

张秋生 徐建华 主编

陈伟新 策划

第二届沪、港、澳
与新加坡中学生
作文大赛作品集

上海 香港 澳门 新加坡 中学生「作文酷」

华东师范大学出版社



上 海 香 港
澳 门 新 加 坡

中
学
生

“作文酷”

第二届沪、港、澳与新加坡
中学生作文大赛作品集

陈伟新 策 划
徐建华 主 编
张秋生

华东师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

上海 香港 澳门 新加坡中学生“作文酷”/张秋生 徐建华主编. —上海: 华东师范大学出版社, 2001.12

ISBN 7-5617-2793-3

I. 上... II. ①张... ②徐... III. 作文-中学-选集 IV. H194.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 076575 号

上海 香港 澳门 新加坡

中学生“作文酷”

策 划 陈伟新

主 编 张秋生 徐建华

责任编辑 刘 凌

责任校对 乔惠文

封面设计 卢晓红

版式设计 蒋 克

出版发行 华东师范大学出版社

市场部 电话 021-62865537

传真 021-62860410

http://www.ecnupress.com.cn

社 址 上海市中山北路 3663 号

邮编 200062

印 刷 者 华东师范大学印刷厂

开 本 890×1240 32 开

印 张 11.375

字 数 280 千字

版 次 2001 年 11 月第一版

印 次 2001 年 11 月第一次

印 数 001—11 000

书 号 ISBN 7-5617-2793-3/C·1367

定 价 15.00 元

出 版 人 朱杰人

(如发现本版图书有印订质量问题,请寄回本社市场部调换或电话 021-62865537 联系)

上 海 香 港
澳 门 新 加 坡

中学生“作文酷”

第二届中国青少年作文大赛
中学生作文比赛作品集

策 划 陈伟新
主 编 张秋生 徐建华

编 委 陈伟新 张秋生 李仁晓
徐建华 姚惠祺 江林新

中国作家协会副主席 叶 辛

看完一部电影或是戏剧，步出影剧院的人流中，往往会有种种议论，有的简单些，三言两语；有的情绪激动一些，滔滔不绝；有的甚至只有一句话，但这却是最直观、最自然的流露，也是最真实的观后感。

有追求的演员和导演，往往会夹杂在这样的人流中，倾听来自观众的这种反应。

读书也是一样。看完一本书，认真的读者不一定每人都会写一篇读后感，可多多少少会有话要说。或是和同学、伙伴交流，或是在书信、日记和网上倾诉，谈一谈自己的阅读感受。实在这是一件有益的事。

我们都有过这样的体验：读过一本书，在和同行、同学、朋友的交流中，会发现自己在阅读过程中忽视的部分，会换一个角度看待书中的内容，从而拓展了自己的阅读视野，获益匪浅。

沪、港、澳、新四地中学生的读书作文比赛，已经是第二届了。第二届和第一届相比，不但主办单位增加了，参加比赛的中学生也大大增加了。数以十万计的中学生参与到这一活动中来，给全社会的读书潮又添上了一道亮丽的景观。仅以上海一地而言，不少学校的老师说，读书活动对学校的素质教育，特别是语文的教学改革起了良好的促进作用，同时推动了中学里文学社团的建设。一些语文教师更是喜形于色地说，这样的读书活动，增加了同学们的阅读面，拓宽了他们选择的视野，阅读的层次也提高了。迷恋于卿卿我我的言情小说，沉溺于打打杀杀的武侠小说，一度曾是中学男女生们的风气，现在，现当代文学中的优秀作品和世界名著，使得他们的生活变得愈加充实了。不少居委会干部反映，读书活动还促进了家庭读书热，很多

家长出钱给孩子买书,有的家长还在节假日陪孩子到书店去挑选书籍,当好孩子的参谋。一些钟情于书籍的家长,还和孩子一起阅读、讨论文学名著,探讨读书过程中想到的问题。过春节的时候,孩子们收到的不仅仅是压岁钱,而且还有成套的名著。一些家庭和亲戚朋友之间,甚至还在暗暗“攀比”,看谁给孩子选的书好,看哪家为孩子买的书多。

在我看来,这是四地中学生读书作文比赛引来的新气象,也是举行这一活动的新收获。

和第一届同样,在上海举行了新颖别致的颁奖活动之后,第二届的获奖作品和部分优秀之作,编选成一本作品集。和第一届的作品集不同的是,这本书里的作文不再每一篇都请名家点评,而是采取了以名家书写导言的形式。

