

中国古代文学

中

黄子吉 主编
延边大学

责任编辑：金世杰
封面设计：勤学
题 签：张震泽

400
中国古代文学(中)
黄士吉 主编

延边大学出版社出版
(吉林省延吉市延边大学院内)
辽宁大学印刷厂印刷

开本：787×1092毫米1/32 印张：13
字数：280 千字 印数：1—3000
1988年9月第1版 1988年9月第1次印刷

ISBN 7-5634-0019-2/I·7(课)

定价：3.40 元

目 录

先秦两汉魏晋南北朝部分

一、诗歌

静女·····	《诗经》	(2)
载驰·····	《诗经》	(3)
氓·····	《诗经》	(5)
伐檀·····	《诗经》	(9)
七月·····	《诗经》	(11)
采薇·····	《诗经》	(17)
大风歌·····	刘 邦	(20)
白头吟·····	卓文君	(21)
怨诗·····	王昭君	(23)
行行重行行·····	古诗十九首	(25)
迢迢牵牛星·····	古诗十九首	(27)
上邪·····	乐府民歌	(28)
江南·····	乐府民歌	(29)
陌上桑·····	乐府民歌	(29)
焦仲卿妻 并序·····	乐府民歌	(32)
步出夏门行 (第一章) ·····	曹 操	(45)
悲愤诗·····	蔡 琰	(46)

燕歌行·····	曹 丕 (51)
白马篇·····	曹 植 (53)
杂诗 (第五首) ·····	曹 植 (54)
咏怀·····	阮 籍 (56)
悼亡诗·····	潘 岳 (57)
咏史 (第二首) ·····	左 思 (59)
归园田居 (第一首) ·····	陶渊明 (61)
饮酒 (第五首) ·····	陶渊明 (62)
杂诗 (第一首) ·····	陶渊明 (63)
读《山海经》 (第十首) ·····	陶渊明 (64)
登池上楼·····	谢灵运 (65)
拟行路难 (第六首) ·····	鲍 照 (67)
晚登三山还望京邑·····	谢 眺 (68)
拟咏怀 (第十一首) ·····	庾 信 (70)
子夜歌·····	南朝民歌 (72)
西洲曲·····	南朝民歌 (72)
陇头歌辞·····	北朝民歌 (74)
木兰诗·····	北朝民歌 (75)

二、辞赋

离骚·····	屈 原 (79)
湘夫人·····	屈原 (100)
山鬼·····	屈原 (103)
风赋·····	宋玉 (106)
七发 (节选) ·····	枚乘 (111)
归田赋·····	张衡 (124)

刺世嫉邪赋·····	赵壹 (127)
登楼赋·····	王粲 (134)
归去来兮辞并序·····	陶渊明 (138)
芜城赋·····	鲍照 (142)

三、散文

汤誓·····	《尚书》 (148)
秦晋殽之战·····	《左传》 (150)
邵公谏弭谤·····	《国语》 (158)
邹忌讽齐王纳谏·····	《战国策》 (161)
侍坐章·····	《论语》 (164)
非 攻(上)·····	《墨子》 (169)
齐桓晋文之事章·····	《孟子》 (171)
逍遥游(节选)·····	《庄子》 (181)
劝 学(节选)·····	《荀子》 (187)
说 难·····	《韩非》 (195)
谏逐客书·····	李 斯 (202)
论积贮疏·····	贾 谊 (209)
论贵粟疏·····	晁 错 (214)
报任安书·····	司马迁 (220)
论盛孝章书·····	孔 融 (240)
前出师表·····	诸葛亮 (244)
与山巨源绝交书·····	嵇 康 (249)
陈情表·····	李 密 (261)
兰亭集序·····	王羲之 (265)
与陈伯与书·····	丘 迟 (268)

四、神话小说

精卫填海·····	《山海经》 (275)
夸父逐日·····	《山海经》 (275)
鲧禹治水·····	《山海经》 (276)
女娲补天·····	《淮南子》 (277)
陶答子妻·····	刘 向 (279)
画工弃市·····	葛 洪 (282)
干将莫邪·····	干 宝 (284)
韩凭夫妇·····	干 宝 (286)
吴王小女·····	干 宝 (288)
过江诸人·····	刘义庆 (291)
魏武见匈奴使·····	刘义庆 (292)
周处年少时·····	刘义庆 (293)

