

鴛鴦蝴蝶派言情小說集粹



篇篇篇篇篇篇篇篇
情情情情情情情情
奇孽言哀艷癡



(上)

(上)

中央民族學院出版社

YUANYANGHUTUPAIYANQINGXIAOSHUJICUI YUANYANGHUTUPAIYANQINGXIAOSHUJICUI

鴛鴦蝴蝶派言情小說集粹

篇篇篇篇篇篇
情情情情情情
奇孽言哀艷癡



(中)

(中)

中央民族學院出版社

YUANYANGHUDEPAIYANQINGXIAOSHUJICUI YUANYANGHUDEPAIYANGONGXI

鴛鴦蝴蝶派言情小說集粹

篇篇篇篇篇篇
情情情情情情
奇孽言哀艷癡



(下)

(下)

中央民族學院出版

YUANYANGHUTUPAIYANQINGXIAOSHUJICUI YUANYANGHUTUPAIYANQINGXIAOSHUJICUI



• 中国现代文学流派选集丛书 •

鸳鸯蝴蝶派言情小说集粹

(上)

向燕南 匡长福 主编

中央民族学院出版社

• 中国现代文学流派选集丛书 •

鸳鸯蝴蝶派言情小说集粹

(中)

向燕南 匡长福 主编

中央民族学院出版社

• 中国现代文学流派选集丛书 •

鸳鸯蝴蝶派言情小说集粹

(下)

向燕南 匡长福 主编

中央民族学院出版社

丛书主编 张 山

本辑主编 向燕南 匡长福

编 选 人	诸晓梅	毛 毛	高芙蓉
	王小兵	张守义	吕云鹏
	雄 薇	洪尚艺	裕 华
	汪丽丽	石 虎	张雍德

(京)新登字:184号

鸳鸯蝴蝶派言情小说集粹

向燕南 匡长福 主编

*

中央民族学院出版社出版

(北京西郊白石桥路27号)

邮政编码:100081

全国新华书店经销

天津市静一胶印厂印刷

787×1092毫米 32开 50印张 1000千字

1993年4月第1版 1993年6月第1次印刷

印数:8000册

ISBN7—81001—351—3/I·54

(平装全三册) 定价:25.00元

目 录

序.....	田本相(1)
--------	--------

奇 情 篇

险些儿打散鸳鸯.....	双 热(9)
碎画	枕 亚(17)
红楼劫	王钝根(25)
婚误	吴双热(31)
抄袭的爱情	胡寄尘(38)
爱神之模型	天 笑(40)
红	严独鹤(46)
不幸之邮差	江红蕉(57)
言情小说家之奇遇	汪仲贤(62)
将错就错之自由结婚	吴觉迷(72)
离婚的证据	求幸福斋主(78)
脚之爱情	何海鸣(88)
团圞等待中秋节	严独鹤(96)
英雄事业.....	赵茗狂(105)
桃花血.....	严独鹤(112)
名片主.....	范菊高(131)
失恋后的爱.....	汪放庵(140)

代人受过·····	江红蕉(151)
隐情·····	程育真(161)
屁美人·····	天笑(171)

孽情篇

一缕麻·····	包天笑(183)
柔乡苦海录·····	瘦菊(189)
五十封信·····	张舍我(205)
再会·····	包天笑(210)
笑涡·····	周瘦鹃(219)
三角式的儿子·····	张秋虫(227)
惜分钗·····	周瘦鹃(232)
伊的回答·····	范菊高(240)
破碎的旗衫·····	范菊高(245)
法庭上·····	沈家骥(250)
醋意·····	骆无涯(256)
情俘·····	刘恨我(263)
酸性的恋爱·····	张碧梧(272)
小微与爱丽·····	胡天农(289)
恨·····	胡天农(298)
色的诱惑·····	顾明道(308)
孺慕·····	胡嫣红(318)
酒后的甜吻·····	王警涛(324)
一粒痣·····	林偕琴(329)

拘谨的薛先生·····	胡嫣红(343)
一个猎艳者的精密思想·····	求幸福斋主(352)
四奶奶·····	阿 媚(361)
野·····	王代昌(375)
镀金小姐·····	文宗山(380)
钟含秀·····	予 且(392)
神秘的发网·····	汤雪华(433)
灵魂的叫喊·····	袁牧之(446)

