

成长丛书

真
情
无
价

真情无价

一个中学女孩的作文

王杨 著



王
杨
著



东北朝鲜民族教育出版社

张扬真情的《真情无价》(序)

鞠胤中

夏始春余，叶嫩花初的一个夜晚，与出版社的几位朋友小酌。酒酣耳热之际，诗人张洪波取出一沓书稿与我，说是一初中女孩王扬的几十篇文章，要结集出版，书名为《真情无价》，并嘱我为之作序。

一个普通中学生的文章得以结集出版——快哉！

众所周知，现在的语文教学语文教育，在相当程度上，脱离了母语固有特点，扼杀了少年天真之灵性。且不说字词句等基础知识教学惑于 ABCD 四选一的怪圈，就是作文教学也陷入千人一面千部一腔的泥潭，此之谓应试教育桎梏。王杨同学的《真情无价》，且不论其“文”是否具华丽辞采，其“质”是否含微言大义，仅就其破土而出这一点而论，正应了那句“满园春色关不住”，岂不快哉！此“快哉”其一。

《真情无价》集有四辑，每辑皆为豆蔻少女生命流程中那无邪之“天籁”。文章的题材从生活中撷取，而生活——生命之树长绿，无论是家庭生活，学校生活，还是社会生活，也

无论是直接生活还是间接生活。生活中，春日有春寒料峭，泉水之叮咚；夏令有熏风拂煦，玫瑰之轻盈；秋天有金风飒飒，硕果之累累；冬季有白雪皑皑，红梅之从容。王杨同学热爱生活，生活亦报之以厚遗，此为“快哉”其二。

值得特别留意的是，《真情无价》的第四辑为七篇童话，除第一篇《老鼠的自传》为生动说明与童话的结合体之外，其余颇具童话兴味。人的认知与能力形成的规律是：感知——感悟——升华——创造。王杨同学的童话创作过程当然是她感知生活，感悟生活，再现生活，创造生活，寄托理想的过程。而创造，无论是对一个学生还是对一个成熟了的“人”而言，都是最为宝贵的。此“快哉”其三。

《真情无价》大抵属学生作文（几篇童话具文学创作性质），在一定程度上真实地反映了中学生的生活，反映了青少年对生活的感受与其特有的认识，表现了青少年对理想的追求。思想内容方面，因其题材广泛，且具有相当深度的认识，而呈现出一种力求挣脱呆板僵化的应试作文樊篱羁绊的动态美。写作技巧方面，因其无意苦心经营而流露出一种淳朴、自然与清新。

如若更上层楼，小作者还应认识到：生活的丰富（相对的）不等于认识的丰富与深刻，写实般的自然还须升华为立意的深邃与高远。当然，这些有待小作者在不断的生活积累过程中，不断地加强对生活真谛的思考，不断地培养文化感觉与丰厚文化积淀。

《真情无价》的出版，对广大教学教育工作者有所启发：亟应废除僵死的“八股制式”式的，以应试为终极目标的话

文教学，代之以鲜活灵动的，以促进“人”的发展为终极目标的语文教学。这是语文学科全面实施素质教育之必然。这个“必然”，就要求语文教师必须在真正意义上走进生活，走进学生的心灵，与学生共同感悟生活，共同焕发青春，共同憧憬与共同创造。

《真情无价》的出版，对广大中小學生有所启发：以人生之初那没有污染毫无世俗成见的善心走进生活，启动天真烂漫之灵性去感悟生活，以“言志”“咏言”的方式去创造新生活，为理想为人生而去作文。

《真情无价》的出版，对广大家长有所启发：以天下父母可怜之心，去关爱孩子。衣食住行之外，应更多地关注他们对生活、对世界、对人生的感悟与认识，为他们在真正意义上的成长创造物质和精神方面的条件。同时，敢于让他们经风雨见世面早谙世事，让他们羽翼早丰。

《真情无价》的出版，令我们对出版界有新的认识：在“商”情膨胀的涡流中，出版中学生文集，在商界可能讥之为“不合时宜”，而在学界则赞之曰“慧眼识珠”，莘莘学子则颂之曰“功德无量”，从科教兴国，全面提高民族素质的千秋大业角度看，东北朝鲜民族教育出版社，功莫大焉！此亦为真情无价。