隋唐五代宋辽金部分

一、诗

昔昔盐·····	薛道衡 (295)
如意娘·····	武则天 (297)
送杜少府之任蜀州·····	王 勃 (298)
春江花月夜·····	张若虚 (299)
登幽州台歌·····	陈子昂 (301)
感 遇 (其二) ·····	陈子昂 (302)
凉州词·····	王之涣 (303)

临洞庭赠张丞相·····	孟浩然 (304)
黄鹤楼·····	崔颢 (305)
出塞 (第一首) ·····	王昌龄 (306)
长信秋词·····	王昌龄 (307)
采莲曲 (其二) ·····	王昌龄 (308)
观猎·····	王维 (309)
使至塞上·····	王维 (310)
山居秋暝·····	王维 (311)
燕歌行·····	高适 (312)
白雪歌送武判官归京·····	岑参 (315)
远别离·····	李白 (316)
黄鹤楼送孟浩然之广陵·····	李白 (318)
蜀道难·····	李白 (319)
行路难 (其一) ·····	李白 (321)
长干行 (其一) ·····	李白 (322)
宣州谢朓楼饯别校书叔云·····	李白 (323)
兵车行·····	杜甫 (325)
自京赴奉先县咏怀五百字·····	杜甫 (327)
月夜·····	杜甫 (333)
春望·····	杜甫 (334)
羌村三首 (第三首) ·····	杜甫 (335)
新婚别·····	杜甫 (336)
蜀相·····	杜甫 (337)
登高·····	杜甫 (338)
登岳阳楼·····	杜甫 (339)
巫山曲·····	孟郊 (340)

柳絮·····	薛涛 (342)
罚赴边有怀韦令公 (其二) ·····	薛涛 (342)
听颖师弹琴·····	韩愈 (343)
左迁至蓝关示侄孙湘·····	韩愈 (345)
竹枝词 (选一) ·····	刘禹锡 (346)
西塞山怀古·····	刘禹锡 (347)
乌衣巷·····	刘禹锡 (348)
长恨歌·····	白居易 (349)
轻肥·····	白居易 (356)
钱塘湖春行·····	白居易 (357)
登柳州城楼寄漳汀封连四州刺史·····	柳宗元 (359)
遣悲怀·····	元稹 (360)
雁门太守行·····	李贺 (361)
金铜仙人辞汉歌并序·····	李贺 (362)
赤壁·····	杜牧 (365)
泊秦淮·····	杜牧 (365)
夜雨寄北·····	李商隐 (367)
锦瑟·····	李商隐 (367)
无题·····	李商隐 (368)
咏田家·····	聂夷中 (369)
贫女·····	秦韬玉 (370)
赠邻女·····	鱼玄机 (371)
折杨柳·····	鱼玄机 (372)
再经胡城县·····	杜荀鹤 (373)
菊花诗二首·····	黄巢 (374)
山园小梅·····	林逋 (375)

初冬夜坐忆桐城山行·····	梅尧臣 (376)
呈寇公·····	葛 桃 (377)
画眉鸟·····	欧阳修 (378)
明妃曲·····	王安石 (379)
泊船瓜洲·····	王安石 (381)
暑旱苦热·····	王 令 (382)
和子由澠池怀旧·····	苏 轼 (383)
饮湖上初晴后雨 (二首选一) ·····	苏 轼 (384)
寄黄几复·····	黄庭坚 (385)
虞美人·····	魏夫人 (386)
乌 江·····	李清照 (388)
题八咏楼·····	李清照 (389)
游山西村·····	陆 游 (390)
关山月·····	陆 游 (391)
书 愤·····	陆 游 (392)
沈园二首·····	陆 游 (393)
示 儿·····	陆 游 (394)
四时田园杂兴 (选二首) ·····	范成大 (395)
过百家渡四绝句 (选二首) ·····	杨万里 (396)
岐 阳·····	元好问 (397)
金陵铎·····	文天祥 (399)
过零丁洋·····	文天祥 (400)

