

中华古典诗文珍品

GUDIANSHIWENZHENPIN

唐诗

诗经

楚辞

元曲

宋词二百首

【清】上彊村民



黄山书社

中华古典诗文珍品

李明阳 评注

宋词三百首

清·上彊村明



黄山书社

MAAB 95/04

图书在版编目(CIP)数据

宋词三百首/李明阳评注. —合肥:黄山书社,2002.2
(中华古典诗文珍品/李明主编)

I. 宋… II. 李… III. 宋词—选集 IV. I222.844

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 087674 号

中华古典诗文珍品·宋词三百首

李明阳 评注

主 编:李 明

责任编辑:任耕耘

出版发行:黄山书社(合肥市金寨路 381 号)

邮政编码:230063

经 销:新华书店

印 刷:合肥市东方红印务有限责任公司

开 本:850×1168 1/32

印 张:64.5

字 数:1620 千字

印 数:6000

版 次:2002 年 2 月第 1 版 2002 年 2 月第 1 次印刷

标准书号:ISBN7-80630-701-X/1·81

定 价:78.00 元(全 10 册)

(本版图书凡有印刷、装订错误可向承印厂调换)

序 言

为弘扬中华民族传统文化,将博大精深的中华古典文学作品介绍给广大青少年朋友和古文研读者,我们精选版本,重新整理,博采众家之长,并赋予我们新的理解、新的立意,将内涵不断延伸,将外延不断扩大,终于编纂成《中华古典国文珍品》、《中华古典诗文珍品》、《中华古典智慧珍品》三个系列,并终于顺利出版。

中华古典名著宝库涉及领域之广、内容之丰富、种类之繁多,远非我们所能面面俱到地兼收并蓄,所以我们收集的作品主要以流传久远并被当代社会及文学史广泛认可的佳作名著为主,意在使优秀作品能为当代读者所接受理解。为此我们分成三个系列出版,注重选编、选译、选注及点评水平的提高,对作品中的疑难句段作重点注释,突出主题,显示特色。帮助有一般阅读能力的朋友,加深对古典作品原著的理解,做到开卷有益。

本系列书的编排定位,充分考虑到读者的读书兴趣及经济承受能力,注重古典文学作品的通俗性及普及性,充分体现轻松读书、娱乐读书的宗旨。

因我们水平有限,未能使案头工作更上层楼,不免心存遗憾。但可以欣慰的是我们努力了,见到了成果。相信广大读者和我们一样,畅游于古典文学珍品的海洋,博览群书,能充分享受人生这一大乐趣。

编译者

2001.11

目 录

中华古典诗文珍品·宋词三百首

原序	(1)
宴山亭	赵 佶 (2)
木兰花	钱惟演 (2)
苏幕遮	范仲淹 (3)
御街行	范仲淹 (4)
千秋岁	张 先 (5)
菩萨蛮	张 先 (5)
醉垂鞭	张 先 (6)
一丛花	张 先 (6)
天仙子	张 先 (7)
青门引	张 先 (8)
浣溪沙	晏 殊 (8)
清平乐	晏 殊 (9)
清平乐	晏 殊 (9)
木兰花	晏 殊 (10)
木兰花	晏 殊 (11)
踏莎行	晏 殊 (11)
踏莎行	晏 殊 (12)
蝶恋花	晏 殊 (13)
凤箫吟	韩 缜 (13)
木兰花	宋 祁 (14)
采桑子	欧阳修 (15)
诉衷情	欧阳修 (16)
踏莎行	欧阳修 (16)
蝶恋花	欧阳修 (17)

蝶恋花	欧阳修	(17)
木兰花	欧阳修	(18)
浪淘沙	欧阳修	(19)
青玉案	欧阳修	(19)
曲玉管	柳 永	(20)
雨霖铃	柳 永	(21)
蝶恋花	柳 永	(22)
采莲令	柳 永	(22)
浪淘沙慢	柳 永	(23)
定风波	柳 永	(24)
少年游	柳 永	(25)
戚氏	柳 永	(26)
夜半乐	柳 永	(27)
八声甘州	柳 永	(28)
玉蝴蝶	柳 永	(28)
迷神引	柳 永	(29)
竹马子	柳 永	(30)
桂枝香	王安石	(31)
千秋岁引	王安石	(32)
清平乐	王安国	(32)
临江仙	晏几道	(33)
蝶恋花	晏几道	(34)
蝶恋花	晏几道	(34)
鹧鸪天	晏几道	(35)
生查子	晏几道	(36)
木兰花	晏几道	(36)
清平乐	晏几道	(37)