在吉林大地上，榆树县秀水二中李元昌学生们的作文集《田野里的小花》、吉林市毓文中学赵谦翔学生们的作文集《都市中的芳草》业已出版，作为学生群体的文集，它们的清新与芬芳，足以令大小读者齿颊留香，而这本延边大地上作为个体中学女孩王杨的《真情无价》，因它多角度多层次多色

彩展现了作文与做人的一段经历，张扬了无价的真情，亦足以令大小读者心有所动。

是为序。

1999年初夏于延吉

鞠胤中，延边州政府教育督导室语文学科督导员，延边教育学院中文教研室主任，延边教育学会中学语文教学专业委员会执行副会长。

• 4 •

目

录

● 第一辑：在水翼船上

- 3 可爱的美国朋友
7 在水翼船上
10 这件事发生在我们班
12 16 岁的秘密
14 同桌
16 难忘微笑
18 我经历的一次小波折
20 直情无价
22 我要买河水倒流
24 那一次我欣慰地笑了
26 战胜骄傲
28 感谢您，我的老师
30 我的班主任老师
33 呼唤淳朴

35 角落的灯光

37 集市见闻

● **第二辑：我家的记录本**

41 我爱我的妈妈

47 我的爸爸

51 我的家

53 我爱的我大舅

57 在阳光下成长

59 妈妈，您的那双眼睛哟

61 表妹阿萌

63 逛市场

65 我的快乐

67 五道水库之秋

69 在姥爷家做客

71 欢乐的家庭

73 练花样滑冰

75 红焖偏口鱼

77 继承了爸妈的优点，我不是故意的

80 记忆的丝絮

93 我家的记录本

● **第三辑：滴水可以穿石**

99 “作业多”小议

101 聪明来自勤奋

103 鼓励与成功

105 滴水可以穿石

107 河南桥

109 小议“开卷有益”

111 取与舍

112 保与舍

113 观《南京大屠杀》有感

- 115 《为学》读后感
117 评漫画《瞧这三家子》

● **第四辑：老鼠的自传**

- 121 老鼠的自传
123 阿黑与小白
125 白鸟与花鸟
127 鸟山与鸟鸣
129 公鸡与百灵
131 蚂蚁与大鸟
133 两棵树的对白

第一輯：在水翼船上

ZAI SHUI YI CHUAN SHANG



可爱的美国朋友

假日的一天，我和妈妈受上高中的朋友赵蕾和她妈妈的邀请到她家做客，说是赵蕾学校的美籍外教今天要“家访”，还要学包饺子，希望我们去玩。这是个多么好的机会呀！不但可以结识新朋友，还能练习口语，真是一举两得。

到赵蕾家时，已经来了三位美国客人了：金发碧眼，美丽动人的 Juio（朱丽奥），长着小巧的鼻子，尖尖的下巴颏；个子高高，眉毛黑黑的 Caol（卡尔）眼睛大大的，脸上的一切随时准备做个令人忍俊不禁的鬼脸；圆圆脸，戴着小眼镜的 Wencent（文森特）给人的第一印象就是很有学问，事实上也确实如此；以及赵蕾的几位同学。黑头发，黑眼睛，黄皮肤的卡尔和文森特是美籍韩人。不一会儿，又来了一位美籍韩人 King（金），一进门就大大咧咧地“Hello！”的确，金除了头发很短，一切都长得又长又大，握手问好时他的手几乎把我的手包住了。

大家都到齐了。我们在地毯上围成一圈，聊天讲故事玩游戏；朱丽奥的花样真多，尤其是胶皮一样的舌头，可以随

意地卷来卷去，歪向一边，教我们做着可笑或是可怕的鬼脸；金打着响指，双手做着令人眼花缭乱的动作；卡尔给我们讲小男孩彼得·潘的故事；文森特给我们更正：把“宽度”译成“Penfrncel”是错误的，应该是“penpal”。

开始包饺子了，我们围在大圆桌旁，孙姨教他们包，我们几个七手八脚比划划地在旁边指点。他们包的第一个饺子各不相同：朱丽奥包得有模有样，卡尔包成了烧麦，文森特包得像自己一样胖得很可爱，而贪吃的金馅包太多，都合不拢了……尽管如此，每个人包得都很认真，谦虚地向我们讨教，第二个，第三个……越包越像，最后终于把饺子包成型了。当孙姨夸他们包得很好时，卡尔和金兴奋得手舞足蹈。朱丽奥美滋滋地捧着自己的“作品”左看右看，文森特彬彬有礼地说着“Thank You!”