先秦两汉魏晋南北朝部分

一、诗歌

诗 经

《诗经》是我国第一部诗歌总集，也是儒家“六艺”之一。先秦时称《诗》或《诗三百》，汉代儒家把它奉为经典，才尊称为《诗经》。

《诗经》分风、雅、颂三部分，大抵是周初至春秋中期约五百多年间的作品，共三百零五篇。风，指各诸侯国和各地地区的乐曲，大部分是采集来的民歌，十五国风共有一百六十篇作品。这些诗歌思想性和艺术性较高，是《诗经》中的精华。雅，是周王朝直接统治地区的乐曲即所谓“正声”。雅分大雅、小雅，共一百零五篇，是周代贵族所作的乐章，多用于贵族朝会宴饮，小雅中有一部分与民歌接近。颂，是宗庙祭祀的舞曲，分周颂、鲁颂和商颂，共四十篇。颂的文学性较差，但具有史料价值。

《诗经》中的许多民歌，反映了劳动人民的生活和斗争，为我国现实主义的诗歌传统奠定了良好的基础。这些优秀的篇章语言朴实优美，形象鲜明生动，音调自然和谐，往往兼用赋、比、兴手法。从《诗经》起始的赋比兴，特别是比、兴，已成为我国诗歌表现手法的基本规律，对我国后代

诗歌的发展具有深远的影响。

静 女

解 题 本篇是《诗经·邶风》中一首以恋爱为主题的民歌。它写一对青年男女订时相约、密见幽会的有趣情景，生动展现了青年男女恋爱生活的画面，具有独自的特色。诗歌通过戏剧性的情节，把静女的顽皮、活泼，男青年的忠厚淳朴，生动地表现出来。这首赋体诗格调明朗、欢快，是一首优美的恋爱小诗，至今流传不衰。

静女其姝，俟我于城隅¹。爱而不见，搔首踟蹰²。
静女其娈，贻我彤管³。彤管有炜，说怿女美⁴。
自牧归荑，洵美且异⁵。匪女之为美，美人之贻⁶。

1 静：贞静，安详。其：句中助词。姝（shū）：美好。
俟（sì）：等待。城隅（yú）：城楼角落。

2 爱：借为“薳”。薳，隐蔽，隐藏。见：读为“现”，出现。搔首：挠头。踟蹰（chí chú）：徘徊。

3 娈（luán）：美好。贻（yí）：赠给。彤（tóng）管：红管笔。一说乐器，一说妇女用的红色针管；一说红色管状的初生的草，即下文的“荑”。兹从第一说。

4 炜（wěi）：鲜明有光。说：通“悦”。怿（yì）：喜悦。女：同“汝”，双关，字面上指“彤管”，实际上指所爱的女子。

5 牧：城外曰郊，郊外曰牧。步：通“馈”（kuì），赠送。荑（tí）：茅之始生者曰荑。洵（xún）：诚然，确

实。

6 匪：同“非”，不是。女：同“汝”，代莢。

载 驰

解 题 本篇选自《诗经·邶风》。邶风是流传于河南汲县地区的民歌。据《左传》鲁闵公二年记载，此诗为许穆夫人所作。许穆夫人为卫戴公之妹，嫁于许国。公元前660年，狄人灭卫，卫懿公被杀。戴公于卫国漕邑继立为国君，旋卒，其弟文公继位。这首诗写许穆夫人得知国亡兄死后，自许归卫，吊唁其兄，并准备亲自求援大国，营救祖国。诗中表现出作者是一位有胆略、有远见的爱国女诗人。《左传》在记载许穆夫人赋《载驰》后，即叙述齐桓公派兵救卫，足见许穆夫人的主张在当时影响之大。在《诗经》中，既有具体的作者、事件可考，又具有爱国的思想内容，只有《载驰》一篇，因而受到历代研究《诗经》者的重视。许穆夫人崇高的爱国精神为千古所传诵。

载驰载驱，归唁卫侯¹。驱马悠悠，言至于漕²。大夫跋涉，我心则忧³。

既不我嘉，不能旋反⁴。视尔不臧，我思不远⁵。既不我嘉，不能旋济⁶。视尔不臧，我思不閤⁷。

陟彼阿丘，言采其蛇⁸。女子善怀，亦各有行⁹。许人尤之，众穉且狂¹⁰。

我行其野，芄芃其麦¹¹。控于大邦，谁因谁极¹²。

大夫君子，无我有尤¹³。百尔所思，不如我所之¹⁴。

1 载：且，又。驰：使动用法，使马快跑。驱：鞭马。归：回到祖国。唁（yàn）：古代诸侯失国，前往慰问称“唁”，即吊唁。卫侯：当指卫文公，诗人的弟弟。

2 悠悠：形容道路遥远。于：往。漕（古音 chóu）：卫国漕邑。卫国原都朝歌，卫亡后，宋桓公将卫国遗民安置在此。这里有两说：一说许穆夫人在赴漕途中，为许国大夫所阻，被迫折回（朱熹《诗集传》）；一说许穆夫人已到漕邑（王先谦《诗三家义集疏》），此从后说。

