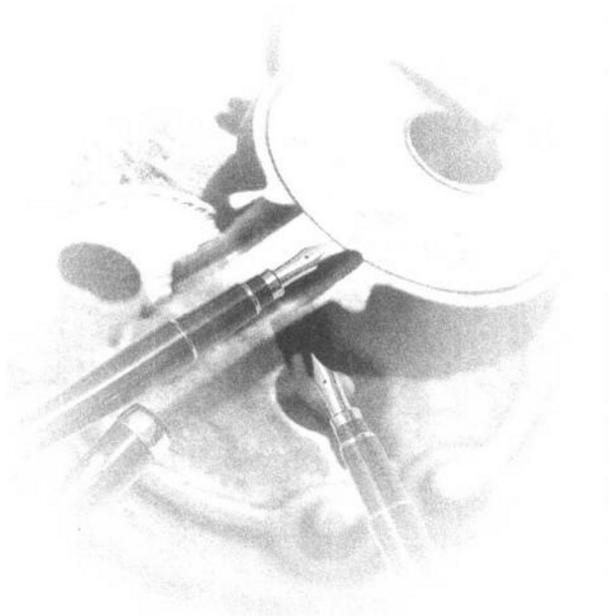
主 编 闫 银 夫

北京大学出版社 兰州大学出版社

- ☐书 名：中考作文新方略
- ☐主 编：闫银夫
- ☐责任编辑：刘宏霞 高士荣
- ☐封面设计：九鼎轩
- ☐出 版：北京大学出版社(100871)
兰州大学出版社(730000)
- ☐经 销：新华书店
- ☐印 刷：山西省经贸委印刷厂
- ☐版 次：2001 年 11 月第 1 版
2001 年 11 月第 1 次印刷
- ☐开 本：890×1240 1/32
- ☐印 张：11.25
- ☐字 数：280 千字
- ☐书 号：ISBN 7-311-01911-7/G·747
- ☐定 价：13.00 元

本书作者:

湖北荆州市中考命题人	余映潮	湖北省中考命题人	侯以坤
湖北恩施州中考命题人	杨舜山	山西省中考命题人	杨东俊
江苏南京市中考命题人	王 红	贵州省中考命题人	龙记文
江苏南京市中考命题人	张晓明	贵州贵阳市中考命题人	蒋宗智
江苏南京市中考命题人	戎任堂	贵州贵阳市中考命题人	宋清华
江苏常州市中考命题人	张和忠	甘肃省中考命题人	孙宪武
江苏常州市中考命题人	朱惠静	新疆自治区中考命题人	沈逢桥
安徽省中考命题人	莫家泉	福建莆田市命题人	许更生



把真见浓缩成“语录”

中考很重要,语文复习也必不可少。但是,倘若紧紧围绕“中考指挥棒”转,过分强化模拟训练,过分注重答题技巧,以中考成绩作为初中教学最高乃至唯一的评判标准,甚至把整个初中教学全部纳入“复习训练”的轨道,用“做题”取代“教学”,那就错了。

其实,中考语文复习本不该那么苦那么累。

因为,决胜中考语文之根本在于平时积累。磨砺思想认识,是一种积累;把握知识要点,是一种积累;提高读写能力,也是一种积累。积累越厚,获胜的系数越大。反之,放弃积极的思考,放弃整体的感知,放弃分析和鉴赏,仅靠花样繁多而又支离破碎的模拟训练,语文学习肯定遭窒息,语文能力肯定提不高,中考成绩也肯定无保障。

如果我们站在学习规律、能力培养、考试改革、人才成长的高度,冷静审视中考复习的成败得失,有效矫正应试教育的偏差弊端,那么,我们会对“平时积累”有一个理智而准确的定位,会更加重视积累,落实积累,而对“答题技巧”的认识,也不至于不恰当地予以拔高。

我们无意于完全否定“技巧”的作用,但我们认为对“技巧”的习得和运用,应有“度”的权衡,超过“度”的限制便会滑向误区。有人曾作过这样的切割,在100分的中考成绩中,平时积累至少占到85%的分量,而答题技巧最多只能起到15%的作用。为着小比重的“技巧”,过早过多地进行“技巧”练兵,花费大板块的时间,投入主要的精力,主次易位,本末倒置,其行为是盲目的,其心态是畸形的,其结果也将得不偿失。

科学合理地安排中考复习,是需要深入研究的一个课题。研究这个课题的意义,小而言之,关乎着中考复习的总体策略和操作步





骤；大而言之，关乎着超越中考范畴的教育理念和价值取向。我们较长时间地致力于该课题的思考和探索，近期直接的成果便是推出《命题人语录·中考作文新方略》《命题人语录·中考阅读新方略》两本读物。它们展示机智和经验，弘扬科学的指导，摒弃熬时间拼做题的复习下策。