翻开这本集子,可以感受到四地中学生扑面而来的一股青春气息。孩子们在自己一篇篇作文中,思考着做人的准则,呼唤着良知,感受着生活的多彩和艰难,眺望着人生的未来,祈盼着真挚的友谊……看得出他们的阅读是认真的,体会得到他们的思忖是严肃的,他们读村上春树,他们也读哈利·波特,他们由《呼啸山庄》想到人性与爱,他们由《巴黎圣母院》中的卡西摩多,遥想 19 世纪的悲惨世界,难能可贵的是,他们都能不约而同地关注外貌丑陋的卡西摩多和拉洋车的样子。《香水》使得他们思考善恶,更思考爱与恨。他们通过阅读,坦率地道出自己對音乐、绘画、人生、历史、旅行等等的看法,他们不曾人云亦云,写下的都是自己的想法,中学生的思索。

正是这一点,才使得这本集子更显出它的意义。

是为序。

第二届沪、港、澳与新加坡 中学生作文大赛主办机构

上海教育报刊总社·少年报社

商务印书馆（香港）有限公司

香港教育图书公司

澳门日报

商务印书馆（新）有限公司

香港电脑教育学会

CP1897.com商务网上书店

香港网有限公司

第二届沪、港、澳与新加坡 中学生作文大赛上海赛区总评委

叶辛 中国作家协会副主席

赵丽宏 上海作家协会副主席

陈村 著名作家

陈伟新 上海教育报刊总社副社长

张秋生 少年报社总编辑

李仁晓 上海作家协会儿童文学委员会主任

方仁工 中学特级教师

徐建华 少年报社副总编辑

阅读是沉静的，阅读是愉悦的，阅读更是能使人产生联想和遐思的。把阅读中和阅读后的感受写下来，正是中学生们提高阅读能力、审美眼光和写作水平的一个锻炼。可喜的是，该书作文比赛，今年的文章比起去年，又有了进步。

中国作家协会副主席 叶辛

翻开这本集子，可以感受到四地中学生扑面而来的一股青春气息。孩子们在自己一篇篇的阅读报告中，思考着做人的准则，呼唤着良知，感受着生活的多彩和艰难，眺望着人生的未来，祈盼着真挚的友谊——看得出他们的阅读是认真的，体会得到他们的思忖是严肃的。

中国作家协会副主席 叶辛

阅读题材相当广泛，可贵的是通过阅读触发感受、引起思考、提出批判。优秀者能把感受、思考、批判作有机结合。写成可读性高的文章。其佳者流畅精炼，能配合深刻的感受，又或别出心裁，写出清新的风格。

香港中文大学教授 邓仕梁

青少年处于成长时期，急切于认识世界、认识社会、了解人性。青少年对人生充满热情也充满疑惑，既要进取又自信不足，憧憬未来却留恋童年——在阅读过程中，小作者们寻找到正面的人生态度。开卷有益，是参加这次比赛的最大得益。生活是庸常的，读书可以摆脱平庸。

《澳门日报》副刊课主任 汤梅笑

四地中学生，以同样认真的态度，徜徉在阅读的天地中，读有所思，读有所得，并以饱蘸感情的笔墨，写下自己真切的体验和感悟，读来十分亲切，令人感奋。

《少年报》总编辑 张秋生

本届参赛的作品水准甚高。文笔优美流畅，内容丰富，表达形式多样化，阅读感受写得真挚深入，具有启发意义。作者在论述方面，从具象到抽象的延伸，涵盖领域深广，展现了不同层次的面貌。

新加坡南洋理工大学 许福吉博士

面对着一份份散发墨香的阅读报告，我似乎听到作者们强有力的心跳。他们透过对象领悟人生和宇宙真谛，把握社会和生活内蕴，思考历史和未来走向，以及开掘艺术涵养的多棱的努力，显露出一种个性鲜明的进取情态。