阮郎归	晏几道	(37)
六么令	晏几道	(38)
御街行	晏几道	(39)
虞美人	晏几道	(40)
留春令	晏几道	(40)
思远人	晏几道	(41)
水调歌头	苏 轼	(41)
水龙吟	苏 轼	(42)
永遇乐	苏 轼	(43)
洞仙歌	苏 轼	(44)
卜算子	苏 轼	(45)
青玉案	苏 轼	(45)
临江仙	苏 轼	(46)
定风波	苏 轼	(47)
江城子	苏 轼	(47)
贺新郎	苏 轼	(48)
望海潮	秦 观	(49)
八六子	秦 观	(50)
满庭芳	秦 观	(50)
满庭芳	秦 观	(51)
减字木兰花	秦 观	(52)
阮郎归	秦 观	(52)
绿头鸭	晁元礼	(53)
蝶恋花	赵令畤	(53)
蝶恋花	赵令畤	(54)
清平乐	赵令畤	(55)
水龙吟	晁补之	(55)

目录

忆少年	晁补之	(56)
洞仙歌	晁补之	(57)
临江仙	晁冲之	(57)
虞美人	舒 亶	(58)
渔家傲	朱 服	(58)
惜分飞	毛 滂	(59)
菩萨蛮	陈 克	(60)
菩萨蛮	陈 克	(60)
洞仙歌	李元膺	(61)
青门饮	时 彦	(62)
谢池春	李之仪	(62)
卜算子	李之仪	(63)
瑞龙吟	周邦彦	(63)
风流子	周邦彦	(64)
兰陵王	周邦彦	(65)
琐窗寒	周邦彦	(66)
六 丑	周邦彦	(66)
夜飞鹊	周邦彦	(67)
过秦楼	周邦彦	(68)
花 犯	周邦彦	(68)
大 酺	周邦彦	(69)
解语花	周邦彦	(70)
蝶恋花	周邦彦	(70)
解连环	周邦彦	(71)
拜星月慢	周邦彦	(72)
关河令	周邦彦	(72)
绮寮怨	周邦彦	(73)

尉迟杯	周邦彦	(74)
西 河	周邦彦	(74)
瑞鹤仙	周邦彦	(75)
浪淘沙慢	周邦彦	(76)
应天长	周邦彦	(77)
夜游宫	周邦彦	(77)
青玉案	贺 铸	(78)
感皇恩	贺 铸	(78)
薄 幸	贺 铸	(79)
浣溪沙	贺 铸	(80)
浣溪沙	贺 铸	(81)
石州慢	贺 铸	(81)
蝶恋花	贺 铸	(82)
天门谣	贺 铸	(82)
天 香	贺 铸	(83)
望湘人	贺 铸	(84)
绿头鸭	贺 铸	(84)
石州慢	张元幹	(85)
兰陵王	张元幹	(86)
贺新郎	叶梦得	(87)
虞美人	叶梦得	(88)
点绛唇	汪 藻	(88)
喜迁莺	刘一止	(89)
高阳台	韩 轸	(90)
汉宫春	李 邴	(90)
临江仙	陈与义	(91)
临江仙	陈与义	(92)

苏武慢	蔡 伸	(92)
柳梢春	蔡 伸	(93)
鹧鸪天	周紫芝	(94)
踏莎行	周紫芝	(94)
帝台春	李 甲	(95)
忆王孙	李 甲	(96)
三 台	万俟咏	(96)
二郎神	徐 伸	(97)
江神子慢	田 为	(98)
蓦山溪	曹 组	(98)
贺新郎	李 玉	(99)
烛影摇红	廖世美	(100)
薄 幸	吕滨老	(101)
南 浦	鲁逸仲	(101)
满江红	岳 飞	(102)
烛影摇红	张 抡	(103)
水龙吟	程 垓	(104)
六州歌头	张孝祥	(104)
念奴娇	张孝祥	(105)
六州歌头	韩元吉	(106)
好事近	韩元吉	(107)
瑞鹤仙	袁去华	(107)
剑器近	袁去华	(108)
安公子	袁去华	(109)
瑞鹤仙	陆 淞	(109)
卜算子	陆 游	(110)
水龙吟	陈 亮	(111)

