

钢琴初步教程新编

那坦松、尼科拉耶夫、
玛林尼科夫编著

尼科拉耶夫主编

人民音乐出版社

J624.1
3
1

钢琴初步教程新编

[苏]尼科拉耶夫、那坦松、玛林尼科夫编著

066261

尼科拉耶夫主编

释文译者：陈慧甦

人民音乐出版社

ФОРТЕПИАННАЯ ИГРА

本书根据苏联莫斯科音乐出版社

1985年版译

钢琴初步教程新编

〔苏〕尼科拉耶夫、那坦松、玛林尼科夫编著

尼科拉耶夫主编

释文译者：陈慧甦

*

人民音乐出版社出版

（北京翠微路2号）

新华书店北京发行所经销

北京计量印刷厂印刷

635×927毫米 8开 186面乐谱 24.5印张

1990年11月北京第1版 1992年7月北京第2次印刷

印数：5,816—12,430册

ISBN 7-103-00642-3/J·643 定价：10.60元

编 者 的 话

本书*完全代替了以前出版的《钢琴初步教程》。新版的主要任务在于使初学者的教材质量更加完善。众所周知,一个学生最初对音乐艺术的实际接触对形成他的音乐趣味和他对音乐的态度起多么大的作用。这是音乐教学上的一个极其复杂而又至关重要的阶段。一个孩子今后能否成为一名专业音乐家,或是一个热爱音乐的人,或对音乐根本不感兴趣,往往取决于这个阶段。这在很大程度上取决于教师的能力和学生的才能。但如果没有音乐上真正有价值的和美学上高质量的教材,无论怎样努力也达不到预期的效果。

小音乐家只应接触高质量的音乐。这会形成孩子的评论标准以及他的音乐“本能”,这一“本能”将成为他今后了解多种多样音乐现象的可靠指南。

如何理解“高质量的音乐”?首先是充实的内容,鲜明而具有特点的艺术形象,以及组成形式因素的富有表现力的旋律语言、和声、节奏等等。民间创作以及世界古典音乐大师的作品都符合以上的要求,它们过去是,而且永远是音乐教育的基础。还有那些思想内涵及感情结构与青年一代特别合拍的最优秀的现代音乐的典范,也属此列。

因此在本教科书内包括很多古典作品、民间旋律改编曲和现代苏联作曲家及外国作曲家的作品,这些作品都在教学实践中得到应有的流传,并可作为具有美学价值的音乐教育文献的典范。

编者的第二个任务是提高对学生的要求以符合当今对青年钢琴家在音乐上及技术上日益增长的高水平要求,本书保留了《钢琴初步教程》的基本程式,音乐材料分为两部分,第一部分又分为前后两部,编者把第一部分后半部的少数作品移到前半部,也把第二部分中的少数作品移到第一部分的后半部。这样做的理由(除已讲过的原因外)如下:

*本书取名《钢琴弹奏》,是五十年代出版的《钢琴初步教程》的1985年新编本。中译本现用《钢琴初步教程新编》作为书名,特此说明。〔人民音乐出版社编辑部按〕

为了成功地掌握弹奏钢琴的技术,不可能不单独学习各种技术手段,如非连奏(non legato),连奏(legato),五个手指顺序使用,跳跃,复调因素等等。苏联的音乐教学法认为各种不同的技术形式都是互相关联的。因此没有必要让学生很长时间地只学习某一种技术形式,即使学生因某种原因掌握得暂时比较慢或者产生了特殊困难也是如此。有时通过学习另一种形式的稍复杂些的材料,可以帮助学生掌握以前不成功的技术部分,并取得音乐和技术水平的跃进。当然,教师不应过分经常和无特殊需要就采取这种“跳越”的方法,因为系统化和循序渐进是一切教学工作取得成功的基础。

新版本供儿童音乐学校一至二年级使用,但乐曲、练习曲及联弹部分超过了二年级程度。因此有一些较难的曲目,三年级初也可使用。而一、二年级中才能较高的学生可以用它们扩大曲目范围,提高音乐修养和技术能力并开阔音乐视野。

本书所用的是一系列由浅入深的音乐弹奏练习的材料,开始是最简单的曲调,供唱出歌词及凭听觉找音用,而结尾是较复杂的作品。教师可根据学生的具体条件来改变学习乐曲和练习曲的顺序。