书中内容布列谨严。《中考作文新方略》设“五大作文题型、三种结构模式、五种表达套路、五个重要细部、八点高分要诀、四项写作须知”诸多板块，交织着基本写作常识和考场夺分要点，还有特别提醒项目，具有较为完备的复习功能。《中考阅读新方略》设“整体阅读五项、分解阅读六项、评介阅读四项、记叙文阅读七项、说明文阅读四项、议论文阅读四项”诸多板块，既观照常规阅读，又涉及文体阅读，而且覆盖现代文和文言文，统摄着考场阅读的方方面面。

书中内容点拨精要。[语录]唯求牢记，[解读语录]介绍方法，[妙题回放]引导认知，[演练新题]重在训练。“作文”和“阅读”各设30条语录，侧重点不同，定量适度。同是服务于复习的辅导图书，它不是堆砌所谓的模拟题，重复同层面的试题，更不是追求多多益善的“题库”，而是知识成序列，练习求到位。

参与研究和编写的人员，是一个特殊的群体，他们是各地中考语文命题人员。作为命题人，他们比一般人更深谙命题规律，熟知复习要领。他们把自己的真见浓缩到“语录”里，把自己的体验渗透在文字中，把自己的爱心奉献给考生们，其指导无不具有权威和理性。

提醒大家一点，请关注近年中考语文试题的变化态势，尤其是试题结构的调整和检测重心的转移，再不要沿用过去事倍功半的老办法了。消耗今天，意味着耽误明天。

编者

2001年9月于百社联





学习丛书

- | | |
|----------------|--------|
| 《高考话题作文创新训练案例》 | 22.00元 |
| 《中考话题作文创新训练案例》 | 20.00元 |
| 《高考作文状元卷实战启示录》 | 16.00元 |
| 《中考作文状元卷实战启示录》 | (即出) |
| 《创新作文大课堂·高中》 | 19.80元 |
| 《创新作文大课堂·初中》 | 15.00元 |
| 《创新作文大课堂·小学》 | 12.60元 |
| 《基础作文训练案例·高中》 | (即出) |
| 《基础作文训练案例·初中》 | (即出) |
| 《基础作文训练案例·小学》 | (即出) |
| 《新理念作文精品广场·高中》 | 19.80元 |
| 《新理念作文精品广场·初中》 | 19.80元 |
| 《作文新起步·小学低年级》 | 9.50元 |
| 《作文新方法·小学中年级》 | 9.50元 |
| 《作文新台阶·小学高年级》 | 9.50元 |
| 《中考作文新方略》 | 13.00元 |
| 《中考阅读新方略》 | 18.00元 |

目 录

序:把真见浓缩成“语录” (1)

五大作文题型

语录第1条 不管命题作文的形式多么复杂,你的眼睛要永远盯着它的题目。在熟悉的题目面前不要激动,不要以为它就是你做过的“原题”;在生疏的题目面前不要紧张,不要以为你的心目中就没有它的影子。 1

语录第2条 做好半命题作文的关键在补题。补题最好以写“我”为中心,以内容“熟”为重点,以立意“新”为前提,以口子“小”为上策。总之一句话:要想方设法,扬长避短,把一个半命题变成像是自己命的一个题。 14

语录第3条 做看图作文要学会读图。当图映入你的眼帘,你应该马上有这样的意识:呵,这一幅图是一个故事;呵,这一幅图是一篇说明文;呵,这一幅图是一则寓言;呵,这一幅图是一个比喻……于是,你便可以像材料作文、像命题作文、像自由命题作文一样开始写作。 27

语录第4条 做材料作文,先要做到读、析、想三个字。读,就是认真阅读材料,吃透写作要求;析,就是分析材料内容,理解材料的作用;想,就是由材料联想到其他内容,由材料联想到行文步骤。在此后的写作中,还要严防失误。 36



语录第5条 见到作文的“话题”，首先要看对“话题”

49

熟悉的程度，接着要迅速展开联想，从自己的生活中、从已做过的作文中找到能够紧扣“话题”的材料，并大致“规划”写作的角度，再拟一个恰当的文题，用自己喜欢的表达方式进行写作。

三种结构模式

语录第6条 记叙文的基本结构模式有两种：纵式和

60

横式。纵式结构就是以情节发展的过程组织材料，主要讲究情节的曲折生动；横式结构就是根据人物的品质、性格特点，分别从不同的侧面选择材料，要求典型感人。模式既方便套用，又不影响变化出新。

语录第7条 议论文的基本结构模式是提出问题(引

71

论)——分析问题(本论)——解决问题(结论)。提出问题要准确鲜明，能区分话题与论点；分析问题是全文的重点，要全面透彻；解决问题要给人启发，引人思考。有模式便有章法，有章法则行文井然。