秦楼月·····	范成大	(112)
眼儿媚·····	范成大	(112)
霜天晓角·····	范成大	(113)
贺新郎·····	辛弃疾	(114)
念奴娇·····	辛弃疾	(114)
汉宫春·····	辛弃疾	(115)
贺新郎·····	辛弃疾	(116)
水龙吟·····	辛弃疾	(117)
摸鱼儿·····	辛弃疾	(117)
永遇乐·····	辛弃疾	(118)
木兰花慢·····	辛弃疾	(119)
祝英台近·····	辛弃疾	(120)
青玉案·····	辛弃疾	(121)
鹧鸪天·····	辛弃疾	(121)
菩萨蛮·····	辛弃疾	(122)
点绛唇·····	姜夔	(123)
鹧鸪天·····	姜夔	(123)
踏莎行·····	姜夔	(124)
庆宫春·····	姜夔	(125)
齐天乐·····	姜夔	(126)
琵琶仙·····	姜夔	(127)
八归·····	姜夔	(127)
念奴娇·····	姜夔	(128)
扬州慢·····	姜夔	(129)
长亭怨慢·····	姜夔	(130)
淡黄柳·····	姜夔	(131)
暗香·····	姜夔	(131)

疏影	姜夔	(132)
翠楼吟	姜夔	(133)
一萼红	姜夔	(134)
小重山	章良能	(135)
唐多令	刘过	(136)
木兰花	严仁	(137)
风入松	俞国宝	(137)
满庭芳	张镃	(138)
宴山亭	张镃	(139)
绮罗香	史达祖	(139)
双双燕	史达祖	(140)
东风第一枝	史达祖	(141)
喜迁莺	史达祖	(142)
三姝媚	史达祖	(143)
秋霁	史达祖	(143)
玉蝴蝶	史达祖	(144)
八归	史达祖	(145)
生查子	刘克庄	(146)
贺新郎	刘克庄	(146)
贺新郎	刘克庄	(147)
木兰花	刘克庄	(148)
江城子	卢祖皋	(149)
宴清都	卢祖皋	(149)
南乡子	潘耒	(150)
瑞鹤仙	陆叟	(151)
渡江云	吴文英	(151)
夜合花	吴文英	(152)

宴清都·····	吴文英	(153)
齐天乐·····	吴文英	(154)
花 犯·····	吴文英	(155)
浣溪沙·····	吴文英	(155)
浣溪沙·····	吴文英	(156)
点绛唇·····	吴文英	(156)
祝英台近·····	吴文英	(157)
祝英台近·····	吴文英	(158)
澡兰香·····	吴文英	(158)
风入松·····	吴文英	(159)
莺啼序·····	吴文英	(160)
惜黄花慢·····	吴文英	(161)
高阳台·····	吴文英	(162)
高阳台·····	吴文英	(163)
三姝媚·····	吴文英	(163)
八声甘州·····	吴文英	(164)
踏莎行·····	吴文英	(165)
瑞鹤仙·····	吴文英	(166)
鹧鸪天·····	吴文英	(166)
夜游宫·····	吴文英	(167)
贺新郎·····	吴文英	(168)
湘春夜月·····	黄孝迈	(168)
大 有·····	潘希白	(169)
青玉案·····	黄公绍	(170)
摸鱼儿·····	朱嗣发	(171)
兰陵王·····	刘辰翁	(172)
宝鼎现·····	刘辰翁	(172)

永遇乐·····	刘辰翁	(173)
摸鱼儿·····	刘辰翁	(174)
高阳台·····	周密	(175)
瑶华·····	周密	(176)
曲游春·····	周密	(177)
花犯·····	周密	(178)
瑞鹤仙·····	蒋捷	(178)
贺新郎·····	蒋捷	(179)
女冠子·····	蒋捷	(180)
高阳台·····	张炎	(181)
渡江云·····	张炎	(182)
八声甘州·····	张炎	(183)
解连环·····	张炎	(183)
疏影·····	张炎	(184)
天香·····	王沂孙	(185)
眉妩·····	王沂孙	(186)
齐天乐·····	王沂孙	(187)
长亭怨慢·····	王沂孙	(188)
高阳台·····	王沂孙	(188)
疏影·····	彭元逊	(189)
紫萸香慢·····	姚云文	(190)
金明池·····	僧挥	(190)
凤凰台上忆吹箫·····	李清照	(191)
醉花阴·····	李清照	(192)
声声慢·····	李清照	(192)
念奴娇·····	李清照	(193)
永遇乐·····	李清照	(194)

