

中天文集

——
陳福坡文史哲論叢

東方出版社

中天文集

—— 陳福坡文史哲論叢

東方出版社

图书在版编目(CIP)数据

中天文集:陈福坡文史哲论丛/陈福坡著.

-北京:东方出版社,1997.10

ISBN 7-5060-0963-3

I. 中...

Ⅰ. 陈...

Ⅲ. 陈福坡-文集

Ⅳ. C53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(97)第 20898 号

中 天 文 集

ZHONGTIAN WENJI

——陈福坡文史哲论丛

陈福坡 著

东方出版社 出版发行

(100706 北京朝阳门内大街 166 号)

北京电子外文印刷厂印刷 新华书店经销

1997 年 10 月第 1 版 1997 年 10 月北京第 1 次印刷

开本:850×1168 毫米 1/32 印张:10.875

字数:213 千字 印数:1—1,000 册

ISBN 7-5060-0963-3/B·154 定价:30.00 元

序

劉 明 翰

桑梓游子常念舊，
梧桐落葉終歸根。
人間歲月閑難得，
天下知交老更親。

現在呈現到讀者面前的這本《中天文集》，一共有 20 篇文章。這是一位留日的愛國老華僑陳福坡博士、教授、企業家近幾年有關中國文化、歷史及日本華僑狀況的論文匯編。

承蒙陳老相托，他請我為此文集作序，在付梓之前，我把這些文章捧讀一過，深感題材新穎、資料翔實，別具一格，文無空礙。故欣然命筆，草此短文。

陳福坡先生，又名福年，字中天，是我的小同鄉。少年時，我們同在祖國北疆受過日本帝國主義的奴役。他比我年長一旬多，因而是我少年時的學長。想當年我們都在牡丹江市北山下的中學讀過書，可惜因為年齡和班級的差距，那時我們并不相識。福坡先生青年時便離祖國，負笈東瀛，他在日本的明治大學得過政治學碩士，在東京大

學研究院研修過國際關係，后在臺灣的文化大學中華學術院獲得了博士學位。他在日本亞洲財團亞洲關係研究所任教授，籌建過橫濱中華圖書館并任館長。1996年又被選榮任了日本中華學會的會長。福坡先生及其親屬在日本工商界頗負盛名。由于他德高望重，因而多年來擔任了日本中華商工總會會長及萬國道德會日本總會理事長等職。

陳老闔家在日本久居已近半個世紀。他本人有兩條原則，一是堅持同日本人民友好，學習日本朋友諸多長處；二是雖身居海外，但永當中國人，為祖國的富強獻出綿薄。陳福坡先生同我經常憶起“九一八”后亡國奴生涯時的辛酸苦痛。他對祖國優秀的傳統文化感到無限自豪，在日本華人華僑中不斷加以宣傳和弘揚；他對祖國悠久的歷史經驗經常回顧，在許多著述中認真研究和總結。

這本《中天文集》內的各篇文章，是按發表或寫作的時間先后為順序而排列的。就文集的內容來看，亦可稱之為史哲論叢，主要包括三組論文，大體如下：

第一組是歷史類，共 10 篇。其中有“戚繼光平倭”，以及從甲午戰爭到反擊日本侵略的抗日戰爭共 4 篇。研究歷史上政治、經濟和思想內容的，如：《朱元璋與明代之肇基》、《明廢丞相制度得失之研究》、《朱熹知行思想之研究》及晚清洋務運動和有關孫中山先生思想的文章計 6 篇。

第二組是文化類，共 7 篇。其中有：綜合概論性的，

如《徽州文房四寶在日本》、《如何發揚中華文化以助世界》等。也有結合具體的歷史內容而探討文化影響的，如《徐福東渡與中日文化交流》、《唐代文化對日本之影響》、留唐學問僧空海對日本文化的貢獻，以及研究新安理學的文章等。

第三組是日本華僑經濟和對日本橫濱華僑各個方面情況的微觀研究，共3篇。

我讀過本文集后，頗受啟發。歸納起來，從《中天文集》諸篇文章中可看出下述特點。

第一，作者熱愛祖國、熱愛中華民族的感情貫串始終。

陳老在評價戚繼光時，指出：“他的行動表明，他并不只是為一家一姓而戰，實際上如抗倭和御‘虜’，對國家、人民和社會，都是有益處的。”所以他的功業是“昭著史冊，名垂后世。”作者在許多文章中，從歷史上分析了中國因為落后才被列強侵略。作者進一步明確地提出；中國人“要奮發圖強，勵精圖治”，要“勿忘學為國用”。我們經過苦難的創痛后，應“迅速地崛起於世界民族之林。”他在《孫逸仙思想與中國海峽兩岸未來發展》一文中曾嚴肅地指出：“臺灣必須放棄臺獨思想，臺灣的確是中國的一部分。”

