



大母神 —— 原型分析

[德] 埃利希·诺伊曼 著 李以洪 译



曼荼罗丛书
Mandala



東方出版社

大母神

原型分析

〔德〕埃利希·诺伊曼 著

李以法 译

东方出版社

The Great Mother
An Analysis of the Archetype
Erich Neumann
Translated by Ralph Manheim

Princeton University Press
根据普林斯顿大学出版社1991年版译出

图书在版编目(CIP)数据

大母神:原型分析/(德)诺伊曼著;李以洪译.

-北京:东方出版社,1998.10

(曼荼罗丛书/李以洪主编)

ISBN 7-5060-1128-X

I. 大…

II. ①诺…②李…

III. 女性-原型-精神分析

IV. J0-05

大母神:原型分析

DA MU SHEN

[德]埃利希·诺伊曼 著 李以洪 译

东方出版社 出版发行

(100706 北京朝阳门内大街166号)

北京市通县电子外文印刷厂印刷 新华书店经销

1998年9月第1版 1998年9月北京第1次印刷

开本:850毫米×1168毫米 1/32 印张19.25

字数:449千 印数:1-5000册

ISBN 7-5060-1128-X/B·184 定价:29.60元

1999.7.2

北京图书大厦

No. 0550190



伊西斯

托特莫斯四世墓, 底比斯, 第十八王朝

AA064/03

丛书总序

神秘的图案曼荼罗是人类最古老的象征，远在旧石器时代就已出现，并发现于不同种族和世界各地。藏传佛教的曼荼罗，其构图繁华典雅，其内容博大精深，是西藏佛教大师独特心理体验和创造性想象的产物，具有宗教和哲学、心理学和美学的深刻意义和价值。荣格体会到曼荼罗的深奥涵义及其在心理整合过程中的作用，据之认为曼荼罗乃是心理完整性的原型与象征。

荣格是瑞士著名心理学家，曾被认为是弗洛伊德精神分析学派的当然继承人，后因与弗洛伊德在精神分析学基本主张上发生重大冲突而分道扬镳，自创分析心理学。他克服弗洛伊德学说的局限，将心理学研究与历史文化研究结合进行，取得了许多重大理论创获。他关于性格类型和集体无意识及原型等的重要理论建树，在哲学、心理学、社会学、人类学、神话学研究和文学艺术创作与批评等领域均产生了深远影响，对人类思想发展做出了积极贡献。

荣格对东方文化表现出浓厚兴趣，力图架起东西方文化互补和沟通的桥梁。他继承莱布尼茨、歌德、叔本华等西方思想

家关注东方文化的传统,潜心研究东方文化,尤其是中国文化。他在《易经》与儒学、《道德经》与道教、汉传佛教与藏传佛教研究方面造诣甚深,并对中国文化给予了很高评价。他的理论建构汲取了东方文化——特别是中国文化的精华,因而具有东西合璧、兼容并蓄的现代特色。荣格心理学属于西方,同时也属于东方;它置根历史,又属于未来。

荣格心理学以心理完整为追求目标,力图调整和调动人的心理潜能,激发出人们的创造智慧和热情;荣格心理学寻求生活的意义,反对贪欲和侵略性、流为时尚的物质和金钱崇拜、精神空虚和享乐主义、虐待狂和黩武主义。荣格心理学不仅关注人类的命运,试图疗治时代弊端和人类心灵的痛苦,而且通过对人类创造性心理奥秘的揭示,确立了人类生存的信心;以其对超越种族和文化的人类共同心理结构的发现,展示了世界大同的前景。荣格热爱自然,在我们的生存环境遭受空前破坏的今天,正是他的“有灵魂的心理学”,昭示了我们时代“天人合一”、人类与自然和谐共处的理想。荣格是一位伟大的医生,他毕生致力于启示现代灵魂的自我拯救。

随着时间的推移和人文社科学术研究的深入,特别是在本世纪的后半个世纪,荣格心理学的影响与日俱增。目前,我国已翻译出版了一些有关荣格心理学的书籍,但在这一具有重要借鉴意义的学术领域中的汉文资料仍显不足。为方便有关研究人员、特别是广大普通读者,我们编选出版了这套体现荣格分析心理学主张和特色的丛书。所选各书力求兼具学术性和可读性,以满足不同读者的阅读兴趣。希望本丛书的出版能有助于增进读者对荣格派分析心理学的理解,增进读者对人类深层心理的体察,增进读者对中华文化未来的信心。

本丛书的问世应感谢有关各方的大力支持和有关人员高效诚信的努力,特别应感谢国际分析心理学会前任主席托马斯·科施博士、国际分析心理学会荣誉秘书长默里·斯坦因博士和荣格基金会、美国喀戎出版公司、美国普特南之子出版公司等个人或机构真挚友好的帮助。

