

DIAN SHI

3

JU
BEN

电视剧本选

XUAN



电 视 剧 本 选
DIANSHIJUBENXUAN

(三)

本 社 编

*

广 播 出 版 社 出 版
师 范 大 学 印 刷 厂 印 刷
新 华 书 店 北 京 发 行 所 发 行

*

787×1092 毫米 32 开 21.875印张 450 (千)字
1984 年 6 月第 1 版 1984 年 6 月第 1 次印刷
印数: 7500 册
统一书号: 8236·104 定价: 2.05 元

序

赵 寻

广播电视部委托《电视文艺》、《中国广播电视》、《电视周报》联合举办的第三届全国优秀电视剧“飞天金像奖”评选的结果已经公布。从一九八二年的三百零九部（集）电视剧中，以专家与群众相结合的评选办法，选出了《蹉跎岁月》、《武松》等十八部各类得到好评的电视剧。这里编辑出版的就是其中获得一、二等奖及特别奖的十二个文学剧本。

我国电视剧的大发展是近三年的事。这几年电视剧从几十部经百余部到三百多部，数量上成倍地增长，质量上也有了普遍的提高。一九八二年的电视剧，虽然不能说某几部就是出类拔萃之作，但有不少作品都有显著的进步，以致在评选中反复考虑，难以取舍。我们年青的电视剧艺术正以健壮的步伐迅速地向前迈进着。

以这一批得奖的电视剧为代表的、一九八二年的电视剧创作取得的成就说明了什么问题呢？

首先，电视剧这样迅速发展与普遍提高说明了它正适应了广大群众的迫切要求。群众在物质生活提高的同时，希望享受更丰富的文化生活。因而，他们这样关心电视剧的评选，四十万张选票从各种行业的观众中踊跃投来，每一个电视剧的播映都有成亿的观众收看，他们即时热情地提出了各种意见。可以说，年青的电视文艺一开始就是在广大群众热情关

注中成长起来的。

其次，这批优秀电视剧的成就说明了党的文艺方针、政策的正确。我们的电视剧作家、艺术家们一刻也没有忘记为人民服务、为社会主义服务的方向，没有忘记作品对群众的影响与社会效果。我们的电视剧思想内容有深有浅，艺术水平有高有低，但主题思想都是比较积极的，艺术趣味都是比较健康的。我们不必象有些资本主义国家的父母亲那样，担心孩子们纯洁的心灵遭到精神污染。

再次，这批优秀电视剧的成就说明了革命现实主义创作方法的胜利。当各种各样资产阶级文艺思潮向我国文艺领域侵袭时，我国电视剧文艺阵地上始终高高飘扬着革命现实主义的旗帜，电视剧从开始发展就走着一康庄大道。

我国电视剧的发展与取得这样的成就原因何在？我想至少有以下几点：

一、由于有着党和政府的正确领导和统一安排，对电视文艺的发展同其他经济与文化建设一样制定了远大的计划，进行了统一安排。在资本主义国家中一种艺术事业的兴起，排斥别种艺术事业发展的现象在我们这里不会发生。相反，在统一领导、统筹安排下，可以在已有的文艺基础上，互相支持，互相补充，共同发展，更快地前进。

二、由于我们有一支在实践中逐渐形成的朝气蓬勃的年青队伍。他们凭着拚搏精神，在相当艰苦的条件下，以创业者的姿态，披荆斩棘，开拓前进，一直保持着旺盛的战斗力和战斗力。

三、由于文艺界的协作。在一些优秀电视剧的创作与录制中，文学界、电影界、戏剧界，以及各条文艺战线的战友，从多方面来支援，采取了多种渠道来发展电视剧，在统一领导

下，大家为共同的事业而奋斗。

优秀电视剧的评选活动对今后电视剧艺术的发展将产生什么影响呢？我以为：

一、它提倡了正确的文艺方向。通过这些优秀电视剧，大家可以看到哪些思想内容、创作方法、艺术形式是广大观众所欢迎的，应该肯定与提倡的；哪些东西是应该克服的或加以改进、提高的。

二、它总结了成功的经验。从这些优秀电视剧中。大家可以分析、研究并总结它们的共同优点与创作规律，电视剧的提高就是在这些经验的不断积累中取得的。

三、它发扬了刻苦努力的精神。从这些优秀电视剧中，我们不但看到了创造者们的才能，更看出了他们付出的心血和汗水。每部优秀电视剧的生产过程，本身都是一段艰苦奋斗的历史。它告诉我们，创造的乐趣正是在艰苦的攀登中。