3 大夫：许国大夫。一说，指卫国大夫。此从后说，即指的是卫国大夫不辞劳苦到许国告难求援，诗人因此而忧，于是驰驱而归，吊唁卫侯。这两句本应放在开头，但为突出作者急切归卫的心情，便采取了倒叙手法。跋涉：登山涉水。山行曰跋，水行曰涉。忧：忧虑。以上六句是说赶马拉车快跑，回去吊唁卫侯失国。鞭马赴卫路途遥远，我终于来到了漕邑。卫国大夫跋涉而来（告难求援），我心中因此而忧愁。

4 嘉：嘉许，赞同。旋：还归。反：同“返”。指返回许国。

5 视：比。臧：善。

6 旋济：还渡。济：渡水。此仍指返回许国。

7 閼（bi）：闭塞，言不通。一解作谨慎。以上八句是说许国既然不能救助我卫国，那我是不能立即返回许国的。我虽然对许国的看法不好，但我还是思念许国而不远于许国的。许国既然不能救助我卫国，那我是不能立即返回许国的。我虽然对许国的看法不好，但我对许国的思念是不会停止的。

8 陟(zhì)：攀登。阿丘：偏高的山丘。此处或系指卫的某一山丘。虻：“莠”(méng)的假借字，一种菜用植物，即贝母，古人以为可治郁闷之疾，此以采虻治病隐喻救国。

9 行：道理。《毛传》：“行，道也。”

10 尤：埋怨，责备。众：指许国人。稚：同“稚”，幼稚。一解作骄横。狂：狂妄。以上六句说，(我)登上山岗，去采贝母。女子虽然善于思虑，但其所想的都有道理。许人责备我的善怀，真是幼稚又狂妄。

11 芄(péng)：茂盛的样子。

12 控：陈诉，赴告。大邦：强大的国家。因：亲近。极：至，一说，当读作“亟”，即急。以上四句说我走在那祖国的原野上，麦苗长得很茂盛。要向公正的大国(指齐国)陈诉，由谁到大国求援呢？

13 大夫君子：指卫国大臣。无：同“毋”，不要。尤：责备，报怨。

14 之：往。所之：指志之所之。不如我所之：不如我亲往。以上四句说，卫国的群臣们，认为我亲自向齐国求援不妥当。你们上百人考虑的(指让谁去“控于大邦”)，不如我往大邦去一趟。此四句为倒置，应为“百尔所思，不如我所之。大夫君子，无我有尤。”

氓

解 题 本篇选自《诗经·卫风》。《氓》是一首弃妇的怨诗。全诗以第一人称的口吻，由女主人公追述跟氓恋爱、结婚、受虐待、被遗弃的经过，表现了她的悔

恨心情、决绝态度和反抗精神，深刻揭示了古代妇女在婚姻问题上的悲惨命运。它所写的婚姻悲剧，在漫长的封建社会里具有比较普遍的社会意义。作品以叙事为主，从曲折反复的描述中，细腻刻划了女主人公悔恨交加、怨愤不平的复杂心情，塑造了鲜明生动的艺术形象。比兴、对比手法、各种修辞方式的成功运用，极大地增强了形象的鲜明性，提高了诗的艺术感人力量。