不知因为什么，他们之间突然爆发了一场互相向对方身上抹面粉的“战争”，一时间餐厅里“烟雾”弥漫……好不容易这场闹剧停息下来了，每个人的脸上、身上都白花花的。大家就这个滑稽相拍了几张集体照。瞧那照片上的人，脸上的面粉遮不住灿烂的笑容。

吃饭了，客厅的桌子上摆满了热气腾腾的饺子。我们这些孩子已把大圆桌围满了，大人们就在餐厅里吃饺子。美国朋友们很感兴趣地夹起饺子左看看右看看，然后放进嘴里美美地嚼着。赵蕾正要“客气”一下，给卡尔夹些饺子，没想到卡尔竟抢先站了起来，夹起一个饺子要放进赵蕾的碟子里，赵蕾礼貌地把碟子端了起来，可就在饺子放进碟子前的一瞬间，卡尔的筷子一转，递进了自己的嘴里。“Oh! so bad!”（真坏）赵蕾“很不满”地说。卡尔又如此吃了几个饺子，终于引起了“民愤”：“Bad boy!”“So bad boy”……其实每个

人都知道，卡尔这样做无非是想让赵蕾别太拘束，我们自己来。

过了一会儿，孙姨走过来用中文对我们说：“多吃点儿！”当我们翻译成英文说给他们听后，他们马上用行动表示：文森特一个劲儿地往嘴里塞饺子，金则把盘子都集中到自己面前，卡尔站了起来，尽量把筷子伸到离自己远的盘子里夹饺子，夹肉丝什么的。这盘肉丝放在朱丽奥盛饺子的碟子旁边，卡尔的动作这么夸张，朱丽奥“误以为”金要夹她碟子里的饺子，急忙把碟用手盖住争到一边，装做满脸委屈地说：“No! You can't do that It's my fovel!”（不，你不能那样做！这是我的）……他们有趣的言行把满屋的人逗得大笑。

笑声刚落，正好金在一边对其他朋友把装满饺子的盘子挪到他面前表示感谢，会说几句汉语的朱丽奥借题发挥用汉语说：“馋猫！懒蛋！”看着金听不懂汉语而满脸问号地望着我们的可笑表情，得意的朱丽奥又加上一句“傻瓜”……哄堂大笑……紧接着，文森特也用生硬的汉语说：“我是美国蓝（男）孩！”美国朋友中的卡尔曾经在延吉读过书，所以汉语虽讲得不流利，但比其他三位要强得多。他用中文告诉我们，自己和金的韩国名字一样，他叫朴庆元，金叫郭庆元。朱丽奥对卡尔讲了很多中文表示不满，对我们说：“他是中国女孩！”卡尔一听马上把头埋得很低，双手反绞在前面，缩着脖子摇晃肩膀，做出腼腆害羞的样子，嘴里还发出很尖的捌弯的音“喔……”他夸张的语言动作再次把我们大家逗得大笑。

吃得差不多了，金轻声哼起歌来，还很投入地用筷子敲碗伴奏，我们夸他很有音乐细胞的同时也提醒他这样用筷子敲碗在中国是很不礼貌的。他听了马上把筷子和碗规规矩矩地摆好，然后像犯了错误的孩子一样把双手放在了后面。看

到我们忍不住笑了，又炫耀起由于玩篮球而长得很大的双手。我们纷纷伸出手和他比手掌，却没有一个比得过他。金发现我的手虽大不过他，却比其他女孩子的手都大，表示惊讶。我笑着告诉他：“I can play the piano!”（我会钢琴）他很兴奋地告诉大家，赵蕾说家里有电子琴，于是大家一致要求弹琴。

我演奏了五六首拿手的名曲后，大家又把兴趣转移到电脑上，有了美国朋友这些“活字典”，屏幕上一切看不懂的英文都迎刃而解了。我和文森特联手打弹子游戏，结果破了记录。为我们之间默契的配合，我和文森特又开始了海阔天空的长谈。谈到业余爱好，我说我喜欢读文学作品，巧的是他也喜欢读书，他戴近视镜，话题转移到“眼睛”和“眼镜”上，我费了好大力气教他区分开“眼睛”和“眼镜”的汉语语音。