言情篇

真假爱情·····	瘦 鹃(459)
小说家之妻·····	何海鸣(470)
醋与蜜·····	程瞻庐(477)
爱河障石·····	张枕绿(483)
我的新婚·····	张舍我(492)
两条法律·····	张舍我(499)
爱?憎?·····	胡寄尘(507)
伴侣之尝试·····	吴云梦(510)
笙歌散后·····	胡嫣红(520)
滋味·····	吴真奇(524)
流水·····	胡天农(532)
恋爱的帝国主义·····	江红蕉(541)
不结婚的恋爱·····	顾明道(549)
苦恼的恋爱·····	曹梦鱼(556)
葬礼·····	胡嫣红(562)
自杀后·····	程小青(567)
白酒·····	陈小蝶(575)
小脚·····	俞牖云(580)
烟嘴·····	孙了红(591)
旧沙发·····	范烟桥(604)
爱的惩罚·····	许彦父(609)
赖婚·····	顾醉莢(620)

江南的春夜·····	独 萤(623)
白干与银耳·····	吴克勤(632)
烟篷·····	包天笑(641)
爱的胜利·····	施济美(654)
心理变态的女人·····	文宗山(672)
傲·····	筠 清(688)
新型结婚·····	卓 呆(698)
何以家为·····	在 培(706)

哀 情 篇

自由鉴·····	徐枕亚(723)
卖花声·····	天 愤(731)
碧玉箫·····	天 愤(734)
覆水怨·····	恨 人(740)
最后的接吻·····	陶啸秋(743)
新婚的第一夜·····	严芙孙(749)
花轿·····	严芙孙(754)
一吻·····	刘恨我(763)
北里婴儿·····	毕倚虹(769)
血吻·····	张蕨苹(781)
机会·····	范菊高(786)
梦痕·····	谈紫电(792)
心曲·····	沈家骧(804)
断肠曲·····	徐心芹(811)

醉落魄·····	沈家驥(817)
春愁·····	马鹃魂(823)
可怜虫·····	朱 戕(830)
意缠缠·····	汪放庵(843)
缘尽矣·····	汪放庵(851)
割爱·····	刘恨我(856)
诗人之疯·····	霍 伧(866)
爱的冲突·····	钟吉宇(875)
雪湖双溺记·····	张恨水(890)
恋之梦·····	秦瘦鸥(893)
落叶·····	秦瘦鸥(916)

艳 情 篇

金闺第一宵.....	铁 冷(923)
爱影.....	东 讷(930)
是前生注定事.....	剑 秋(935)
恋爱之镜.....	严独鹤(939)
婚姻问题.....	徐卓呆(961)
离合悲欢一杯酒.....	程瞻庐(974)
新婚惨史.....	许廑父(989)
修饰.....	范烟桥(996)
冲突后	范菊高(1001)
忐忑	范菊高(1007)
青年美术家	慎 言(1013)
七擒	予 且(1026)
模特儿	陶 冶(1051)
笼羽	程育真(1065)
珍,这可儿.....	文 心(1075)
白薇	包天笑(1083)
海之晨	钱今昔(1126)
咫尺天涯	天 笑(1139)
春回	吴梦云(1153)
心灰的复活	俞觞云(1163)

痴 情 篇

玉田恨史	天虚我生(1177)
------------	------------

恨不相逢未嫁时	周瘦鹃(1207)
玳札记	朱鸳雏(1216)
此恨绵绵无绝期	周瘦鹃(1219)
情瘤	亦 僧(1226)
红楼琴声	顾明道(1230)
真	周瘦鹃(1237)
爱之影	求幸福斋主(1243)
一束情书	张碧梧(1250)
恋人的涎沫	林偕琴(1261)
天文学家的自杀	江红蕉(1268)
已嫁的恋人	江红蕉(1275)
胜利者	程小青(1283)
在松林里	钱今昔(1293)
第一个黄昏	施济美(1306)
最后的玫瑰	叶 棱(1315)
嫁	韦 茵(1324)
佳人	周链霞(1343)
谜	汤雪华(1355)
未完成的画像	丹 丁(1374)
婚	薇 明(1385)
附录一 主要期刊名录	(1401)
附录二 主要作家及其部分名号别署录	(1415)