在一九八二年年产三百部电视剧的基础上，今后还会有更大的发展。在这个时候，要把主攻方向放在质量上，采取多种方式，从各个方面下功夫，去提高它的思想水平与艺术水平。比如，繁荣电视剧的文学创作，加强电视剧的评论与理论建设，提高电视文艺队伍的专业水平，动员社会力量特别是文艺界的力量来发展电视剧，改善电视剧制作的物质与技术条件等等，都需要花大力气去做工作。我相信，在党的关怀与领导下，在统一的布署与安排下，在大家同心同德、团结努力下，我国的电视剧艺术事业一定会在较短的时间里取得更大的成果。

在第三届全国优秀电视剧 “飞天金像奖”评选会议上的讲话

吴 冷 西

这次评选是一个很有意义的工作它将推动电视剧制作的繁荣。去年一年，总的来讲电视文艺，特别是电视剧，发展得出人意外地快。我查了一下，第十次广播会议，曾经要求我们的目标是一年生产三百部电视剧，那是八五年的任务，现在我们提前完成了这个任务，八二年生产了三百二十多部。全国电视系统的同志，加上话剧界、戏剧界、电影界等整个文艺界的大力支持，使我们的电视剧有这么快的发展。八二年我们生产了五百万部左右的电视机。电视从城市向农村发展，这是很有意义的大事。经过一年的努力，我们农村题材的电视剧大大增加了。上次我们在这里呼吁，多搞一些农村题材的电视剧。现在检查一下，我们这一年生产的片子，农村题材的不少，数量增加了，质量上应该说也有所进步，与八一年比，平均水平是提高了。我听到的反映，对去年电视剧是比较满意的，用邓力群同志的话来说，污七八糟的东西基本没有了。不是完全没有了，是基本没有了，健康的東西大大增加了。质量上有进步，虽然进步不是特别突出。在这种情况下，我们评选优秀电视剧就有基础了。应该通过评选，进一步繁荣电视剧创

作，一个是数量，一个是质量。没有数量就没有质量，我们在三百多部数量的基础上，来评选最佳的，鼓励提高质量。在观众方面来讲，比过去满意，说明我们有进步，但观众还有意见，在电视剧质量、数量上还不够满意，在思想性、艺术性上还不够满意。上次座谈会上有人归纳电视剧有几个缺点，其中有一个是比较“淡”，淡就是深刻性不够，比较浅。我看这是电视剧普遍存在的缺点。怎样提高质量，是我们发展电视剧、繁荣电视剧的主攻方向。我们曾设想，在今年每一天有一部电视剧，看起来这一目标是可以达到的。但是仅一部够不够呢？八五年我们能不能翻一番？每天两部，这个目标我看也不算高，当然还需要大家努力就是了。我们主攻方向是提高质量，同时，还要发动大家多拍电视剧，多拍电视文艺的作品。所以这次我们这里也搞了一个丰收奖，鼓励大家多生产，以提高质量为主，发展数量为辅。无论是提高质量还是数量，都不能单靠电视系统本身，还要依靠其他艺术部门，话剧团、电影制片厂，要依靠社会力量，当然主要还是靠我们系统的努力。这次评选要选出一些出自电影厂、话剧团的片子。除了电视剧以外，还有一个电视小品。我对小品很感兴趣，希望以后多拍些小品，它具有很大启发性。拍这小品时，要注意给观众留有思考的余地，让他们思索、回味，自己提出答案。这种形式，观众还是很欢迎的。今年希望有更多的，更优秀的小品问世。小品拍摄时间短，更适应电视的特点，适宜提出社会生活中一些比较尖锐的问题，是一个很好的批评性的武器，可以使它成为电视里边的杂文。电视深入到家庭之中，我们要转变社会风气，提倡社会公德，待人接物的道德。我们提出三大任务，三个主义：共产主义、爱国主义、国际主义；耀邦同志在十二大报

告中指出三个教育：理想、道德、纪律教育；赵紫阳报告中指出：思想性，知识性，艺术性；还有一个三个叫做：战斗力，说服力，吸引力，以及三个根本好转。我们的主题应该围绕这六个三；当然也不排斥与这个距离稍远一点的，间接配合我们开创新局面的，稍高深一点的，古雅一点的，这些作品当然也要了。

搞电视剧的同志要下一个决心，经过一年、二年、三年的努力把这个“淡”字去掉，克服表演中的假。要提高导演、演员的水平。要让所有的导演都能进研究班、轮训班。演员也要花功夫培养，其他几个工种也要分门别类地培养。这三年中要大大提高我们队伍的质量。三年不行五年。要抓我们的基本建设，抓好基础队伍。争取各地方多出一些钱，多购置一批设备。这也是必要的。但要注意在比较忙、比较乱的情况下，绝对不要放松对人员的培训，宁可时间短些，也要进行人员的培训。要有长远的眼光，看到我们事业发展的远景。