语录第8条 说明文的基本结构模式是：特征式结构

81

和顺序式结构。实物说明文重点介绍“是什么”、“怎么样”等问题，属特征式结构。事理说明文主要分析事物的因果关系，说明事物的发展，属顺序式结构。平时熟知模式，考场心中有底。



五类表达套路

90

语录第9条 中考记叙文不宜枝蔓太多,主旨宜明朗。写人要突出其独特个性,记事要详写其关键所在。为何叙,叙什么,怎样叙,贯穿整个写作过程,不可轻视任何一个环节。

105

语录第10条 写议论文既要有力地佐证论点,又要层次分明,让读者易于把握文意。常见做法是:引论部分开宗明义,摆出观点;本论部分安排恰当的论证结构,运用恰当的论证方法,强化论证的力度和深度;结论部分归纳强调,突出要点。

117

语录第11条 中考说明文要把事物的形状、性质、特征、成因、关系、功能等介绍清楚,把事理的概念、种类、来源、发展变化的过程等讲述明白。要达到此目的,务必注意说得准确、说得有序、说得得法。

127

语录第12条 描写不外乎人物描写和环境描写。人物描写多涉及人物的外貌、动作、语言、心理等;环境描写多观照自然环境、社会环境、活动场面等。描写是美化文章的手法,或正面直接用笔,或侧面烘托渲染,或突出重要细部,均能让文章增色。



138

语录第 13 条 情自心出，有直接倾诉者，凸现其热烈；有间接抒写者，或借事或借物或借景，有含蓄之美。借景抒情最为多见，且有情景交融、触景生情、情景共色、情景异色诸技法。选用技法要因文而定。

五个重要细部

150

语录第 14 条 良好的开端是成功的一半。面对中考作文命题，如果你能写出一个新颖别致、引人入胜的开头，那么它就为你在考场写作取得高分打下了基础。如何写好考场作文的开头？这就要注意针对不同的命题选择灵活多变的方法。

164

语录第 15 条 结尾就是文章完了的地方，但结尾最忌真个完了。要文字虽完了而意义还没有尽，使读者好像听音乐，已经到了末拍而耳朵里还有余音。结尾是整个写作构思中的有机组成部分，力避重复累赘、首尾脱节、装腔作势等毛病。

179

语录第 16 条 写好过渡段，先要设计好全文的思路，在结构、内容、表达方式等关联处设计过渡段（语）时，需要弄清过渡的类型，并根据文章需要选择合适的过渡方式，从而使文章结构严谨，增强表达效果。

191

语录第 17 条 所谓佳句,要求语言生动形象和有文采,是文章的闪光点。而生动形象就是要善于运用多种表达方式,达到形象丰满,细节生动,意境深远;有文采即要用词生动,词汇丰富,句式灵活,善于使用修辞手法,文句有意蕴。

204

语录第 18 条 作文中的精彩语段,往往富有文采和表现力,它能够围绕中心细腻传神地描写;能够紧扣论点透辟地阐述见解;能够抓住事物特征生动形象地说明。精彩语段让全篇生辉,提升文章规格,因而也受评卷者青睐。

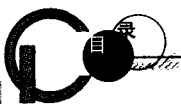
八点高分要诀

215

语录第 19 条 立意新颖是高水平作文的重要标志。它意味着创造性地体现文题意图,强有力地突出个性色彩。新,可以来源于社会热点问题,也可以来源于旧事新说。新,还需要依赖“求异”的思维、独特的视角和精妙的表现方式。

230

语录第 20 条 中考作文应力避临场造假,要积极主动自己的生活积累,艺术地裁用真材料,自然地抒写真感情。感情真挚才能感染读者,才能拉近同评卷老师的距离,达到“心”的沟通。



语录第 21 条 细节描写是指作者对人物的语言、动作、服饰及心理活动等方面的细微、具体的描写。你别小看这一句话、一个动作、一件服饰、一点细微的心理活动,无论是短文章长文章都不能忽视。好的细节描写不仅能增强文章的真实性、生动性,而且对刻画人物性格和表现主题也有特殊的作用。

239

语录第 22 条 中考议论文的高下之分,关键看说理是否充分。所谓充分,就是要中肯,要全面,要深刻;要经得起推敲,经得起反驳,经得起生活的检验。无论你是使用事实作证据还是以理论作依据,都得如此。说理不能顾此失彼,不能停留在问题的肤浅的表层认识上,更不能以虚假的事实和伪善的理论作依据。

253

语录第 23 条 文如看山不喜平。中考作文虽不及名家小说那样写得一波三折,但行文之中有波澜,却应是精彩文章的追求。这波澜,或见于事件自身,或见于结构之妙,或见于表达之功。无波澜则平板静止,怎能赢得高分?

