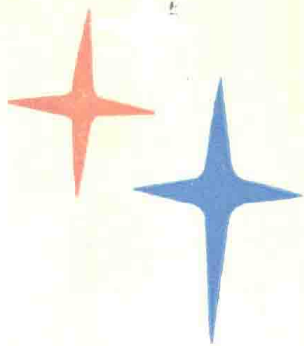




赖 祥

明星之路



赖 祥

明星的路

江苏人民出版社

明星的路

赖 祥

江苏人民出版社出版

江苏省新华书店发行 江苏新华印刷厂印刷

开本 787×1092 毫米 1/36 印张 5 插页 8 字数 90,000

1984 年 10 月第 1 版 1984 年 10 月第 1 次印刷

印数 1—102,300 册

书号: 10100·776 定价: 0.60 元

责任编辑 陈乃祥



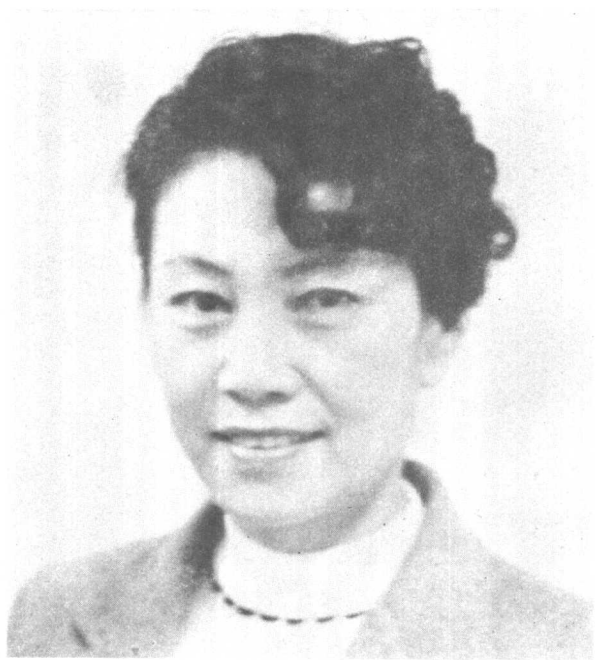
沈丹萍在南京家中



达式常获第四届
电影百花奖最佳男演员奖



薛 白 近 影



俞平近影



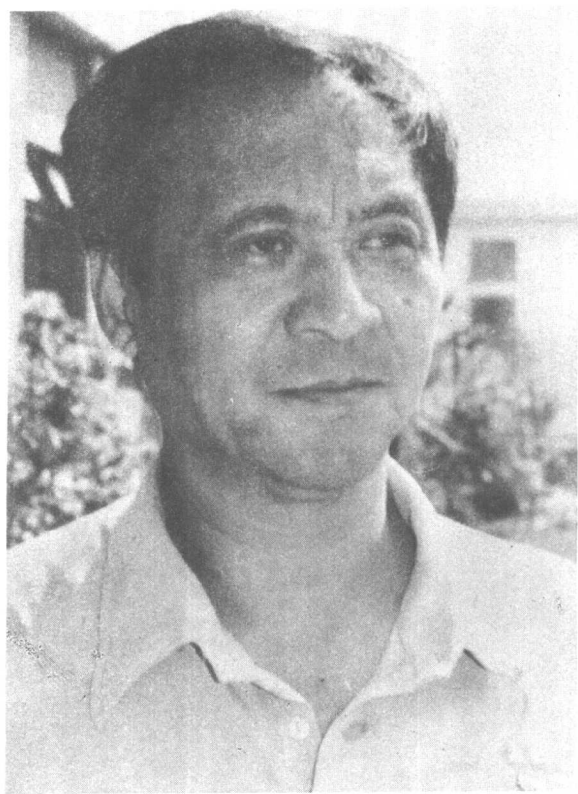
田 华 近 影



王玉珍在南京演出



黄婉秋近影



袁岳近影



傣族舞蹈家刀美兰

目 录

明月皎皎	
——王馥荔的故事·····	1
一对闪光的歌星	
——王洁实和谢莉斯的故事·····	18
明星的路	
——沈丹萍的故事·····	29
严肃的人的幸福	
——达式常的故事·····	49
好一朵小红花	
——薛白的故事·····	58
最有忘性又最有记性的人	
——俞平的故事·····	69
“喜儿”永远年轻	
——田华的故事·····	80
“洪湖水，浪打浪·····”	
——王玉珍的故事·····	96
春兰秋菊话今昔	
——黄婉秋的故事·····	106
“赵大大”没有下岗	
——袁岳的故事·····	123
傣族舞蹈家和她的汉族丈夫	
——刀美兰和王施暉的故事·····	133

明 月 皎 皎

——王馥荔的故事

王馥荔曾被三次提名为“最佳女演员”、两次被提名为“最佳女主角”的候选人。很遗憾，她都没有戴上桂冠。经过多年磨砺，她终于以扮演《咱们的牛百岁》中的菊花而获奖，被评为第七届“百花奖”中的最佳女配角。江苏省人民政府为表彰她在文艺工作中作出的突出贡献，于一九八四年六月二十五日特地向她颁发了奖状，并决定给她晋升两级工资。