第一部分分为前后两部,供一年级学生使用。

前半部为初学阶段使用:唱歌和凭听觉找旋律,认识键盘和乐谱,掌握弹奏钢琴的初步手段。

后半部有一些较复杂的乐曲和练习曲,用以巩固和发展已掌握的能力。

第二部分(供二年级学生用)的材料分为以下几组:①乐曲,②大型乐曲,③练习曲,④联弹。这些作品都是由浅入深的。

大部分四手联弹的曲目是供学生和教师用的,但其中有一些可以让两名学生弹或低年龄学生和大一些的学生弹。(后一种做法从教学观点看是很有益的)。

第一部分前半部供教师用的教学法说明和供学生用的基本乐理知识均附有乐谱。后半部只把学生未遇到过的记谱规则加以说明。第二部分前面有对乐曲和练习曲的教学法说明。书的最后附有音阶和琶音表。

编者认为最好能使学生更早地认识八分音符和十六分音符以及相应的休止符，并应在掌握了键盘和音符后立即进入两行谱表，这点在前半部教材中已反映出来。

本书最后附有简单说明一些古典音乐体裁的小词典。

无疑，本教程对学生和教师来说都不能算是唯一的和详尽无遗的教材。那些在实际课程进行中为学生所必需的乐理知识和规则，以及教学法说明和注释也都不是最详尽的。书中的提示只是向教师说明编者的基本教学方针，和为人们提供

必须掌握的专业知识。

一、二年级学生的教材当然不能只限于本教程中的作品，为了小钢琴家多方面协调地发展，本书作者建议教师选用通用的教本，如：巴赫的《初级钢琴教材》；巴赫的《小前奏曲与赋格》；柴科夫斯基的《儿童钢琴曲集》；舒曼的《少年钢琴曲集》；儿童音乐学校一、二年级钢琴教程；《少年钢琴家》第一集；《音乐曲集》第一集；《现代钢琴家》等等。所有这些出版物主要作为乐曲的补充材料已持久地进入教学实践中。最后一本是内容丰富的现代苏联作曲家和外国作曲家所写的儿童曲集。一般地讲，一成不变的教材曲目是不可取的，所以本书编者建议教师系统地浏览所有新出版的儿童钢琴教材，并大胆地把最佳作品选入教学实践中。在本书中，特别是现代音乐作品为数是不够的。

目 录

编者的话	3
------------	---

第一部分

教学法说明	5
-------------	---

前半部分

I. 凭听觉唱。在钢琴上找旋律。移调。音名和唱名。音符的时值和它们在五线谱上的位置。

1. 叮咚	7
2. 布谷!	7
3. 啊呜!	7
4. 雄鸡啼!	7
5. 夜莺, 你不要飞	俄罗斯民歌 7
6. 小雄鸡	7
7. 快乐音乐家	菲利潘科 8
8. 小兔	里亚多夫 8
9. 新居	匈牙利民歌 8
10. 田野里的小白桦	俄罗斯民歌 8
11. 小鹌鹑	白俄罗斯民歌 9
钢琴键盘	12

II. 用不同的手指弹写在两行谱表上的旋律 (非连奏)

12. 小兔	儿童歌曲 14
13. 小松鼠	克拉谢夫 15
14. 练习曲	格涅辛娜 15
15. 快乐的鹅	儿童歌曲 15

III. 改变音高的记号 (变音)

16. 谁聪明?	阿列克桑德罗夫 17
17. 愉快的旅行者	斯塔罗卡多姆斯基 17
18. 啄木鸟的故事	隆格沙姆普-德鲁什克维乔娃 17
19. 练习曲	施密特 18
20. 练习曲	格涅辛娜 18
21. 拍皮球	隆格沙姆普-德鲁什克维乔娃 18

IV. 连贯地弹奏旋律

22. 仙鹤	克拉谢夫 19
23. 秋天	儿童歌曲 19
24. 小牧童	儿童歌曲 20
25. 鹅	俄罗斯民歌 玛林尼科夫改编 20
26. 在河彼岸	俄罗斯民歌 玛林尼科夫改编 20
27. 白俄罗斯民歌	21
28. 迎春歌	乌克兰民歌 21
29. 啦, 啦	卡林尼科夫 21
30. 维斯拉河	波兰民歌 22
31. 匈牙利民歌	22
32. 别佳之歌	卡巴列夫斯基 23
33. 小歌	卡巴列夫斯基 24
34. 仙鹤	乌克兰民歌 24
35. 乌克兰民歌	25
36. 练习曲	古姆别尔特 25