编 委 会

献 给

友人与恩师 C.G. 荣格
于他的耄耋之年

前 言

几年以前，荣格教授和奥尔迦·弗勒贝-卡普泰因夫人(Mrs. Olga Froebe-Kapteyn)提议，由我为初版的瑞士阿斯科纳埃拉诺斯象征研究档案资料写一篇导言，那是一份关于大母神原型在艺术和文化中的表现的专卷。

在埃拉诺斯档案的建立中，弗勒贝夫人主持了对那些在艺术中获得了创造性表达的原型资料实例进行调查、收集和整理的重要工作。

我对弗勒贝夫人怀着深深的感激，不仅为了她最初的建议，更为了她慷慨地允许我扩充了她的原计划。因为很明显，这项工作一经我处理便发生了变化，而对我来说，至关重要的正是对这一原型女性进行阐释的文字说明。于是埃拉诺斯档案的复制品变成了本书的插图，约占本书图片资料之半。此外，本书还增补了许多更加重要的实例。

然而不应当以为，这些图片只不过激发了灵感的最初火花；在本书的工作中，它们自始至终都是我关注的中心，并决定着我的思考的全部内容与节奏。在此意义上，即使以其现有的形式，也完全可以将本书视为埃拉诺斯档案的一篇说明。

我愿感谢波林根基金会，是它不仅使本书的写作、而

且使其英译成为可能。我还要对《波林根丛书》编辑部的全体职员表示我个人的感谢,特别是因为他们提供了几乎全部的资料来源和其他参考资料。特别要感谢拉尔夫·曼海姆先生(Mr. Ralph Manheim)在本书英译中的认真态度和高超技巧。还有许多帮助排版和校对的人员不希望提及他们的名字,在此谨向他们表示感谢。

埃利希·诺伊曼

1952年,1954年10月

于特拉维夫

序 言

本书试图对一种原型进行结构性的分析,力求展示它的内在生成和动力,及其在人类神话与象征中的表现。这是分析心理学非常必要的工作之一。因为在理论和实践两方面的意义上,对于那些未曾凭借分析而体验到原型真实性的人来说,要通过一种原型而理解深度心理学的意义是十分困难的。

全书引用的美学与神话学资料虽然丰富多彩,却势必经过了筛选而有所取舍。每一件艺术作品和每一个神话均可作为类似或相应的实例所替换,在此意义上,我们的选择不免武断。不过我们相信,下编里对这些资料的编排、详述和分类工作并不武断,因为它是以上编所提供的原型心理学和结构分析为基础的。

对这一原型的理论分析比较难懂,也许对此不感兴趣的读者更宜于从下编开始阅读。下编富于文学性,又有内容丰富的图解,能够单独提供一种对原型世界相当深刻的洞察力。那些希望获得基本定向的读者则必须阅读上编。

但这并不意味着上编只是给小范围的科学心理学家们看的。相反地,我们的目的是为任何一位真正有兴趣的读者提供进入原型世界的引导,并使这种引导尽可能

地简单明了。为此，我们在上编里收入了一些图解或图表。经验表明，这样可使事情更容易为大多数人所理解。

我们的解释不涉及一般的原型，而只涉及一种特殊的原型，即女性原型(the archetype of the Feminine)，或从更严谨的意义上说，即大母神原型(the archetype of the Great Mother)。

本书是“女性深度心理学”的第一部分，此前已有一册论述同一主题的短文集，和一篇对阿普列乌斯(Apuleius)的厄洛斯与普绪刻神话故事的评论。^① 深度心理学关注创造力的健全和个人的发展，研究女性心理的特殊性乃是其最必要和最重要的任务之一。

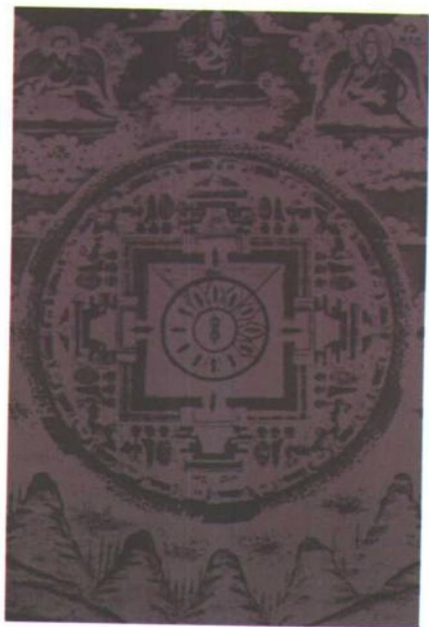
对于文化心理学家，女性问题也具有同等的重要性，因为他们业已认识到，当代人类危机主要产生于男性理性意识不再与母权心理世界保持平衡，而向着片面的父权方向发展。因此，本书对女性原型世界的解释，也即是对未来文化治疗的一种贡献。