她踏上影坛就引人注目，所塑造的第一个银幕艺术形象——《金光大道》中的吕瑞芬，宛如蔚蓝的夜空中一轮明月，有着明丽而柔和的光彩。继吕瑞芬之后，她又塑造了李敏淑、唐婉、宋薇、许秀云、菊花等艺术形象，都在观众的心中洒下一片月辉！

月 光 如 水

一九七四年的一个夜晚。

八一电影制片厂招待所一个单人房间里，王馥荔躺在清洁、舒适的床上。此刻，许多住宿者都进

入了梦乡，环境十分安静，而她却难以合眼。

月光飘进房间，如纱似幔，一片迷朦。“床前明月光，疑是地上霜，举首望明月，低头思……”

她在“思”什么呢？

几个月前，八一电影制片厂开拍故事片《水乡游击队》，挑选她扮演青年女游击队员水妹子。她到北京之前，江苏省京剧团的一些伙伴开玩笑说：“馥荔，你真是从龙江跳龙门啦！”

原来，剧团在南京演出《龙江颂》，她在戏中扮演女主角江水英。有天晚上，正在南京的八一电影制片厂的演员里坡、张勇手去看演出，没想到江水英一出场就把他俩吸引住了。她的表演，有一种柔情的韵味，使人感到亲近。戏演完后，里坡和张勇手交换了个眼色：“走，看看她去。”

他们到了后台，王馥荔已卸了妆。她忙站起来迎接这两个陌生的穿军装的客人。在明亮的灯光下，她那黑亮的短发，瓜子型的脸蛋，微耸的鼻梁，富有表情的眼睛，小而好看的嘴巴……使里坡和张勇手不禁脱口而出：“小王，你演电影挺合适，我们想推荐你上银幕。”

这两位名演员的赞赏，弄得她不知该怎么回答才好。她好象一株受到惊动的含羞草，窘得低下头来。

没过多久，果然八一厂来邀请她了。在那极少拍故事片的年代，一个青年京剧演员将上银幕，自然引起了一点小小的轰动，难怪伙伴们说她是“跳

龙门”了。可是这部影片开拍不久，上面突然下令停拍，解散了摄制组。八一电影制片厂的领导来安慰她，准备派人陪她在京游览参观，希望她多住几天。剧团也打来电话，批准她在京观摩学戏。今夜，她在考虑是留下来，还是早点回南京。难道就为这件事使她难以入眠吗？不。有一件事，就象朦胧的月光一样，在她面前展现一个漂浮的梦：

那时，中国京剧院也在八一电影制片厂拍电影。在这个“样板团”里，有她在江苏戏曲学校学习时的一位同学。这位同学初次见到她，差点认不出来了。他记得她当时是一个天真活泼的小姑娘，并不太惹人注目。而现在，没想到她竟出落得这么俊俏。这位同学凭他所处的地位，能接触当时国务院文化部的上层人士，就悄悄对她说：“馥荔，你形象好，嗓音甜，我想带你到文化部去，唱给首长听听，也许能碰到好运气……。”

老同学的这些话，象一个色彩斑斓的气球，在她面前飘来飘去，弄得她有点眼花缭乱。王馥荔呵，你还在考虑什么呢？也许别的姑娘得到这种机会，恐怕很快就会做出抉择的。那时，有些人陡然红得发紫，声名大振，不就是没有错过“天赐”的良机吗？

夜已深了，她还在沉思：唉，自己从少年时就进入戏校，七年寒暑，经受了严格的正规训练，吮吸了艺术之蜜的甘甜。她深深地记得，为了练好自己的嗓音，一位老琴师曾为她单独伴奏了千百次，终于使她的“猫嗓子”变过来了，喜得老琴师那皱纹密

布的眼角里流出了泪花。那时，学校有话剧班，自己为了“偷”学这门艺术，不是多少次在窗外踮起脚跟看排练，累得双脚痠胀吗？现在，自己已不是一个小姑娘了，应懂得人生。若是去攀“向上爬”的阶梯，那自己的双脚就无法在崎岖的艺术道路上迈步了。若是步入“首长”的厅堂，那自己向往和追求的艺术宫殿，又怎么能跨得进去呢？这时，她遥望夜空，蔚蓝色的天上，星星越闪越亮，遮住明月的浮云渐渐地飘去，大地变得明亮起来，屋里又泻进了清澈如水的月光。这月光荡漾着她的胸怀，使她心里也清朗了。

“举首望明月，低头思故乡。”她思念着故乡南京，思念着已离别了几个月的舞台。她不愿在京停留，第二天，就登上了回乡的火车。

八一电影制片厂的同志送走王馥荔后，觉得这个演员没有走上银幕，很为惋惜。长春电影制片厂拍《金光大道》时，他们推荐她扮演吕瑞芬。于是，一九七五年的一天，她再度登上了北去的列车。

到长影后，演员们先下乡体验生活。一群妇女看到这个城里俊俏的妹子，问她演什么角儿。她说演一个年轻的妈妈，一个好嫂子。有人问她：“你有男人了吗？”她羞怯地摇摇头。她看到妇女们那种惊异的眼光，忙从一个妇女手中抱过一个小孩。谁知孩子害怕生人，在王馥荔怀里大哭起来。妇女们笑了，她多么难为情呀！

是呀，一个生长在江南的城市姑娘，要演好这