V. 较复杂的节奏型

37. 牧童	儿童歌曲 26
38. 我在小山上走	俄罗斯民歌 26
39. 夜	亚美尼亚歌曲 27
40. 樵夫	俄罗斯民歌 27
41. 玩笑	波兰民歌 28
42. 牧笛	萨柳特林斯卡娅 29
43. 练习曲	格涅辛娜 29
44. 老祖母的回忆	隆格沙姆普-德鲁什克维乔娃 30
45. 摇篮曲	菲利浦 31
46. 小刺猬	卡巴列夫斯基 32
47. 行板 交响曲片断	海顿 35
48. 水鸟之歌	约尔丹斯基 33
49. 古老的法兰西歌曲	34
50. 练习曲	沃尔科夫 34
51. 冬天	克鲁季茨基 35

52. 小歌	列维多娃	35
53. 小曲	阿尔曼	36
54. 练习曲	施 泰	36
55. 练习曲	施 泰	37
56. 哥萨克民歌		37
57. 摇篮曲	卡拉曼诺夫	38
58. 小曲	捷列曼	39
59. 小萤火虫	沃尔科夫	39
60. 行板 选自四重奏第六首	舒伯特	40

VI. 十六分音符

61. 儿童舞蹈		
.....卡赫齐亚民歌 多布罗戈尔斯卡娅改编	41	
62. 在我的花园里	俄罗斯民歌	41
63. 蝴蝶	卡拉曼诺夫	42
64. 啊, 摇啊摇 摇篮曲	施图科改编	43
65. 戏谑 作品39之12	卡巴列夫斯基	44
66. 萨拉班德舞曲	科列里	44
67. 小黄雀	加里宁	45
68. 魔术大王的故事	托玛齐	45
69. 练习曲	施 泰	46
70. 孩子们的幻想(小圆舞曲)		
.....哈哈图良曲 萨蒙诺夫改编	46	
71. 熊	肖斯塔科维奇	48
72. 摇篮曲	阿塞拜疆民歌	49
73. 小故事	格列恰尼诺夫	50
74. 洋娃娃跳舞	塔姆别尔格	50
75. 古老的库兰特舞曲	玛尔开维丘夫娜	51
76. 若克舞曲(罗马尼亚民间舞)		
.....科尔涅阿-伊奥涅斯库	52	
77. 小歌	舒 曼	52
78. 匈牙利歌曲	埃什派伊	54
79. 雨滴	阿列克桑德罗夫	54
80. 彼佳		
...普罗科菲耶夫曲 斯捷姆普涅夫斯基改编	55	
81. 猫		
...普罗科菲耶夫曲 斯捷姆普涅夫斯基改编	56	
82. 让处处有阳光		
.....奥斯特洛夫斯基曲 科普切夫斯基改编	56	

后半部分

83. 小兔	加里宁	58
84. 忧郁的小歌(轮舞)	埃克桑尼什维里	59
85. 小曲	捷列曼	60
86. 俄罗斯歌曲	格季克	60
87. 不安的摇篮曲	米亚斯科夫斯基	61
88. 初学者上课	班涅维奇	61
89. 练习曲	尼科拉耶夫	62
90. 在花园里	迈卡帕尔	63
91. 小歌	巴托克	64
92. 小曲	格卢比	65
93. 小歌	弗列斯科巴里吉	65
94. 草原骑兵歌曲《在田野》		
.....克尼佩尔曲 戈特利布改编	66	
95. 柔板	施台别尔特	68
96. 小步舞曲	莫扎特	69
97. 圆舞曲 选自舞剧《鱼美人》	70	
.....柴科夫斯基曲 斯捷姆普涅夫斯基改编	70	
98. 在草地上	格列恰尼诺夫	72
99. 体育运动	列捷涅夫	73
100. 前奏曲	捷特切尔	74
101. 小牧童	迈卡帕尔	75
102. 练习曲	古尔利特	76
103. 安静的歌	尼科拉耶夫	76
104. 舞曲	格季克	77
105. 德国舞曲	舒伯特	78
106. 格鲁吉亚民歌	玛林尼科夫改编	80
107. 儿童小歌	别科尔兰	80
108. 练习曲	巴托克	81
109. 咏叹调	佩尔谢尔	81
110. 玛祖卡	格列恰尼诺夫	82
111. 进行曲	肖斯塔科维奇	83
112. 离别(作品98之4)	格列恰尼诺夫	84
113. 摇篮曲	伊万诺夫-拉德克维奇	84
114. 进行曲(作品39之10)	卡巴列夫斯基	86
115. 练习曲	施 泰	87
116. 简易小曲	胡梅尔	87
117. 阿塞拜疆旋律	那吉罗娃	88
118. 追随(卡农)	列维金	89