263

语录第 24 条 中考议论文,贵在有独到的见解。有独到的见解方能树起自己的旗帜。独到的见解来源于深邃的思考,由事物的表象透视到事物的本质。思考之源在于积累,积累生活,积累经验。没有积累,思考就没了根。

277

语录第 25 条 写中考说明文,先要认真审题,包括认真阅读要求,写中考说明文,先要从中归纳要点,理清思路。在抓住特征的基础之上,在小而有限的篇幅中,合理安排好说明顺序,使文章条理清楚。

285

语录第 26 条 中考作文中，语言是影响得分高低的重要因素。凡语言形象生动而富有文采者，易得高分。因此，平时训练要在语言锤炼上下功夫，考场写作要把自己运用语言的能力充分发挥出来。文采是语言功夫的集中体现。文采不等于堆砌词藻。

296

四项写作须知

语录第 27 条 中考小作文多规定文体，且提供材料。面对此类作文，务必理清材料的主旨，把握文体要求和命题意图，巧妙构思，慎重立意，选好角度。切入宜小，表意宜精；篇幅要短，开掘要深。

306

语录第 28 条 不要以为做考场作文只看作文题就行了，其实有很多的奥妙在题目下面的“要求”及“引导语”之中。审题时一要注意“要求”中的“警告性信息”；二要注意“引导语”中的“暗示性信息”。对它们多一点关注，它们就多给你一点回报。

316

语录第 29 条 聪明的考生，在有机会的时候，不要忘记了借鉴课文。课文中有优美的句式、精美的段式、整体的构思模式供你学用。这样既可以节省你的时间，提高你作文的质量，又会在无形之中得到阅卷教师对你的赞赏。

326

语录第 30 条 考场作文会出现两大危急情况：第一，题目难，不知如何写；第二，自己慌，写了一半想重写。对于第一种情况，要想方设法“化难为易”；对于第二种情况，则下笔之前就应加以注意。

336





语录第 1 条

不管命题作文的形式多么复杂，你的眼睛要永远盯着它的题目。在熟悉的题目面前不要激动，不要以为它就是你做过的“原题”；在生疏的题目面前不要紧张，不要以为你的心目中就没有它的影子。

【解读语录】

命题作文是传统的作文方式，其题型特点就是给出了完整的确定的题目。

从中考来看，命题作文中的绝大多数文题没有审题障碍，涉及的内容充分贴近学生生活；大题、宽题多于小题、窄题，便于考生自由选材。了解这些特点，对于我们作好考前训练有很重要的作用。

命题作文的应试，在实践中有哪些规律需要遵循呢？下面介绍四个要点。

1. 在审题上，要做到“瞻前顾后，一字不漏”。

对于题目，应从头至尾反复领会、研读，不得忽略一处。要审读的内容包括：

①文题的大、小、宽、窄、虚、实、显、隐。②文题中有没有点示主题的字词。③文题中有没有点示重点的语言标志。④文题中的标点





或其它符号及其含义。⑤有没有副标题,其作用是什么?⑥各种写作要求、限制。⑦能否从题目以外的语言材料中品味出一点隐含信息。

在具体的审题过程中,对这样几种内容的题目不可掉以轻心。

第一种,看似很浅显的题目。

如《妈妈,我长大了》这个文题,其关键在于对“长大”的理解。如果认为“长大”的含义只是生理、身体的变化或是学会了某种生活技能、能够照顾自己、胆子变大了,或者能对付别人的欺负等等,那么这种理解就比较肤浅。如果说能够寓理于事,从不同的角度写出正处于花季年龄的初中生成长中的追求、向往、烦恼和困惑,以及对人生的初步认识,写出人生中的各种各样的责任感已经在心中出现,那么,这样的思考就是准确地把握了文题的含义。

第二种,看似很熟悉的题目。

如《美在课余》这个文题,是一个宽题。这个题目有一个“迷惑点”,这个“迷惑点”在那个“美”字上。稍不注意,就会由于觉得这个文题似曾相识而忽视对“美”字的品读。由于没有抓住这个“美”字,就会写出《丰富多采的课余》、《好玩的课余》、《有趣的课余》、《热闹的课余》等等内容,而就是没有突出这个“美”字。

第三种,看似很形象的题目。

如《风景这边独好》这个文题,也是一个宽题,题目似乎很“形象”,但远不是从字面上理解的那么简单。它既可以写实,如写一个地方的风景,写一个地方的景物特点,写一个地方的景物的变化,但更重要的是应该写这个地方的发展,写这个地方的特色;写这个地方表现出的时代的进步。再换一个角度思考,它不仅可以写“地方”,还可以写人、写事,等等。

第四种,看似很直观的题目。

如《礼物》这个题目,好像一看就知道是什么。但在具体的写作中,它可能是实指——某种物,更多的也许是喻指——像“礼物”一