氓之蚩蚩，抱布贸丝¹。匪来贸丝，来即我谋²。送子涉淇，至于顿丘³。匪我愆期，子无良媒⁴。将子无怒，秋以为期⁵。

乘彼坳垣，以望复关⁶。不见复关，泣涕涟涟⁷。既见复关，载笑载言⁸。尔卜尔筮，体无咎言⁹。以尔车来，以我贿迁¹⁰。

桑之未落，其叶沃若¹¹。于嗟鸠兮，无食桑葚¹²。于嗟女兮，无与士耽¹³！士之耽兮，犹可说也；女之耽兮，不可说也¹⁴。

桑之落矣，其黄而陨¹⁵。自我徂尔，三岁食贫¹⁶。淇水汤汤，渐车帷裳¹⁷。女也不爽，士贰其行¹⁸。士之罔极，二三其德¹⁹。

三岁为妇，靡室劳矣²⁰。夙兴夜寐，靡有朝矣²¹。言既遂矣，至于暴矣²²。兄弟不知，咥其笑矣²³。静言思之，躬自悼矣²⁴。

及尔偕老，老使我怨²⁵。淇则有岸，隰则有泮²⁶。总角之宴，言笑晏晏。信誓旦旦，不思其反²⁷。反是不思，亦已焉哉²⁸！

1 氓（méng）：民。这里是对男子的鄙称。一说古代女子对不相识的男子，初称“氓”，约与婚姻则称“子”，嫁后称“士”。蚩蚩（chī）：同“嗤嗤”，嬉笑的样子。一说忠厚老实的样子（见《毛传》）。布：当时的货币。一说为纺织品布匹。贸：交易，买。

2 匪：同“非”，不是。即：就。谋：商量。他不是来买丝，是来同我商量婚事的。

3 涉：渡。淇：淇河，在今河南省北部。顿丘：春秋卫地，今河南清丰西南。送你渡过淇水，一直送到顿丘。

4 愆（qiān）期：延误日期。愆：错过。不是我约期失信，是因为你没有找到好的媒人。

5 将（qiāng）：愿，希望。请你别生气，就以秋天作为婚期吧。

6 乘：登上。圉垣（guǐ yuán）：即颓垣，倒塌的墙壁，残破的墙头。复关：指那个男子所居之地，这里借指那个男子。我登上那破墙，向远处复关眺望，盼望你的到来。

7 涕：泪。涟涟：流泪的样子。见不到你来，就不住地流泪。

8 既：已经。载：又。已经看到你到来，便又说又笑。

9 尔：你。卜：用龟甲占卦来判断吉凶。筮（shì）：用蓍（shī）草来占卦。体：卦体，即卜筮所显示的卦象。咎（jiù）言：凶辞，不吉利的话。

10 贿：财物，指嫁妆。用你的车子来迎娶，把我的嫁妆搬走吧。

11 落：一解衰败。沃若：沃然，桑叶肥硕润泽的样子。

桑树未落叶时，它的叶子是滋润而有光泽的。这里以桑叶茂盛时的润泽比喻自己年轻貌美，一说喻男子情意浓密。

12 于嗟（xū jiē）：叹词。于，通“吁”。鸠：斑鸠。萁（shèn）：桑树的果实。斑鸠鸟儿啊，不要贪吃桑萁！这里以斑鸠不可贪吃桑萁比喻女子不可为爱情所迷。传说斑鸠吃多了桑萁会昏醉。

13 士：未婚男子的通称。耽（dān）：迷恋。年青的姑娘啊，不要过分沉迷于男子的爱情。

14 说：通“脱”，解脱。男子迷恋于爱情，还能解脱；女子迷恋于爱情，就无法解脱了。一说“不可说”，为不堪说，不忍说，为悲痛之语。

15 陨（yǔn）：落下。桑叶变黄而落下了。这里喻自己容颜衰老，一说喻男子情意已衰。

16 徂（cú）：往。三岁：泛指多年。食贫：过贫困的生活。自从我到你家来，多年过着贫困的生活。

17 汤汤（shāng）：水势浩大的样子。渐（jiān）：浸湿。帷裳：车上的布幔。淇水啊滚滚流去，把我车上的围幔都浸湿了。这里叙述自己被休弃后渡淇水而归的情景。

18 爽：差错，过失。贰：贰的误字。贰：同“忒（tè）”，与“爽”同义。行（háng）：行为。女子（我）没有过错，可男子（你）的行为不对。

19 罔（wǎng）极：没有准则。罔：无。极：准则。二三其德：三心二意。言行前后不一致。男子随心所欲，行为无准则，朝三暮四，言行不一。

20 靡（mǐ）：无，没有。室：指家务事。多年来做你的妻子，哪一件家务事不是我操持的啊。一说不以操持家务