119. 卡农 希腊民歌	杜布里改编	89
120. 小步舞曲	佩尔谢尔	90
121. 鸭子	普罗科菲耶夫曲 布洛克改编	90
122. 狼	普罗科菲耶夫曲 布洛克改编	92
123. 追逐	米亚斯科夫斯基	93
124. 前奏曲	弗列伊耶尔	93
125. 小圆面包	尼科拉耶夫	94
126. 咏叹调	亨德尔	94
127. 小曲	巴托克	95
128. 保加利亚民歌	斯托扬诺夫	96
129. 小故事 (作品27之9)	卡巴列夫斯基	97
130. 一年级学生的尺	列卡舒斯	98

第二部分

教学法说明		99
1. 摇篮曲	格卢别夫	100
2. 利戈顿舞曲	拉 莫	100
3. 报春花	格列恰尼诺夫	101
4. 小步舞曲	莫扎特	102
5. 摇篮曲	斯维利多夫	103
6. 士兵进行曲	舒 曼	104
7. 小曲	里亚普诺夫	105
8. 快板	莫扎特	106
9. 小指挥员	迈卡帕尔	107
10. 波兰舞曲	巴 赫	108
11. 洋娃娃生病	柴科夫斯基	109
12. 风笛舞曲	巴 赫	110
13. 古老的法兰西歌曲	柴科夫斯基	111
14. 我的小马	格列恰尼诺夫	112
15. 温柔的请求	斯维利多夫	113
16. 小歌	阿列克桑德罗夫	114
17. 小熊的梦想	列卡舒斯	115
18. 小雨落在屋顶上	列捷涅夫	116
19. 摇篮曲	格列恰尼诺夫	117
20. 古老的英吉利海员之舞	佩尔谢尔	118
21. 小曲	兴德米特	118
22. 小曲	兴德米特	119
23. 小步舞曲	海 顿	120
24. 图片上的骑士	列维金	121
25. 轮舞	尼科拉耶夫	122

26. 拍皮球	卡巴列夫斯基	124
27. 匈牙利民歌	巴托克	126
28. 节奏小曲	捷伊贝尔特	127
29. 愉快的故事	肖斯塔科维奇	128
30. 合唱	阿布拉米扬	129
31. 小幻想曲	菲·艾·巴赫	130
32. 民间曲调	柳托斯拉夫斯基	131

大型乐曲

教学法说明		132
1. 小奏鸣曲	格季克	133
2. 小奏鸣曲	克列门蒂	134
3. 小奏鸣曲 (第二、三乐章)	日林斯基	138
4. 俄罗斯民歌主题简易变奏曲	卡巴列夫斯基	139
5. 小奏鸣曲 G大调	贝多芬	142
6. 小奏鸣曲 (第二、三乐章)	杜谢克	145
7. 变奏曲	巴托克	148
8. 小奏鸣曲 (作品27之18)	卡巴列夫斯基	150
9. 小奏鸣曲 (第一乐章)	贝多芬	152

练习曲

教学法说明		155
1. 练习曲	施 泰	156
2. 练习曲	施 泰	156
3. 练习曲	车尔尼	157
4. 练习曲	迈卡帕尔	157
5. 练习曲	列库佩	158
6. 练习曲	格列恰尼诺夫	159
7. 练习曲	古尔利特	160
8. 练习曲	车尔尼	161
9. 练习曲	车尔尼	161
10. 练习曲	施 泰	162
11. 练习曲	施 泰	163
12. 练习曲	格季克	164
13. 练习曲	列库佩	165
14. 练习曲	古尔利特	166
15. 练习曲	格季克	167
16. 练习曲	车尔尼	168

17. 练习曲.....	贝尔蒂尼 169
18. 练习曲.....	列什戈尔恩 170
19. 练习曲.....	斯托扬诺夫 172

四手联弹乐曲

1. 少女的合唱 选自歌剧《叶甫根尼·奥涅金》	柴科夫斯基 173
2. 行板 选自《五首简易小曲》	斯特拉文斯基 175
3. 莫拉维亚民歌.....	涅耶德拉改编 177