这时，我看见赵蕾与朱丽奥正在同孙姨、张姨、妈妈聊天，赵蕾翻译，于是跟文森特打了个招呼，跑过去好奇地听听她们在聊什么。妈妈拿出张姨与孙姨年轻时的合影对朱丽奥说：“她们像这样年轻时就是好朋友，现在她们虽然满脸皱纹，但友谊也更加深厚了。”当我们把这些话翻译给朱丽奥听后，朱丽奥很受感动地说：“It is true live!”（这就是真情！）稍后，朱丽奥又用英语说：“许多人不喜欢皱纹，认为它们是衰老的象征，但我却不这样想：当一个人很快乐的时候他的面部表情就会很生动，没有表情的是不会快乐的。一个人老了以后皱纹多，说明这个人年轻的时候很快乐。没有皱纹的老人即便看起来年轻，但他必然是不快乐的。所以我更希望我老了以后满脸皱纹。”我和赵蕾一边翻译着朱丽奥的话一边体味着其中的意义：是啊，应该追求内心的美与快乐的人生！

我增加了四位不同寻常的好朋友，也使我对人生有了更深刻的认识。

在水翼船上

暑假的一天，爸爸和我随“赴俄观光考察团”经过一路颠簸，首先来到俄罗斯的一座小城：斯拉夫扬卡。在斯拉夫扬卡休息片刻，就要乘船去海参崴。来到码头，看到我们将要乘坐的船很特别，爸爸告诉我这是水翼船，靠前端的船身下有两只像机翼一样的“翅膀”，船行驶靠水翼的上浮作用，船身可以脱离水面，这样能减少阻力，提高船速。多奇妙呀！

船开了，速度越来越快，许多旅客都在甲板上纳凉。我也信步来到船尾。望着广阔的蓝色的海洋和船后留下的长长的白色的浪花带，沐浴着凉爽湿润的海风，真是惬意极了。这时，一个高高的、胖胖的俄罗斯男孩向我走来，走近时卷着舌头用“得拉得勒”的俄语对我说了几句话，可是我绞尽脑汁也猜不出他的意思，末了只好耸耸肩膀遗憾地用英语对他说：“对不起，能讲英语吗？”“英语？你会说英语？当然可以！”你一定难以想象我当时的惊喜，这是第一个能和我谈话的俄罗斯人啊！于是我们就开始天南海北地聊了起来。他叫萨沙，

22岁，家住海参崴，也就是这艘船行驶的目的地，他的爸爸是这艘水翼船的船长。他作为俄罗斯人，对俄罗斯目前的发展状况很不满意。他说，他到过中国许多大城市，像北京、上海、天津、广州等等，也去过韩国、日本、加拿大等国家，他认为这些地方都要比俄罗斯好。“他对自己的国家的看法过于悲观了吧？”我心里想。同时，也为我国改革的成功和这些年的繁荣发展感到自豪。

在把我的故事也告诉他后，我问他可不可以参观一下这艘船，他高兴地答应着并自然而然地当起了“导游”。我们先来到船头的头等舱里，坐在这儿的座位上视野广阔，可以透过窗子像驾驶员一样看到前方：眼前海天一色，自然是另一番感觉。这里装饰豪华，陈设讲究，隔音效果也好。不过这里的旅客不多，大部分座位都空着。离开头等舱，我们通过又陡又窄的楼梯来到头等舱的“楼上”——驾驶舱，奇怪的是驾驶舱门框没有门扇，更奇怪的是里面的三位船员见到我这个陌生人一点儿也不惊奇，连问也不问。我想，要是在中国，一个陌生人被带进驾驶舱这样的“重地”，不被大呼小叫地赶出来，也得“审”个清楚。这样一来，惊奇的倒是我了。萨沙说他们三个都不会讲英文，坐在一旁谈笑风生的“大胡子”神采奕奕，是他的爸爸。在驾驶台前面对着令人眼花缭乱的操纵杆、按钮、指针盘等等的是他的叔叔，他穿着随便，目光炯炯有神，眼睛一丝不苟地注视着船行的前方。倚在门口的那个高大英俊、不时发出爽朗笑声的是萨沙的哥哥。我边欣赏着海上风光，边与萨沙聊着。不知不觉，一个小时的时间在欢乐中过去了，从驾驶台前依稀可以看到海参崴港口……

我回到座位上准备好行李，和萨沙告别。萨沙邀请我上他家做客。可是我也不能离开爸爸啊！便婉言谢绝了。

走下水翼船，我向船员们和萨沙挥手告别。再见，俄罗斯船员，再见，热情的俄罗斯男孩！