第二，作者非常重視文化和中國的文化傳統，尤其強調倫理、道德，和以人為出發點，提高人的素質。

福坡先生在兩篇論文中都強調了盛唐文化傳入日本

后，“給日本人以莫大之推動與刺激，……加速了日本社會的進步。”還指出：空海等人傳播中國文化的“不朽功績，將永垂史冊。”

關於中華文化的特質，作者表述了他個人的見解。他認為主要包括：（一）倫理道德的文化，即：要修身、齊家而治國、而治天下。（二）中庸哲理的文化，提倡一張一弛、文武之道。（三）天人合一的文化。

談到人的素質，作者提出了他本人的看法，他說必須具備的條件是：1. 廣弘剛毅之胸襟；2. 重精神輕物欲；3. 反躬盡責之行事；4. 才德相成原則。

第三，作者以中日關係史為研究重點，用新視角評析了一些問題並提出了希望。

文集中有三分之一的論文涉及中日兩國自古以來的歷史關係。作者用大量史實說明日本的“彌生文化”和“奈良文化”、甚至文房四寶，都是接受中國文化的結果。他總結道：“中國文化的影響是日本文化進步的起點，也是中日文化交流之根源。”在論文中還深刻地分析了日本軍國主義者自甲午戰爭以來，對中國的侵略在西方列強中危害最大，給中國造成了深重的災難。陳老甚至殷切地“期望日本有識之士，能够真誠的檢討與悔悟”，“不能僅願獨善其身，亦要能够作些兼善天下之義舉。……以補中日文化淵源，而償凌壓中國暴殘於萬一。”

第四，文集中各篇論文，結構比較嚴謹，文字明快疏暢，重視引用大量史料說明問題，言之成理，論之有據。

作者盡量吸收了日文書刊中的成果。作者對日本華僑的研究，從歷史到現狀，既詳述經濟背景，也分析生活情況，還結合他的切身體會展望了日本華僑的未來。關於日本華僑的研究，特別是提供了大量鮮為人知的資料，這是《中天文集》的很有特色和價值的部分。

以上四點分析，僅供讀者閱讀本文集時參考。

還應指出的是，由于本文集的作者旅日多年，從愛國華僑的視角對一些歷史和文化問題的論析，未必同中國大陸各方面讀者的見解全都吻合，這是必然的。在個別史學專題的研究上，對某些第一手史料接觸不全，也是可以理解的。

陳福坡先生自 1991 年以來，每年都回祖國大陸參加一至兩次（甚至三次以上）全國性學術會議。他從 1995 年起，又被聘任為湖南師範大學的兼職教授。1996 年當選為中國國家一級學會（中國世界古代中世紀史研究會）名譽理事及學術顧問，以及中國東北亞研究專業委員會副理事長。近年來，他對黑龍江、湖南等地各類學校或單位贊助甚多，對開展科學研究及溝通中、日、韓三國之間文教事業的交流，貢獻亦頗為顯著。

新的一年——1997 年開始了。萬象更新，春意盎然。人類創造了歷史，歷史塑造着文明，文明襯映了時代。人類的歷史和文明，旖旎瑰麗，博大精深，源遠流長。中國是世界文明古國之一。海外赤子們對祖國的歷史和文化，都在滿腔熱情地歌頌、探研和弘揚，我們更應義無反顧

地，為振興歷史學而加倍實干和拼搏！

本文集出版后，國內外的學術界將更能了解陳福坡先生。希望他今后多有研究成果面世，以饗讀者。作為老朋友，寄有厚望焉。

特草此序并向讀者薦。

劉明翰

1997年初元宵節

於北京萬壽寺



著 者 簡 介

陳福坡 字中天，黑龍江省寧安縣人。1922年12月生。現住日本橫濱市中區山下町，旅日華僑。日本明治大學政治學碩士，臺灣文化大學中華學術院哲學博士。日本亞洲財團亞洲關係研究所教授。日本中華商工總會會長。橫濱中華圖書館館長。人生哲學研究會日本總會理事長。萬國道德會日本總會理事長。日本中華宗親譜系學會理事長。日本中華學會會長。