4. 春天的早晨.....	格列恰尼诺夫 178
5. 啊! 我洁静的田野	俄罗斯民歌 柴科夫斯基改编 179
6. 民歌.....	勃拉姆斯 180
7. 睡美人的帕凡舞曲 选自《鹅妈妈的故事》	拉威尔 181

附录

音阶、和弦、琶音表的教学法说明.....	183
音阶、和弦及琶音	184
音乐体裁的简单介绍.....	190

第一部 分

教 学 法 说 明

编者是根据苏联教学法（关于青年的共产主义培养、教育和训练的科学）总的原则来编选本书的。

音乐课程应当符合总的教学任务：培养学生的纪律感，善于工作和克服困难的能力。

初学弹奏钢琴的原则是培养学生热爱音乐，注意声音和旋律线条的发展及对音乐的共鸣。

从开始上课起就应当致力于发展学生对音乐表现性的理解力，并逐步使学生在听觉上越来越精细和“微分”地领悟音乐织体（会倾听发音和正确的旋律分句、分声部分句和它们合成整体的分句以及弹奏旋律和伴奏各自应有的音响等等）。

据此使我们记起涅高兹的话：“注意艺术形象应当与学琴及认谱同时开始。我想说，如果小孩可以弹出任何一个简单的旋律就必须要求他这最初的‘演奏’要有表情，也就是弹奏的性质要符合该旋律的要求。”

应当怎样教初学的小学生学习音乐？

教师的主要任务之一是尽力保存和发展学生对音乐的生动和直接的感觉，以及对音乐表情、分句、动机因素及歌唱的理解。当歌唱或弹奏乐器时，没有一个声音可以脱离控制、脱离有表情的发音任务。这些任务在一般情况下较易完成，而在生动的教学过程中实现就困难得多。实践证明，大多数教师从最开始的几课起就教小孩“在钢琴上弹”。学生认谱、弹基本练习、学读音符并在键盘上把它弹出来。这种程式可以用：看——弹——听来表示。这样学生在读谱时没有对这些声音产生事先的听觉印象，听觉不能对想象的声音起主要的控制作用。这种概念似乎是谱上写的音符到发出声音来只是手指按下琴键的结果。

这样的过程缺乏音乐的目的。因为教师要使学生了解音乐，只能在学生用手指在琴键上找到那些写在乐谱上的音符之后才有可能。这种教学法从一开始就会使学生脱离直接的音乐感受与音

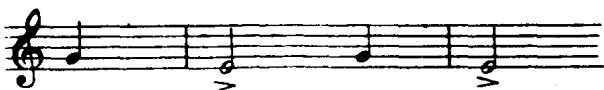
乐的形象思维

初学阶段，这个程式的第一步（看）还不能包括在内，因为孩子还不识谱。因此这条公式应当包括两项内容：听——唱。当学生已经认谱并能掌握它时，这条公式就可成为完整的：看——听（唱）——弹。

研究一下这种授课过程，那么教师就应当明确一开始的功课是带词的短歌，然后在钢琴上找出这首歌，逐步告诉学生这些音在五线谱上的记谱法。同时，教师应当告诉学生键盘的名称和一些基本乐理知识，学生还应学到正确的坐姿及合理的弹奏方法。

所有这些能力都不能强行完成，主要的注意力应放在发展听觉、有意识和有表情地唱短歌、在钢琴上用不同的调性找出这些短歌等方面。带词的歌可以帮助孩子理解音调的表现力。

用最简单的例子可以告诉学生，声音有不同的力度。例如在唱：



时应告诉学生布谷鸟好象停留在较长的音上，因此应当把这音唱或弹得比前个音稍强些。

同样，在弹奏“小公鸡”时音响也是不同的：



在使用这些材料让学生凭听觉在琴上找音时，应教他能从任何一个键开始。今后在弹稍复杂些的小曲时也应练习移调。这样可以发展听觉和熟悉键盘，并可掌握各种不同的音程与键盘的关系。

在这阶段交给学生“创作”课题也很重要，例如让学生将儿童读物中的任何一首小诗谱上音乐。如果学生作出了曲调，带词唱出来并弹出来，此时，教师可以把这首“作品”写下来用以教他

识谱。此后可以不用给学生固定的歌词，而使用儿童生活周围他所熟悉的题目。这种做法除了可以发展学生的音乐想象外，还可加强他对音乐的理解，理解如何用艺术的声音反映出现实。

随着音调课题和技术课题的日趋复杂，应当教会学生准确和自然地进行朗诵的声音线条的分句，以及在直接的音乐表现基础上的音乐线条的划分。因此教师应考虑到乐谱上所写的分句连线决不是永远要求在每个连线结束时都把手抬起来。