序

田本相

向燕南等同志编选的《鸳鸯蝴蝶派言情小说集粹》即将出版了。编者要我为此书写序，这倒使我忆起少年时代读此类小说的情景。记得家里的一间房子里，书柜里堆满了好多“五四”前后的刊物，有《创造》、《莽原》、《弥撒》，也有《礼拜六》、《月月小说》之类的刊物。据说都是故去父亲从上海带回来的。每到寒暑假，就躲进房里翻阅，而那时我最爱读的还是侦探、武侠小说。如果说像我年岁的人，还能接触到一点鸳鸯蝴蝶派的作品，而解放后出生的人，大概就不知道鸳鸯蝴蝶派为何物了。即使“文革”前大学中文系的毕业生，恐怕连一部鸳鸯蝴蝶派的作品也没读过，起码不会作为一个文学流派来选读它的作品，而传授的印象却是一个被批判否定的流派。重编这样一部《集粹》，也许还会有人提出置疑来。令人欣慰的是，近十年来，颇有几位可尊敬的专家如范伯群教授、刘扬体同志等，对鸳鸯蝴蝶派作了更客观更深切的研究，不但还它一个历史的本来面貌，而且作出了比较公正的评价。

鸳鸯蝴蝶派，也称“礼拜六派”、“民国旧文学派”。它产生于本世纪初，“五四”前夕达到鼎盛阶段，而一直延续到新中国成立，随着政治上的变革而结束。其活动时间约40年。

为什么给这个文学流派起名“鸳鸯蝴蝶派”？鲁迅曾作过解释，他说：“这时新的才子+佳人小说便又流行起来，但佳人已是良家女子了，和才子相悦相恋，分拆不开，柳荫花下，像一

对蝴蝶，一对鸳鸯一样……。”茅盾也说过：“何以称之为‘鸳鸯蝴蝶’，据说是他们写的‘爱情小说’，常用‘三十六鸳鸯同命鸟，一双蝴蝶可怜虫’这个滥调之故。”称他们是“礼拜六派”，系根据他们创办的最有影响的刊物《礼拜六》而命名的。而《礼拜六》的取名，又来自美国一家颇受读者欢迎的周刊《礼拜六晚邮报》。从其《礼拜六》的取名，也可看出多少浸润着欧美通俗报刊的风气。

该派的主张，可从《〈礼拜六〉出版赘言》中看出，也很有代表性：“买笑耗金钱，觅醉碍卫生，顾曲苦喧嚣，不若读小说之者俭而安乐也。读小说则以小银元一枚，换得新奇小说数十篇，游倦归斋，挑灯展卷，或与良友抵掌讨论，或伴爱妻并肩互读，意兴稍阑，则以其余留于明日读之。晴曦照窗，花香入座，一编在手，万虑都忘，劳瘁一周，安闲此日，不亦快哉！故人有不爱买笑，不爱寻醉，不爱顾曲，而末有不爱读小说者，况小说之轻便有趣如《礼拜六》者乎？”它像是一个小说宣言，宣示了一种以消遣娱乐为目的的小说观念。读小说如“买笑”、“觅醉”、“顾曲”一样，能够俭而得其乐，来打发闲暇时间。而追求小说的“新奇”，正是达到消遣解闷的手段。朱自清便说：“鸳鸯蝴蝶派的小说意在供人们茶余酒后消遣，倒是中国小说的正宗。”道出了鸳鸯蝴蝶派承袭着中国小说的传统。不过，值得重视的是，鸳鸯蝴蝶派的产生更具有现代的特点。该派兴起时，正是中国近现代都市形成发展的时候，同时，世界上也有着通俗文学崛起的趋势。现代的都市，不但达官贵人、富贾缙绅需要消遣娱乐，一般市民也需要消遣娱乐。都市的繁荣意味着物质消费和娱乐消费的增长，而娱乐业也随之兴起。鸳鸯蝴蝶派的兴起正是适应了都市化的需求。印刷业的发展，给印刷出版