中國世界古代中世紀史研究會名譽理事、學術顧問。中國東北亞研究專業委員會副理事長。中國湖南師範大學兼職教授。

目 錄

1	序	劉明翰
1	如何發揚中華文化以助世界論 (1977. 8)	
13	論中國知識分子 (1988. 8)	
52	日本華僑社會經濟的概況與 未來 (1989. 4)	
83	中日甲午戰爭對中國的影響 (1991. 9)	
105	明廢丞相制度得失之研究 (1993. 8)	
125	徐福東渡與中日文化交流 (1994. 8)	
135	甲午戰爭與近代中國 (1994. 9)	
152	徽州文房四寶在日本 (1994. 11)	
162	晚清洋務運動與日本近代化 (1994. 12)	
173	朱熹知行思想之研究 (1995. 8)	

-
- | | |
|-----|---|
| 182 | 新安理學的淵源與各家思想之
研究 (1995.8) |
| 196 | 朱元璋與明代之肇基 (1995.8) |
| 209 | 唐代文化對日本之影響 (1995.10) |
| 228 | 孫逸仙思想與中國海峽兩岸
未來發展 (1995.11) |
| 235 | 孫中山先生思想是中國文化道統
之傳承 (1995.11) |
| 240 | 論中日戰爭的省思 (1995.12)
——勝無止境敗無歸宿 |
| 246 | 戚繼光平亂 (1996.8) |
| 259 | 日本留唐學問僧空海 (弘法大師)
對唐文化傳入日本之貢獻
(1996.8) |
| 275 | 橫濱華僑的應變 (1996.11) |
| 291 | 橫濱華僑華人研究 (1995.11) |
| 333 | 後記 |
-

如何發揚中華文化 以助世界論

一、緒 說

文化，是人類社會在各個方面努力成果的表現，這種成果，乃是人類社會的一種進步的反映。它有其傳統、歷史的淵源以及對前途的展望和影響。民族文化，是在人類文化上有獨特的表現，它與衆不同之處在於它是一個民族在獨特的環境下所孕育而成的東西。中華民族，在今天世界的古國中，屹然獨立，保存了一種歷劫不磨，照耀宇宙的中華文化。中華文化的本質，乃是倫理道德的文化、中庸哲理的文化和天人合一的文化。

中華文化，以德為本、以法為輔；西方文化，以法為主，以德為輔。中華文化，以人為出發點，西方文化，多以物為出發點。中國聖賢，在求知識方面，其格物致知的興趣，在修、齊、治、平；而西方賢哲對格物致知的興趣，就在物的本身。西方，偏重科學而忽視道德。結果，雖然文化進步，但是不能控制科學。其弊害所及，人為物役，陷于欲望的追求，以致精神文明與物質文明，失其平衡而

墜於愈開發愈痛苦的循環之中。又由于西方霸道思想的交相構煽、滲透顛覆，因而兵連禍結，迄無寧歲，而使人類，陷於愈恐懼戰爭，愈誘發戰爭的惡循環。簡言之，今日世界，已陷於空前的危機。

為了拯救今日世界，惟有發揚中華文化之長，以補西方文化之短，仁民愛物，重整道德，宏揚正義，協和萬邦，集體合作，以進大同，臻於永久和平。

二、中華文化的特質

中華文化的本質，是：（一）倫理道德的文化；（二）中庸哲理的文化；（三）天人合一的文化。茲分述如下：

（一）倫理道德的文化

文化的基礎，是倫理。倫理，是道德的原理。荀子說：“倫類以為理”，實在是至理名言。中國古代文化，至周而極盛。往昔積漸萌生的理想，循着時代的趨勢，孔子出而集其思想的大成，這就是儒家學說，足以代表我中華民族的基本理想。按儒家學說的基本思想，是倫理思想。推其淵源，實發於皇古祭天的故習，古人覺得日、月、星辰、山、川、林、澤之神，皆統攝於天，認為這就是人間秩序的模範。《易經》說：“天尊地卑，乾坤定矣，卑高以陳，貴賤位矣。”可見天的本質是道德，而其於事物秩序，以

天道的秩序，而應用於人類社會，則凡不合秩序的，都不得稱為道德，也就是不合天道。《易經》又說：“有天地，然後有萬物，有萬物，然後有男女，有男女，然後有夫婦，有夫婦，然後有上下，有上下，然後禮節有所措。”這就是教人須循自然的發展和守秩序的重要，這個發展，便是儒家倫理推仁的方法，由修身而齊家，而治國，而平天下。從一個人，擴充推展至天下，擴展的關係，是倫理，守的是道德，所以說中華文化，是倫理道德的文化。