在连线结束时是否抬手，应根据旋律线条的结构和音调构思来决定。作曲家或编者写的连线往往是强调音乐材料的分句和音调的结构，不应形式地抬手，否则会打断旋律线。

例如在格季克的《俄罗斯民歌》中，作者写的连线如下图：



如在每个连线结束时抬手，就切断了安静如歌的旋律，无疑是不应该的。这里的连线只是用来强调旋律的结构和每小节第一拍的支点。

不要在每个连线结尾处抬手。弹这首旋律时可以使用“部分换气”，也就是在长的支柱音时把手腕略抬一点（手指不离开键盘），就象“换口气”以便弹出下面的声音。这种几乎察觉不出的动作，可使此曲获得正确的分句。

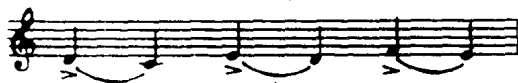
另一种情况的连线（如在捷列曼的《小曲》中）决定自然的分句和动机因素，要求每个连线结尾都抬手：



教师教学生一首新曲时，应当解释乐曲的结构和曲式，分析乐句是由哪些音和动机形成的，以及作品形象所要求的音调表情。最容易掌握这点的办法是让小孩唱。只有在正确和有表情地把旋律唱出来后才可在琴上弹它。这种办法从单声部的谱例开始，逐渐过渡到较复杂的形式。学生

应当在琴上弹奏之前就已经听到这些声音。这些能力应当使弹琴的人今后在视谱时就能联想到相应的音响。

有意识地注意弹奏的音响质量，不只在学习乐曲时要非常注意，就是在弹基本练习和音阶、练习曲时都要注意。弹音阶、练习曲时，应当教学生弹得象旋律一样，倾听它的声音要均匀，每个音都是高质量的音响。孩子对声音质量的概念应当建筑在他对连奏（legato）的理解上，连奏决定于分句和声音力量的分配。即使是简单的两个音连奏的基本练习：



学生也应感到并理解连线的第一个音应当稍强些，这样造成两个声音相连的印象。根据这个原则，动机分句和较长旋律线分句都是这样的。例如在萨柳特林斯卡娅的小曲《牧笛》中：



小节重拍的支点音应当稍加强调（第二小节的第一个音要稍强些）。这种分句法使乐句有自然的“呼吸”，并使声音连接而且有表情。

在发展学生的音乐听觉，发展他倾听声音的能力，以及要求他学会正确的旋律分句（分声部及各声部结合起来）的同时，教师还必须在课堂上使学生掌握乐理知识和正确的弹奏手段。

第一学年的技术能力是指：五个手指按自然顺序弹五个键，以两手的交替动作构成手位的转换，音阶（四至五条两个八度同向和反向的大调音阶及二至三条同向的小调音调），小琶音、和弦（三个音的）、手腕跳音、快速远距离移手（跳进）。

学完一年的学生应该学会会有表情地用歌唱的声音、并有力度变化地弹奏一些带有简单伴奏的旋律和一些最简单的复调小曲，而且能把所弹乐曲的音乐形象和性质表达出来。

前半部分

1. 凭听觉唱 在钢琴上找旋律。移调。音名和唱名。

音符的时值和它们在五线谱上的位置。

凭听觉唱并在琴上找出旋律。

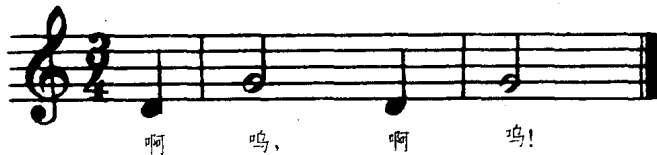
1. 叮 咚



2. 布 谷



3. 啊 呜



4. 雄 鸡 啼



5. 夜莺, 你不要飞

俄罗斯民歌



6. 小 雄 鸡



开始的例曲是一些易记的旋律音调, 教师应先弹一遍或唱一遍某首例曲, 然后让学生重复它(唱并在键盘上找出来)。

此后再让学生从另外的任何一个音开始唱这首例曲, 并从这个音开始在键盘上找出来。

同时不应避开黑键, 例如从mi音开始弹奏第2首例曲时, 就得弹黑键。不用讲许多细节, 只需告诉学生为了正确地把旋律弹出来, 应当又用黑键, 又用白键。这样可以帮助学生更快地掌握键盘, 并能更自如地在键盘上弹奏。