澳门大学副教授 李观鼎

目 录

序言.....	叶 丰(1)
---------	----------

· 青春规则 ·

导言 十七岁.....	陈 村(3)
-------------	----------

十七岁的彼岸花.....	林像韵(6)
架起心灵的桥梁.....	(澳门) 吕倩薇(12)
寂寞代言人: 杨云峰和我们.....	李文艳(16)
花与梦.....	陆驾芸(18)
与死神角力的女孩.....	(香港) 梁洁莹(20)
自白, 从打开心扉开始.....	冯莹洁(22)
青春规则.....	朱菊玲(24)
来! 启开我们的胸怀.....	(澳门) 周少莹(26)
保留纯真.....	(澳门) 梁惠影(28)
饼干罐里的人生.....	王世雄(31)
森林里看森林.....	朱贝贝(34)
“孤独”的味道.....	魏 薇(38)
怀念森林外的女子.....	丁雪娇(42)
森林中的体会.....	(新加坡) 魏莹莹(46)
心中的麦田.....	孔令薇(49)
守望麦田.....	史范慧(52)
我心目中的好姐姐.....	程 伟(56)

· 爱似茶水 ·

导言 读书是永远的·····	赵丽宏(61)
音乐气象图·····	单 蓓(64)
音乐的力量·····	吴逸晨(69)
肖复兴的“小夜曲”·····	黄佐贞(72)
音乐与人生·····	钟婷婷(77)
偶拾初心·····	丁佳音(80)
品味人生的每分钟·····	杨 静(83)
平凡中悟人生·····	陈 浩(85)
《同学会》带给我的记忆·····	包亦君(89)
品尝生命的滋味·····	吕 翀(93)
我的迫切感觉·····	黄小魁(96)
爱似茶水·····	陈茜茜(98)
爱,人生所以精彩·····	(澳门)吕联迎(100)
身边的莫里们·····	嵇 晨(103)
为更精彩的世界而活·····	邓皓雯(107)
因为有爱·····	朱玉琦(109)
这就是生活·····	(澳门)杨智卿(112)

· 故地花垂依旧 ·

导言 联想和想象的魅力·····	方仁工(117)
《了解美国》从一双筷子谈起·····	(新加坡)吕 晶(120)
读《中国文化史导论》有感·····	(香港)黄陈基(125)
从《千年一叹》想到的·····	胡 靖(128)
进入新世纪的现代科学精神·····	刘致礼(131)
文明身后的追问·····	胡天睿(134)
让文明再度辉煌·····	徐宝遂(137)

一个人的圣经·····	何 谐(141)
涅槃的凤凰再飞翔·····	王一川(146)
寻找昔日的足迹·····	(澳门)曹君梅(149)
深秋,从山野里吹来的风·····	(新加坡)任 莎(153)
无法湮灭的文人·····	浦文昶(156)
深沉的感触和思量·····	(香港)戴蘅群(160)
走近王国维·····	王 东(164)
一种文化的祭奠·····	林 曦(168)
故地花香依旧·····	赵露青(171)
轻松坐拥成功·····	殷素亚(174)
生存不只是一本手册·····	徐卡玉(177)
改革与创新是国家的生命·····	林楠越(180)
“创造”新世纪·····	王莉佳(187)

· 生活不是童话 ·

导言 书,要用心来读·····	张秋生(191)
拼搏追求,珍惜拥有·····	(澳门)刘美玲(194)
感受生活·····	邱菲菲(198)
绝望造就意志力·····	牛凯娜(201)
致保尔·柯察金·····	张硕展(203)
生活不是童话·····	沈 健 严金秋(205)
你准备好了吗?·····	黄旭东(208)
我的航海之旅·····	刘婷婷(211)
绝妙的讽刺·····	叶希哲(214)
镜子·····	金 天(217)
每天我都在成长·····	薛静怡(221)
童年的记忆·····	(新加坡)叶婉铭(225)
回忆中的伤痕·····	(香港)区婉怡(227)

· 人生漂流中的执著 ·

导言 读书真精彩·····	李仁晚(233)
错与对·····	张斯懿(236)
无奈历史的英雄·····	(新加坡)黄侃(242)
黎明前的交响诗·····	方丽(248)
生命的喜悦·····	(香港)吴彩婷(253)
路漫漫其修远兮·····	(新加坡)焦菲(255)
痴狂笑傲·····	(新加坡)傅琦(260)
生存权利何其难·····	黄音(264)
被“沙漠”吞噬的骆驼·····	施煌(267)
人生漂流中的执著·····	伍怡华(270)
交集与定位·····	陈墨蓉(274)
永远的尘埃·····	王青青(278)
请给予他人精神尊严·····	张彬(280)
来自《尊严》的力量·····	李黎(283)