西方人必须包容女性世界以实现一种综合。孤立状态的女性世界也是片面的。西方人只有正视从内部和外部威胁其生存的危险，从而感到心理完整的迫切需要，才能培育个人的心理完整。

心理完整是人的意识与无意识内容的创造性结合，心理完整的发展是深度心理学家对未来的教育理想。有心理完整的个人，才能有富于活力的、生机盎然的社会。正如在某种意义上，健全的体魄是健全的精神与心理的基础一样，健全的个人也是健全的社会的基础。此乃人

① 见我的《阿摩耳与普绪刻——女性心理的发展》。

类集体生活常被忽视的基本事实，它赋予针对个人的心理学工作以社会意义和人类文化治疗意义。我们对古代原型世界的关注——虽然这些原型仿佛年代错置了，并且远离现代人的日常现实生活——不仅为全部精神治疗提供了基础，还为人展现了一种崭新的世界观，从而充实了他的人格，并使他看到了生活和人类整体的新景象。原型世界的经验产生了一种人性化的内在形式，由于它不是意识性的知识，而是完整的人的经验，也许终将证明，它比迄今我们所知道的不以深度心理学为基础的人道主义形式更可信赖。这种新的人性化的重大征兆之一，乃是个人与社会中心理良知的发展。无此，任何危及人性的未来发展都将不堪设想。



曼荼罗 Mandala

曼荼罗，佛教名词，

梵文 Mandala 的音译，意译“坛场”。

佛教徒在诵经和修法时，须先选择清净地方，安置佛、菩萨像，叫做“坛场”。

后密宗修法时，所观想佛、菩萨形象的画像，也称“曼荼罗”。

神秘的图案曼荼罗是人类最古老的象征形构，

远在旧石器时代就已出现，并发现于不同种族和世界各地。

藏传佛教的曼荼罗，

其构图繁华典雅，其内容博大精深，是西藏佛教大师独特心理体验和创造性想象的产物，

具有宗教和哲学、心理学和美学的深刻意义和价值。

荣格体会到曼荼罗的深奥含义及其在心理整合过程中的作用，

据之认为曼荼罗乃是心理完整性的原型与象征。



丛书编委会

主 编： 李以洪

副 主 编： 朱治华
刘幼怡
李亦雄

编 委： 方 鸣
童 玲
于 法
李常青
王正平
冯统一
古敬容
刘蓓蓓
李世良
周 明
扈幼筠
喻 阳

学术顾问： 刘魁立
沈德灿
郎 樱

策 划 喻 阳
Y · Y

编 辑 喻 阳
Y · Y

装 帧 刘林林
L · L · L

监 制 任宗英
R · Z · Y

曼荼罗丛书

·大母神——原型分析

[德]埃利希·诺伊曼

·荣格的生活与工作——传记体回忆录

[英]芭芭拉·汉娜

·可理解的荣格——荣格心理学的个人方面

[美]哈里·A·威尔默

·日性良知与月性良知——论道德、合法性和正义感的心理基础

[美]默里·斯坦因

·父亲：神话与角色的变换

[美]阿瑟·科尔曼 莉比·科尔曼

·秋空爽朗——童话故事与人的后半生

[美]艾伦·奇南

·猫、狗、马

[英]芭芭拉·汉娜 [美]迪安·弗兰茨

·深度心理学与新道德

[德]埃利希·诺伊曼

Z Z J J

作者简介

埃利希·诺伊曼 生于1905年，是C.G.荣格的学生，从1934年到1960年去世，他一直在特拉维夫践行分析心理学。他以大量出版物而为人所知，这些出版物推进了哲学探索，系统地表达了关于女性发展的一种融贯的理论。



目 录

前 言	1
图版目录	1
插图目录	1
序 言	1

第一部分

第一章 原型的结构	3
原型的性质:动力,象征系统,物质成分,结构——象征群——原始模型及遗传学方面——神话统觉与象征系统	
第二章 原型女性和大母神	18
图表 1:乌罗伯洛斯,原型女性,大母神	
第三章 女性的两种特征	24
基本特征和变形特征——基本特征的功能范围——作为基本特征之基础的心理积淀——变形特征的动力因素——女性变形秘仪——阿尼玛与变形特征——图表 1,续:大母神的分化和阿尼玛	
第四章 女性的主要象征表现	38
容器:女人 = 实体 = 容器——作为世界 - 实体 - 容	