我中華文化之基礎，是為倫理。孫中山先生發明了三民主義，以繼承我中華民族之道統為己任，乃使我五千年民族文化，歷久彌新。蓋我中華文化之精英，盡蘊於此也。是以孫先生謂：“有道德始有國家，有國家始有世界。”此論民族倫理道德，是以修身為本之秉彝也。

（二）中庸哲理的文化

中華道統傳授的心法，乃是“中庸之道”。《論語》堯曰：“堯：‘咨，爾舜，天之歷數，在爾躬，允執厥中’”。又說：“舜亦以命禹”。堯、舜、禹的傳授，便是“中庸之道”。子曰：“禹，吾無間然矣，菲飲食，而致孝乎鬼神，惡衣服，而致美乎黻冕，卑宮室，而盡力乎溝洫。禹，吾無間然矣。”這便是說禹沒有不及和太過，而是守執中之道的意思，孟子說：“湯執中，立賢無方”。至於文王及武王，雖然沒有表示遵守執中之道，但是《禮記》說：“張而不弛，文武不能也。弛而不張，文武弗為也。一張一弛，

文武之道也。”可見文王和武王，不肯令張而不弛的太過，也不肯弛而不張的不及，一張一弛，就是中庸之道，孔子，在《中庸》里說：“道之不行，我知之矣。知者過之，愚者不及也，道之不明也，我知之矣。賢者過之，不肖者不及也。”道的不行與不明，孔子認為：都是過與不及之弊。蓋孔子，是最守中庸之道的。所以中華文化，是中庸哲理的文化。

中華道統，是堯、舜、禹、湯、文、武、周公、孔子，一脈相傳。至於孔子之后，即是孫中山先生。他發明三民主義也是以中庸之道為標準的。例如：民族主義，是國家主義與國際主義的折衷；民權主義，是人民的政權與政府的治權的折衷；民生主義，是資本主義與社會主義的折衷。就是不偏於上、不偏於下、不偏於右、不偏於左。現在物理學上所謂重心，亦是不偏不倚，而恰落於一點的，就以形體言，則有中心，在力學言，則為重心。天下無論何事何物，未有無重心而能成事者，所以說：“中者天下之正道。”更可分析的是：這中庸之“中”，乃是“大中至正”、“中立不倚”、“屹立不搖”之謂。亦即所謂“主敬立極”，所謂：“擇善固執”，所謂“允執厥中”之意。有“科學中庸”一文，闡明中庸之道的真諦。要之，孫中山先生一面守中華道統的心傳，一面擷世界新知，發為文章，真乃是如“日月經天，江河行地”的真知灼見。國人自當遵循先賢的昭示：而身體力行的。

（三）天人合一的文化

天人合一，是人生哲學的基本思想。中華文化，乃是將宇宙與人生，貫為一體的思想，人與天，原是不可分的。黃老及孔子思想，都是將天、人貫通，宇宙與人生，貫通為一體的。老子教人，要法天，法自然。孔子贊賞顏淵，是因為他能“克己復禮”、“其心，三月不違仁”；在道德修持上，能達到“天人合一”之境界的緣故。

《易經》系辭說：“天生神物，聖人則之，天地變化，聖人效之。”《禮記》郊特牲說：“天垂象，聖人則之。”《論語》說：“巍巍乎，唯天為大，惟堯則之。”儒家信天為至上之神，亦為至善之神明，故理想的聖人，是法天而成聖，所謂法天，就是與天同一行為。於是有天人合一之說。《易經》乾卦文言說：“夫大人者，與天地合其德，與日月合其明，與四時合其序，與鬼神合其吉凶。先天而天不違，后天而奉天時。天且不違，而況於人乎？”天主教所謂信、望、愛三德，望德就是希望與天主結合。宗教一詞，西方原意，乃天人合一。我國儒家，以此為最高標準，也是以此為中心哲學思想。《易經》乾卦說：“天行健，君子以自強不息。”《論語》說：“四時行焉，百物生焉，天何言哉？”這就是天行之健。君子要效法天行之健，而自強不息。儒家這種天人合一的中心思想，後來就成為中華民族的立國精神。所以說中華文化，是天人合一的文化。

所以聖哲說：“中國哲學的中心思想，就是天人合一的觀念。其宗旨，是確定我們人類的精神價值，要達到天