7. 快乐 的 音乐 家

菲利潘科



8. 小 兔

里亚多夫



9. 新 居

匈牙利民歌



10. 田野里的小白桦

俄罗斯民歌



这些稍复杂的例曲，仍按以前的原则学习，首先学会歌词，然后带词唱曲调。如果不能马上记住整个旋律，应当分成小句来唱。

唱时要有表情，音要准，节奏要准。在琴上弹这些旋律时，应当逐渐注意要和唱时一样分句。

11. 小 鹌 鹑

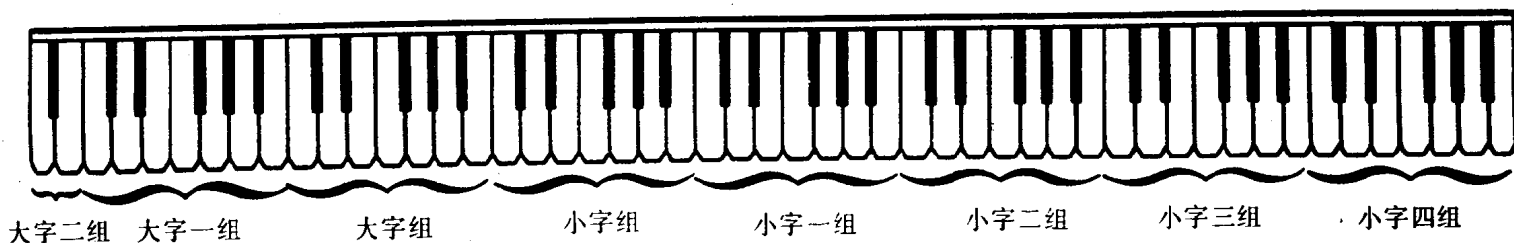
白俄罗斯民歌



歌曲由一些个别的音组成。每个音都有自己的名称。在音乐中有七个基本的音，按其不同的音高叫做：do, re, mi, fa, sol, la, si。

两个音之间的距离叫做音程。两个相同音名之间的音程叫做八度。

钢琴的键盘由七个半八度组成。每个八度都有自己的名称。中间的一个八度叫小字一组，它右方的为小字二组，再向右一个八度叫小字三组，小字四组，小字五组（不全）。小字一组左方的叫做：小字组，大字组，大字一组，大字二组（不全）。



当教学生学习这些最初的谱例过程中，应当使他逐渐认识音名，以及它们在键盘上的位置，并让学生懂得声音的不同时值。

在这些例曲及以后的乐曲、练习曲中，必须要求学生弹出柔和、深厚的声音。发展弹奏技术最重要的条件是在把手放到键盘上时动作要平稳，不僵硬，并且没有猛烈的动作，在抬起手时，手指要收拢，不伸张支起。手腕和手掌肌肉不要紧张也很重要。弹键的手指要稍圆一些，并用“指枕”触键。

掌握正确和自然的弹奏技术是一个较长和复杂的过程。要求教师和学生非常集中、有耐心。虽然掌握弹奏技术是很重要、很复杂的，但无论在初学或以后阶段都不应把它放在首要地位。

正确的弹奏动作首先要用声音效果来检查，

学生应当听见他自己弹得有表情有意识。因此，当学生弹奏时，教师“提醒”学生“把手指抬起来！手腕放松！”等等，是不对的。应当从艺术观点出发来分析他的弹奏，并向学生解释由于某种原因在他的弹奏中某个声音“突出”或是没声音。

开始和稍后些的谱例最好用非连奏（non legato）弹，用一个手指（最好是中指）逐渐再用其他手指。附带应当告诉学生手指的代号：大指在谱上用数字1表示，食指用2表示，中指用3表示，无名指用4表示，小指用5表示。

在钢琴上弹奏之前，应当使学生坐成这样：肘部不低于而且甚至稍稍比键盘高一点，学生如果很矮小，应当放个小凳在脚下。还应注意要坐直、不驼背，不靠在椅背上，不耸肩，不夹紧肘部，但也不要使它远离身体。