在将召开的十一次广播电视工作会议上，要进行一些改革，其中一个改革是市级办广播、电视，允许直辖市，甚至县可以办电视，除了转播中央和省级的节目外，可以插播自己的节目。县级办电视，目前还是少数，但政策上允许，经过一定的审批程序，制定一定的管理办法。开始控制严一些，以后慢慢放宽。增加地方积极性。这就要求有更好更多的电视剧。再一个改革是准备把中国广播艺术团的电视剧团、中央电视台的电视剧部、电视剧艺委会的制作部三个部分合在一起，这个已决心办了。在体制上作些改革，以适应我们事业发展的需要。这样设备可以集中使用了，艺委会可以有一个强大的后方基地，它可以着重从艺术指导上，从提高电视剧艺术性上下功夫，加强电视剧有关各方面的联系，提高电视剧质量。

这次我们评选要根据这样一个方向，评选结果要鼓励大家提高质量，同时发展数量，鼓励各社会团体支持我们电视剧和整个电视文艺的发展。调动多方面的积极因素，充分发挥我们自己的潜力，使电视剧和整个电视文艺一年比一年更加繁荣。希望明年评选时，有更多的电视文艺品种，要鼓励创新。

这次评选出现一些缺点，大家都可以提出来，以后吸取教训，加以改正。评选不要泄气，一定要起到鼓舞作用。

目 录

序.....赵 寻 (1)

在第三届全国优秀电视剧“飞天金像奖”

评选会议上的讲话.....吴冷西 (4)

蹉跎岁月 (连续剧一等奖)叶 辛 (2)

武 松 (连续剧一等奖)《武松》剧组 (139)

周总理的一天 (单本剧一等奖)柴云清 (260)

家 风 (单本剧二等奖)李宏林 (279)

奖 金 (单本剧二等奖)周 锴 (326)

小不点儿 (儿童剧一等奖)

.....奚里德 龚玉兰 (365)

杨老师 (儿童剧二等奖)黄新心 (388)

司机王宝 (电视小品一等奖)陈爱民 (443)

第五家邻居 (电视小品二等奖)

.....谢 依 凡 兵 (455)

鲁 迅 (连续剧特别奖)

.....童汀苗 史践凡 (475)

上海屋檐下 (连续剧特别奖)

.....杨在葆 申怀其 (551)

还 愿（单本剧特别奖）

.....周艳场 李积亮（639）

荧屏新花 越开越艳

——一九八二年电视剧概述.....赵 群（676）

编者说明.....（686）



电视连续剧《蹉跎岁月》



蹉跎岁月

叶 辛

奔泻的河水，冲出字幕——

蹉跎岁月（第一集）

音乐声中，撞击心扉的歌声起：

青春的岁月象条河，

岁月的河呀汇成歌。

一支歌，

一支消沉的歌，

一支汗水和眼泪凝成的歌；

一支歌，

一支消沉的歌，

忧郁和颓丧是那么多。

.....

歌声中：蜿蜒崎岖的山间小路，路旁山高坡陡。山坡上丛生的茅草，在朔风中摆动。散落的牛群懒洋洋地走动。夕阳的余辉衬出山峦的剪影。

柯碧舟在山间小道上行走。

湖边一座拔地而起的山峰，峰顶一座孤零零的小庙。

演职员表完。

歌声停。

（画外音：“亲爱的朋友，每当回首往事的时候，青年时代的经历，也许最使你难忘。”）

画面：乌云密布的天空。连绵起伏的山脉，纵横回旋。湖边寨的小门楼，在雨中冷落凄凉。

（画外音：“这个故事要告诉你们的，就是七十年代初期，一批知识青年，在边远地区的一个小山寨里度过的岁月。”）

画面：浓重的乌云压在鲢鱼湖畔的山巅上，远处传来沉重的雷声。寨外，一座几乎要倾倒的茅屋。

（画外音：“这就是知青的集体户，来，让我们认识一下吧。”）

黎明。

鸡啼，牛羊出圈。

三个知识青年还在酣睡之中，屋内摆设零乱。

肖永川说着梦话，一只大脚踢出帐子，把饭盒踢落在地，嘴里不断地咕哝着。

王连发一把拿掉盖在头上的枕头，掀开帐子跳下床来，嚷嚷：

“快起来！天亮了，去赶场罗。”