· 让我们善良 ·

导言 阅读,是有魔力的事情·····	徐建华(289)
钟楼怪人·····	黄林霞(292)
泛起心湖的涟漪·····	蒋蕊(296)
真正的美·····	王能(301)
可怕的对称·····	金妍(303)
让我们善良·····	朱宣(306)
相爱,或是死亡·····	陈精勤(309)
高傲不屈的硬汉·····	(香港)陈雅丝(312)
草原上的人们·····	沈夏君(314)
在哈姆雷特陪伴下的N天·····	唐晓玲(317)

爱与恨·····	徐少云(321)
读《朝花夕拾》有感·····	(新加坡)程律桦(324)
爱,更需要付出·····	周 军(327)
以战礼追悼·····	夏 青(330)
人性和爱·····	许映宇(334)
希望在人间:人性的复苏·····	周步庭(337)
在《复活》中所俘获到的·····	吴 晴(341)

附录

四地总评判评语·····	(345)
四地总决赛获奖名单·····	(347)
上海赛区获奖名单·····	(348)

青春规则

《上海香港
澳门新加坡中学生“作文酷”》

我们开始走进这美丽的年龄，在这花枝招展的年龄，女孩们总是绚丽夺目的，尤其是那些多才多艺、聪明伶俐的女孩，在班中当然是独占鳌头。

导言

十七岁

□ 陈 村

十七岁是热烈的,心中充满热情和能量,要释放。有很多的温暖,要倾诉交流。有很多寂寞,大张着孤独的眼睛,失神地打量四周,以便留出自己看重自己。



只有年轻,才聚集那么多的思绪要整理记录。自己在发现自己也发现他人,忽然有了环境的包裹,有了春芽的萌发。这个世界,被自己看见了。如同穿上不合身的衣裳,襟肘之间浑不舒服。年轻的嗓门无法呐喊,却可以有泪无血地愤恨控诉跺脚。有人听见了吗?如果谁也听不见,那么年轻人相互倾听吧,相互取暖。

总要走过去的。无可怀疑,儿时迈过的小沟就是大河。只有过

了这一道道沟沟坎坎,经过踉踉跄跄,才能真正挥师渡河。所以,聪明的人并不特别当真。他知道自己的路远着呢。他看着在那里叽叽喳喳的同类,笑一笑,走自己的路。因为他知道,叽叽喳喳除了释放一点焦灼是没有用处的。他是不合群的,因为他已经咬牙发誓,大家的路不是他的路。

人生的奇妙在于可以看过来看过去。孩子看成人世界,成人回忆孩童时期,都是那么不同。当有一双清亮的眼睛,世界会发出异样的光芒。许多老人怀念童年,是在怀念自己的清亮吧。那时候,不浩瀚不深邃,但是清浅见底,有鱼可数。那也没什么特别的,每个人都会遭遇这些,只是遭遇的时候,不以为清亮也是境界,也是福分,偏偏要努力去混浊以显得阔大。

读作文,一件件小事情,一点点小感觉,点点滴滴淅淅沥沥地像是春雨。能够不去经受战乱灾荒的苦难是可喜的。自然地生长,舒开身子,迎风舞动。只要不故意扭曲,少年的姿势天然动人的。那身姿化为文章,就有清晨的雾气。和立志立言立功相比,现在是立身的时期,不让骨架长歪了。现在,做什么都来得及。

让这样的文章留着吧,虽然它并不出奇。正常的年轻应该是不出奇的。幸福的年轻都是相似的,不幸的年轻各有各的不幸。让这样的相似的年轻留在纸张和记忆中,等待和相伴自己成人。到那时,许多苦思不解的疑惑不言自明,许多错失的机遇无法追悔,许多遥不可及的事物唾手可得,点点滴滴的春水将变成暴雨。

主要著作

《陈村文集》(江苏文艺出版社) 《少男少女,一共七个》(江苏文艺出版社) 《屋顶上的脚步》(江苏文艺出版社) 《小说老子》(江苏文艺出版社) 《百年留守》(江苏文艺出版社) 《孔子》(江苏文艺出版社) 《看看看看》(江苏文艺出版社) 《杨家有女》(江苏文艺出版社) 《生之歌》(江苏文艺出版社) 《嫁给王子》(江苏文艺出版社) 《鲜花和》(上海文艺出版社) 《走通大渡河》(上海文艺出版社)