原 序

词学极盛于两宋，读宋人词当于体格、神致间求之，而体格尤重于神致。以浑成之一境为学人必赴之程境，更有进于浑成者，要非可躐而至，此关系学力者也。神致由性灵出，即体格之至美，积发而为清晕芳气而不可掩者也。近世以小慧恻艳为词，致斯道为之不尊；往往涂抹半生，未窥宋贤门径，何论堂奥！未闻有人焉，以神明与古会，而抉择其至精，为来学周行之示也。彊村先生尝选《宋词三百首》，为小阮逸馨诵习之资；大要求之体格、神致，以浑成为主旨。夫浑成未遽诣极也，能循涂守辙于三百首之中，必能取精用闳于三百首之外，益神明变化于词外求之，则夫体格、神致间尤有无形之欣合，自然之妙造，即更进于浑成，要亦未为止境之学。夫无止境之学，可不有以端其始基乎？则彊村兹选，倚声者宜人置一编矣。

中元甲子燕九日临桂况周颐

宴山亭 北行见杏花

赵 佶

裁剪冰绡^①，轻叠数重，淡着燕脂^②匀注。新样靓妆^③，体溢香融，羞杀蕊珠^④宫女。易得凋零，更多少、无情风雨。愁苦，问院落凄凉，几番春暮？凭寄离恨重重，者^⑤双燕何曾，会人言语？天遥地远，万水千山，知他故宫何处？怎不思量？除梦里、有时曾去。无据，和梦也、新来不做。

【注释】 ①冰绡：洁白的丝绸。 ②燕脂：胭脂。 ③靓妆：美丽的妆饰。 ④蕊珠：道家所说的天上仙宫。 ⑤者：同“这”。

【导读·点评】 宋徽宗赵佶工书善画，知乐能词，为历代帝王中屈指可数的才子，但在政治上是个昏庸的亡国之君，父子双双为敌国所掳。在被掳途中，宋徽宗写下了这首词。上片明写杏花，也暗示自己的境遇，怜花怜己，语带双关。下片抒写离恨哀情，借燕子与做梦层层深入，道出从期望到失望，由失望而绝望的哀痛心情，真可说是字字泣血，令人肝肠俱绝。

木 兰 花

钱惟演

城上风光莺语乱，城下烟波春拍岸。绿杨芳草几时休？泪眼愁肠先已断。情怀渐觉成衰晚，鸾镜^①朱颜惊暗换。昔年多病厌芳尊^②，今日芳尊惟恐浅。

【注释】 ①鸾镜：麋宾王有鸾，三年不鸣。后悬镜照之，鸾见影

则鸣。 ②芳尊：酒杯的美称。

【导读·点评】 这是钱惟演晚年遣怀之作。当时，作者政治上失宠，坐擅议宗庙罪被罢免平章事职务，贬崇信军节度使，谪居汉东，因此处处流露出垂暮凄怆之感。上片写触春景生“泪尽肠断”之情。下片写明原因，是容颜之老。在遣词用语上，虽多“芳草”、“泪眼”、“鸾镜”、“朱颜”等脂粉之词，但实际上是借以抒写官场上失意的伤感。但是在立意上与范仲淹《渔家傲》中“人不寐，将军白发征夫泪”不可同日而语。

苏 幕 遮

范仲淹

碧云天，黄叶地。秋色连波，波上寒烟翠^①。山映斜阳天接水。芳草^②无情，更在斜阳外。黯^③乡魂，追旅思^④。夜夜除非，好梦留人睡。明月楼高休独倚。酒入愁肠，化作相思泪。

【注释】 ①寒烟翠：空翠的寒烟暮霭笼罩着水面。 ②芳草：芬芳的青草。 ③黯：心情悲伤。 ④旅思：旅中愁怀。

【导读·点评】 在许多人心目中，范仲淹“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的形象已深深扎下了根。然而，范仲淹也会有乡魂、旅思、愁肠、相思泪，这是人之常情。而且正是由于范仲淹坦荡的胸怀与气质，才使这首词虽然在主题上只是重复一般的乡愁，却能沉挚而不颓靡，在述说柔情的同时，给人以意境开阔的新鲜感受。此词写羁旅相思之情。上片写人对景怀思，开篇大处落笔，“碧云天，黄叶地”，仅以六个字写尽秋色。下片尽写相思，直接点出“乡魂”、“旅思”，表达对家园的思念。