把音乐作品记载下来的符号叫做音符。

音符和声音一样有不同的时值。假如平均地数一、二、三、四、并在每数一下时想象有一个音，那么我们就得到四个一样长短的音。

每个这样的音就记成：

数两下的音写成：

数四下的音写成：

这些符号的名称是：

 — 四分音符

 — 二分音符

 — 全音符

在音乐中还有比四分音符短的音，一个四分音符等于两个八分音符：



假如平均地数四下，而每下想象有两个平均的音，那么就可以得到八个一样长的音。即八个八分音符。

休止符——音响休止，无声的符号。休止符与音符一样有不同的时值。

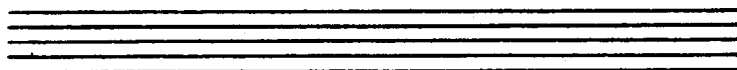
 — 八分休止符

 — 四分休止符

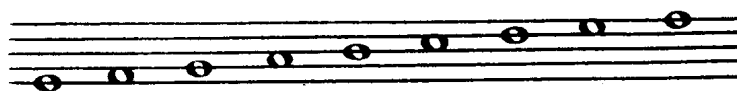
 — 二分休止符

 — 全休止符

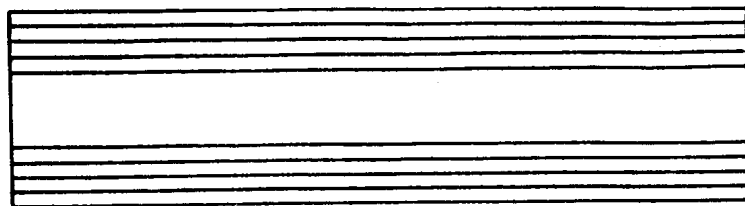
练习：指出（数出或用手拍出）第1—第11首例曲中所用的是哪种音符（音的时值）。
用由五条线组成的五线谱来标明音高。



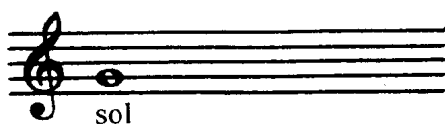
最下边的一条线称第一线，而最上边的一条线称第五线。音符写在线上 and 间内。



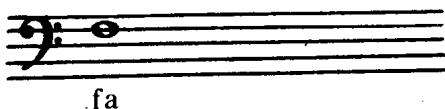
为了记下更多不同音高的声音使用两行五线谱，并用小节线把它穿起来。



上边的一行五线谱通常都写着 C 记号，这叫做高音谱表或叫sol谱表。它表示小字一组的so在第二线上。



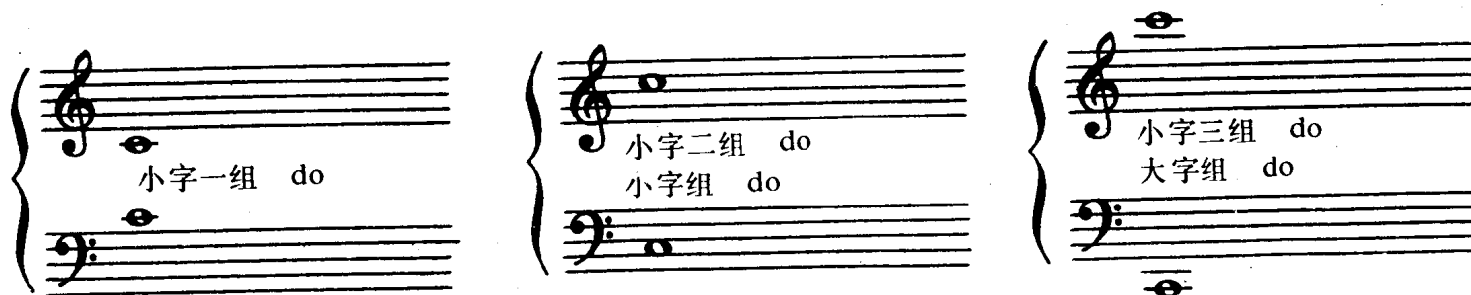
下边的一行五线谱写着 F ，叫做低音谱表或叫fa谱表。它表示小字组的fa在第四线上。



音符在谱表上的位置



谱表上写不下的音符，用上加线、下加线来表示。所有的do在不同的谱表内都有它相对的名称。



练习：说出第1—第11首例曲中音符的名称和它们的时值。用右手一个手指（2、3、4指）把每一首例曲看着谱弹出来。把这几首例曲低八度写在低音谱表上面。并用左手一个手指弹出来。

大字二组 大字一组 大字组 小字组

la si do re mi fa sol la si do re mi fa sol la si do re mi do re mi

大字二组 大字一组 大字组 小字组

la si do re mi fa sol la si do re mi fa sol la si do re mi fa

sol la si do re mi