苏道诚不耐烦地责怪着：“吵什么，烦死人了。”说着掀开质地考究的帐子，从枕下摸出表来，瞅一眼又仰起脸：“王连发，你是不是有神经病！”

墙角处，柯碧舟床前的木凳上，堆放着许多旧书籍，墙上还有一条醒目的座右铭：“不要气馁，总是干，但也不可自满，仍旧总是用功。”床上的格子被还未叠起来，显然，他已起床了。

集体户外的院坝里。

柯碧舟在劈柴。

王连发边刷牙边跑出来，瓮声瓮气喊着：“唐惠娟，快起来，赶场去了。”

（唐惠娟的画外音：“好，马上就来。”）

肖永川慌慌忙忙跑出来：“快走啊，走晚了，什么都没有啦。”

唐惠娟衣着整齐地走了出来。

王连发拿着书包跟在她的后边，见了柯碧舟说：“今天又是你起得最早。”

唐惠娟邀道：

“跟我们一块走吧。”

柯碧舟摇摇头。

王连发、唐惠娟走去。

柯碧舟抱着劈柴站起身来。

苏道诚迈步走出集体户，华雯雯一蹦一跳跟出来。苏道诚转过身子，看到华雯雯的打扮：“哟！”仔细打量着。

华雯雯自得地：“漂亮吗？”说着，挽着苏道诚的手臂走来，正和抱柴进屋的柯碧舟相遇。

柯碧舟回避。

华雯雯嘴里哼着小调，和苏道诚走远去。

疾风摇曳着坡上的树枝。

一声闷雷。

雨击玻璃。

雨珠砰然打在嵌入厚泥墙中间的玻璃上，几小股水歪歪

扭扭淌下来。

窗内，柯碧舟趴在两只箱子叠起的桌面上奋笔疾书。稿子上的题目：天天如此。

窗外，疾风撕扯茅屋，浓厚的乌云重重地压在鲢鱼湖面上，两只白鹭惶惶地掠过泛起轻涛细浪的湖面。

惊天动地的雷鸣。

茅屋里伏案写作的柯碧舟闻声惊吓地抬起头，才发现天色大变，他伸手揉着发酸的双眼。屋顶漏下的雨点打在蚊帐顶的塑料布上，柯碧舟整了整塑料布，放走积水，然后用脸盆接雨水。

屋外一阵踢踢踏踏的脚步声，直响到门前。

柯碧舟起身走到灶屋里，正要去开门，“砰”一声，门被推开了，柯碧舟瞠目结舌。

门口站着一个虎虎有生气的漂亮姑娘，她甩着头发上的雨水，一开口就直率得惊人：“为什么不叫我进屋？”说着信步走进来。

“我正想来开门，你进屋坐吧。”柯碧舟喃喃地说。姑娘拉过凳子问：“有火吗？”柯碧舟忙点头：“噢、噢，我给你烧堆火烤烤。”说着去墙角抱柴。

姑娘跟过来，边拿柴边问：

“你们集体户有几个知青？”

“六个。”

“几个姑娘？”

“两个。”

“叫什么名字？”

“唐惠娟和华雯雯。”

“噢，听说过华雯雯，是个‘歌唱家’。”

“她爱唱歌。”

“嗨，你这个人真叫怪，十足一个闷葫芦，象算盘珠珠，拨一拨动一动，我问一句，你答一句，不能多讲点情况吗？你们四个知青都叫什么？”

“一个叫苏道诚，高干子弟；另一个叫王连发，高级职员出身。还有个叫……叫肖永川……”

“那个出名的小偷？”姑娘“哈哈”爽朗地笑起来：“你这个人真可笑，说那些男生时，为啥都报家庭出身呢？我又不是调查户口的。”

柯碧舟给姑娘倒来了洗脸水，进里屋拿出一条新的蓝白条毛巾说：“你洗个脸吧。”“谢谢！”姑娘一点不推辞，洗着脸，看到桌上柯碧舟笔记本上的名字说：

“嗨，你叫柯碧舟，好怪的名字。我叫杜见春，你听说过吗？”

“没有。”

杜见春扇着凉，说：“这么讲你是不大串寨的。赶场天，你躲在屋里干什么？”

“我么，我不干啥……”

“撒谎！”

“我……”柯碧舟在杜见春灼人的眸子逼视下，讷讷道：“我在学习写……”

“写什么？”

“小说。”

“真的吗？”杜见春扬起两道眉毛，大感兴趣地：“你可真有毅力，能给我看看吗？”